

Literaturverzeichnis

Anmerkung der Autorin: Die vorliegende Arbeit stützt sich auf ein heterogenes Konvolut an Quellen. Im Literaturverzeichnis sind lediglich die verwendeten Monographien, Aufsätze, Zeitungsartikel, Internetseiten und Multimediaquellen enthalten, nicht jedoch Plakate und Flugschriften, sowie interne Protokolle und Manuskripte aus Privatarchiven der „InnenStadtAktions“-Beteiligten, da diese nicht öffentlich zugänglich sind.

Monographien

- AG Spaß muß sein! (Hg.): Spassguerilla (Reprint), Münster: Unrastverlag 1997.
- Antirassismusbüro Bremen/FFM Forschungsgesellschaft Flucht und Migration (Hg.): Sie behandeln uns wie Tiere. Rassismus bei Polizei und Justiz in Deutschland, Berlin, Göttingen: Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Straße 1997.
- autonome a.f.r.i.k.a. gruppe/Blisset, Luther/Brünzels, Sonja: Handbuch der Kommunikationsguerilla, Hamburg, Berlin: Verlag Libertäre Assoziation, Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Strasse, o. J..
- Beaudrillard, Jean: Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen, Berlin: Merve Verlag 1978.
- Beseke, Stephanie: Food Not Bombs. Innerstädtische Interventionsansätze einer selbstorganisierten Non-Violence-Bewegung am Beispiel

- Düsseldorf, Diplomarbeit, Fachbereich Sozialpädagogik der Fachhochschule Düsseldorf 2003/2004.
- Bourdieu, Pierre: Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns, Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag 1998.
- Butler, C.T./McHenry, Keith: FOOD NOT BOMBS (Revised Edition), Tucson/Arizona: See Sharp Press 2000.
- Davis, Mike: City of Quartz. Ausgrabungen in der Zukunft von Los Angeles und neuere Aufsätze, Berlin, Göttingen: Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Straße 1994.
- Freies Fach (HdK): städtisches Handeln. freies fach test edition, Typoskript, Berlin 1996.
- Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag 1990.
- Hecker, Wolfgang: Die Regelung des Aufenthaltes von Personen im innerstädtischen Raum. Zur Frage der Zulässigkeit von Bettelverboten, Verboten des Alkoholkonsums und des Aufenthalts im öffentlichen Raum, Darmstadt: VSH 1997.
- Hofmann, Uwe: Privatisierung des öffentlichen Raums. Am Beispiel des Kölner Hauptbahnhofs und seines innerstädtischen Umfeldes, Hausarbeit zum Mittelseminar „Themen zur Stadtgeographie“, Geographisches Institut der Universität zu Köln, 1998.
- Innenstadtaktion, Berlin: A-Clips [kostenlose Beilage zu den Kinospots], Berlin 1997.
- Julitz, Lothar: Bestandsaufnahme Deutsche Bahn. Das Abenteuer einer Privatisierung, Frankfurt am Main: Eichborn 1998.
- Kube Ventura, Holger: Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum, Wien: edition selene 2002.
- Möntmann, Nina: Kunst als sozialer Raum. Andrea Fraser, Martha Rosler, Rirkrit Tiravanija, Renée Green, Köln: Verlag Walther König 2002.
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander: Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit, Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag 1977.
- Oy, Gottfried: Die Gemeinschaft der Lüge. Medien- und Öffentlichkeitskritik sozialer Bewegungen in der Bundesrepublik, Münster: Westfälisches Dampfboot 2001.
- Posiege, Petra/Steinschulte-Leidig, Birgitta: Bürgernahe Polizeiarbeit in Deutschland. Darstellung von Konzepten und Modellen, Wiesbaden: Bundeskriminalamt 1999.
- Ronneberger, Klaus/Lanz, Stephan/Jahn, Walter: Die Stadt als Beute, Bonn: Verlag J.H.W. Dietz Nachfolger 1999.

- Senator Wrocklage/Staatsrat Prill: Maßnahmen gegen die drohende Unwirtlichkeit der Stadt [vertrauliche Senatsdrucksache], Hamburg: ohne Jahr.
- Siekmann, Andreas: Platz der permanenten Neugestaltung, Köln: Verlag Walther König 1998.
- Stamm, Karl-Heinz: Alternative Öffentlichkeit. Die Erfahrungsproduktion neuer sozialer Bewegungen, Frankfurt am Main, New York: Campus-Verlag 1988.
- Stüttgen, Johannes: Freie Internationale Universität (FIU) – Organ des Erweiterten Kunstbegriffs für die Soziale Skulptur. Eine Darstellung der Idee und Entstehungsgeschichte der FIU, Düsseldorf: FIU 1992.
- Terwische, Michael: Gutachten über die Rechtmäßigkeit des §6 der Düsseldorfer Straßenordnung, Bochum: Lehrstuhl für Öffentliches Recht, Staats- und Verwaltungsrecht, Ruhr-Universität Bochum 1997.
- Unfair GbR (Hg.): Unfair. 92 (Ausstellungskatalog), Köln 1992.

Anthologien

- Babias, Marius (Hg.): Im Zentrum der Peripherie. Kunstvermittlung und Vermittlungskunst in den 90er Jahren, Dresden, Basel: Verlag der Kunst 1995.
- Babias, Marius/Könneke, Achim (Hg.): Die Kunst des Öffentlichen. Projekte/Ideen/Stadtplanungsprozesse im politischen/sozialen/öffentlichen Raum, Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst 1998.
- Baukrowitz, Rita/Günther, Karin (Hg.): Team Compendium: Selfmade Matches. Selbstorganisation im Bereich Kunst, Hamburg: Kellner 1996.
- Becker, Jochen (Hg.): bignes?. Size does matter. Image/Politik. Städtisches Handeln. Kritik der unternehmerischen Stadt, Berlin: b_books 2001.
- Büro Bert (Hg.): COPYSHOP. Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit, Berlin, Amsterdam: Edition ID-Archiv 1993.
- Bund Deutscher Architekten BDA/Deutsche Bahn AG/Förderverein Deutsches Architekturzentrum DAZ (Hg.): Renaissance der Bahnhofe. Die Stadt im 21. Jahrhundert, Braunschweig, Wiesbaden: Friedrich Vieweg & Sohn Verlagsgesellschaft mbH 1996.
- Bußmann, Klaus/König, Kaspar/Matzner, Florian: Zeitgenössische Skulptur. Projekte in Münster 1997 (Ausstellungskatalog, 2. aktualisierte Auflage), Ostfildern-Ruit: Verlag Gerd Hatje 1997.

- Creischer, Alice/Schmidt, Dierk/Siekmann, Andreas (Hg.): Messe 20k. ÖkonoMiese machen (Ausstellungskatalog), Köln, Berlin: permanent press verlag 1996.
- Crimp, Douglas/Rolston, Adam: „AIDS DEMO GRAPHICS“, Seattle/Washington: Bay Press 1990.
- Deutsche, Rosalyn: Evictions. Art and Spatial Politics, Massachusetts: MIT Press 1996.
- Dreher, Gunther/Feltes, Thomas (Hg.): Das Modell New York: Kriminalprävention durch ‚Zero Tolerance‘? Beiträge zur aktuellen kriminalpolitischen Diskussion, Holzkirchen/Obb.: Felix-Verlag GbR 1998.
- Felix, Zdenek/Hentschel, Beate/Luckow, Dirk (Hg.): Art & Economy (Ausstellungskatalog), Ostfildern: Hatje Cantz/KNO 2002.
- Felshin, Nina (Hg.): But is it Art? The Spirit of Art as Activism, Seattle/Washington: Bay Press 1995.
- Grasskamp, Walter (Hg.): Unerwünschte Monumente: Moderne Kunst im Stadtraum (3. erweiterte Auflage), München: Verlag Silke Schreiber 2000.
- Heineke, Thekla: Christoph Schlingensief's ‚Nazis rein‘. Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag 2002.
- Helmstädter, Ernst/Mohrmann, Ruth-Elisabeth (Hg.): Lebensraum Stadt. Eine Vortragsreihe der Universität Münster zur Ausstellung Skulptur. Projekte in Münster 1997, Münster 1998.
- Innen!Stadt!Reader! Materialien gegen Ausgrenzung, Privatisierung und Sicherheitswahn, Typoskript, Hannover 1999.
- Kafehsy, Sylvia/u.a. (Hg.): 8WochenKlausur. Künstler und Künstlerinnen zur Drogenproblematik, Zürich: Benteli Wird 1994.
- Lacy, Suzanne (Hg.): Mapping the Terrain. New Genre Public Art, Seattle/Washington: Bay Press 1995.
- Lilienthal, Matthias/Philipp, Claus (Hg.): Schlingensief's AUSLÄNDER RAUS, Frankfurt am Main: Suhrkamp-Verlag 2000.
- Lochte, Julia/Schulz, Wilfried (Hg.): Schlingensief! Notruf für Deutschland. Über die Mission, das Theater und die Welt des Christoph Schlingensief, Hamburg: Rotbuch Verlag 1998.
- Matzner, Florian (Hg.): Public Art. Kunst im öffentlichen Raum. Ein Handbuch, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2004.
- Neue Gesellschaft für bildende Kunst (Hg.): AG Baustop.randstadt,- #1. aggressives, nicht-akkumulatives, städtisches Handeln, Berlin: b_books 1999.
- Raunig, Gerald: Kunsteingriffe. Möglichkeiten politischer Kulturarbeit, Wien: IG Kultur Österreich 1998.

- Schlingensief, Christoph/Hegemann, Carl: Chance 2000. Wähle Dich selbst, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1998.
- springerin (Hg.): Widerstände. Kunst – Cultural Studies – Neue Medien. Interviews und Aufsätze aus der Zeitschrift springerin 1995-1999, Wien, Bozen: Folio Verlag 1999.
- Stadtrat (Hg.): Umkämpfte Räume, Hamburg, Berlin, Göttingen: Verlag Libertäre Assoziation, Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Straße 1998.
- Steiner, Barbara/Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig (Hg.): Inventory. The Work of Christine Hill and Volksboutique, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2003.
- Sträter, Frank (Hg.): Los Angeles Berlin. Stadt der Zukunft - Zukunft der Stadt, Stuttgart: context Verlag 1995.
- Wallis, Brian (Hg.): Democracy. A Project by Group Material, Seattle/Washington: Bay Press 1990.
- Wallis, Brian (Hg.): If You Lived Here. The City in Art, Theory, and Social Activism. A Project by Martha Rosler, Seattle/Washington: Bay Press 1991.
- Weibel, Peter (Hg.): Kontext Kunst: The Art of the 90's (Ausstellungskatalog), Köln: Du Mont 1994.
- Wohlfahrtsausschüsse (Hg.): Etwas Besseres als die Nation. Materialien zur Abwehr des gegenrevolutionären Übels, Berlin, Amsterdam: Edition ID-Archiv 1994.
- Zingg, Wolfgang (Hg.): WochenKlausur. Gesellschaftspolitischer Aktivismus in der Kunst, Wien, New York: Springer-Verlag 2001.

Aufsätze in Anthologien

- „11 Wochen Klausur – Ein Projekt als Alternative zur ‚Jungen Szene Wien‘“, in: Büro Bert (Hg.), Copyshop (1993), S. 170-171.
- AG Park Fiction: „Aufruhr auf Ebene P. St. Pauli Elbpark 0-100%“, in: M. Babias/A. Könneke (Hg.), Die Kunst des Öffentlichen (1998), S.122-131.
- Amman, Jean-Christophe: „Plädoyer für eine neue Kunst im öffentlichen Raum“, in: Parkett, Zürich, Berlin, New York: Parkett-Verlag 1984, S. 6-35.
- Armand-Gette, Paul: „Notizen über die Kunst und das Publikum“, in: F. Matzner (Hg.), Public Art (2004), S. 303-305.
- Avgikos, Jan: „Group Material Timeline: Activism as a Work of Art“, in: N. Felshin (Hg.), But is it Art? (1995), S. 85-116.

- Baca, Judith F.: „Whose Monument Where? Public Art In A Many-Cultured Society“, in: S. Lacy (Hg.), *Mapping the Terrain* (1995), S. 131-138.
- Becker, Jochen: „Lärm 97: Sonic Youth. (Gespräch zu Nachttanz-Demos, InnenStadtAktionen, Frankfurts Stadtentwicklung und dem Faktor Freizeit)“, in: Stadtrat (Hg.), *Umkämpfte Räume* (1998), S. 191-204.
- Bilda, Linda/Müller, Ariane: „Artfan“, in: M. Babias (Hg.), *Im Zentrum der Peripherie* (1995), S. 320 – 327.
- Böhm, Andrea: „Der ‚US-Cop‘ – dein Freund und Verfolger. New Yorks Polizeikonzept: ‚Null Toleranz‘ und ‚marktorientiertes Denken‘“, in: G. Dreher/T. Feltes (Hg.), *Das Modell New York* (1998), S. 100-101.
- Bourdieu, Pierre: „Physischer, sozialer und angeeigneter physischer Raum“, in: Martin Wenz (Hg.), *Stadt-Räume. Die Zukunft des Städtischen*, Frankfurt, New York: Campus-Verlag 1991, S. 25-34.
- Briegleb, Till: „7 Tage Notruf für Deutschland. Eine Bahnhofsmision“, in: J. Lochte/W. Schulz (Hg.), *Schlingensiefel!* (1998), S. 97-138.
- Brünzels, Sonja: „Reclaim the Streets. Karneval und Konfrontation“, in: J. Becker (Hg.), *ignes?* (2001), S. 167-178.
- Buchloh, Benjamin H.D.: „Vandalismus von oben. Richard Serras Tilted Arc in New York“, in: W. Grasskamp (Hg.), *Unerwünschte Monumente* (2000), S. 103-119.
- Büro Bert: „Vorbemerkung. Präsentationen und Praxis im NOVEMBER“, in: dies. (Hg.), *COPYSHOP* (1993), S. 4/5.
- Bußmann, Klaus: „Zwei Skulpturenausstellungen in Münster. Eine Bilanz“, in: W. Grasskamp (Hg.), *Unerwünschte Monumente* (2000), S. 129-139.
- Bußmann, Klaus/König, Kasper (Hg.): *Skulptur Projekte in Münster. Katalog zur Ausstellung des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte in der Stadt Münster*, Köln: DuMont 1987.
- Bußmann, Klaus/König, Kasper: „Vorwort“, in: dies. (Hg.), *Skulptur Projekte in Münster* (1987), S. 13-15.
- Bußmann, Klaus/König, Kasper/Matzner, Florian: *Zeitgenössische Skulptur. Projekte in Münster 1997* (Ausstellungskatalog, 2. aktualisierte Auflage), Ostfildern-Ruit: Verlag Gerd Hatje 1997.
- Bußmann, Klaus/König, Kasper/Matzner, Florian: „Skulptur 1977 – 1987 – 1997“, in: E. Helmstädter/R.-E. Mohrmann (Hg.), *Lebensraum Stadt* (1998), S. IX-X.

- Creischer, Alice: „Keine Kontakte... Keine Kontakte? Du meinst mit dem Feind? (Interview mit Imma Harms)“, in: dies./D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), *Messe 20k* (1996), S.12-14 und S. 39-42.
- Czenki, Margit/Schäfer, Christoph: „Park Fictions. Drehbuch, Parktheorie, Gespräch, Filmstills“, in: J. Becker (Hg.), *bignes?* (2001), S. 100-115.
- Deutsche, Rosalyn: „Krystof Wodiczko's Homeless Projection and the Site of Urban ‚Revitalization‘“, in: dies., *Evictions* (1996), S. 3-48.
- Deutsche, Rosalyn: „Uneven Development: Public Art in New York City“, in: dies., *Evictions* (1996), S. 49-107.
- Deutsche, Rosalyn: „Alternative Space“, in: B. Wallis (Hg.), *If You Lived Here* (1991), S.44-66.
- Draxler, Helmut: „Über jemanden reden... Ein Gespräch mit Hito Steierl“, in: springerin (Hg.), *Widerstände* (1999), S. 211- 221.
- Dürr, Heinz: „Bahn frei für eine neue Stadt“, in: Bund Deutscher Architekten BDA/Deutsche Bahn AG/Förderverein Deutsches Architekturzentrum DAZ (Hg.), *Renaissance der Bahnhöfe* (1996), S. 13-15.
- Eichhorn, Maria: „Erwerb des Grundstücks Ecke Tibusstraße/Breul, Gemarkung Münster, Flur 5, 1997“, in: K. Bußmann/K. König/F. Matzner: *Zeitgenössische Skulptur* (1997), S. 131-141.
- Eickhoff, Antje: „Wir können auch anders“, in: Stadtrat (Hg.), *Umkämpfte Räume* (1998), S. 13-21.
- Felshin, Nina: „Introduction“, in: dies. (Hg.), *But is it Art?* (1995), S. 9-30.
- Feltes, Thomas: „Alltagskriminalität, Verbrechensfurcht und Polizei: Von dem Problem, etwas zu bekämpfen, was sich nicht bekämpfen lässt“, in: G. Dreher/T. Feltes (Hg.), *Das Modell New York* (1998), S. 122-138.
- Frangenberg, Frank: „Zwanzig Jahre später“, in: R. Baukrowitz/K. Günther (Hg.), *Team Compendium* (1996), S. 211-212.
- Franke, Ursula: „Vom Preis und Wert der Kunst“, in: E. Helmstädter/R.-E. Mohrmann (Hg.), *Lebensraum Stadt* (1998), S. 11-15.
- Gerkan, Meinhard von: „Renaissance der Bahnhöfe als Nukleus des Städtebaus“, in: Bund Deutscher Architekten BDA/Deutsche Bahn AG/Förderverein Deutsches Architekturzentrum DAZ (Hg.), *Renaissance der Bahnhöfe* (1996), S. 17-63.
- Goodrow, Gérard A.: „Inspiration und Innovation. Zeitgenössische Kunst als Katalysator der Unternehmenskultur“, in: Z. Felix/B. Henschel/D. Luckow (Hg.), *Art & Economy* (2002), S. 78-88.
- Grasskamp, Walter: „Kunst und Stadt“, in: K. Bußmann/K. König/F. Matzner: *Zeitgenössische Skulptur* (1997), S. 7-41.

- Graw, Isabelle: „Lasst uns das erst mal ausdiskutieren“, in: R. Baukrowitz/K. Günther (Hg.), Team Compendium (1996), S.108-115.
- Haacke, Hans: „OffenSichtlich“, in: F. Matzner (Hg.), Public Art (2004) S. 223-229.
- Haas, Volker: „Das Erfolgsrezept der New Yorker Polizei – Übertragen auf Stuttgart. (Nachdruck des ‚Polinform‘; herausgegeben von der Landespolizeidirektion Stuttgart II, Juli 97, Ausgabe 10, Information für die Bediensteten der LDD S II)“, in: G. Dreher/T. Feltes (Hg.), Das Modell New York (1997), S. 161-163.
- Häußermann, Hartmut/Siebel, Walter: „Die Politik der Festivalisierung und die Festivalisierung der Politik. Große Ereignisse in der Stadtpolitik“, in: dies. (Hg.), Festivalisierung der Stadtpolitik. Stadtentwicklung durch große Projekte, Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, S. 7-31.
- Heiser, Jörg: „Die Wohlfahrtsausschüsse“, in: M. Babias (Hg.), Im Zentrum der Peripherie (1995), S. 251-266.
- Hentschel, Beate: „Art Stories: Kunst in Unternehmen“, in: Z. Felix/dies./D. Luckow (Hg.), Art & Economy (2002), S. 112-124.
- Jacob, Günther: „Effekte von Grenzüberschreitungen. Kulturelle Politik & soziale Distinktion“, in: G. Raunig: Kunsteingriffe (1998), S. 192-206.
- Kongresslesebuch-Gruppe (Hg.): Der Stand der Bewegung. 18 Gespräche über linksradikale Politik. Lesebuch zum Autonomie-Kongreß Ostern 1995, Berlin: Eigendruck im Selbstverlag 1995.
- Kosuth, Joseph: „Öffentlicher Text“, in: F. Matzner (Hg.), Public Art (2004), S. 223-229.
- Kuball, Mischa: „„And, it’s a pleasure...‘Öffentlichkeit als Labor“, in: F. Matzner (Hg.), Public Art (2004), S. 307-313.
- Kwon, Miwon: „Ein Ort nach dem anderen: Bemerkungen zur Site Specificity“, in: Hedwig Saxenhuber/Georg Schöllhamer (Hg.), OK, Wien: edition selene 1998, S. 17-39.
- Kwon, Miwon: „Im Interesse der Öffentlichkeit...“, in: springerin (Hg.), Widerstände (1999), S. 99-106.
- Kwon, Miwon: „Ortungen und Entortungen der Community“, in: Christian Meyer/Mathias Poledna: Sharawadgi, Köln: Walter König 1999, S. 199-220.
- Lacy, Suzanne: „Cultural Pilgrimages And Metaphoric Journeys“, in: dies. (Hg.), Mapping the Terrain (1995), S. 19-49.
- Lenz, Katharina: „8WochenKlausur – das Projekt“, in: S. Kafehsy/u.a. (Hg.), 8WochenKlausur (1994), S. 4-19.

- Lippard, Lucy L.: „Looking Around. Where We Are And Where We Could Be“, in: S. Lacy (Hg.), Mapping the Terrain (1995), S. 114-130.
- Lorenz, Renate (für BüroBert): „Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit“, in: Büro Bert (Hg.), COPYSHOP (1993), S. 7-19.
- Mallek, Petra/Selbherr, Simon: „Zu den Bootsgesprächen“, in: S. Kafehsy, Sylvia/u.a. (Hg.), 8WochenKlausur (1994), S. 69-74.
- Marchart, Oliver: „Von Proletkult zu Kunstcult oder Was Sie schon immer über kulturelle Hegemonie wissen wollten, aber in ‚Texte zur Kunst‘ nicht finden konnten, in: G. Raunig: Kunsteingriffe (1998), S. 120-127.
- Meyer, Richard: „This Is To Enrage You: Gran Fury and the Graphics of AIDS Activism“, in: N. Felshin (Hg.): But is it Art? (1995), S. 51-84.
- Munder, Heike: „Art Workers Coalition“, in: R. Baukrowitz/K. Günther (Hg.), Team Compendium (1996), S. 61-67.
- Noller, Peter/Ronneberger, Klaus: „Metropole und Hinterland. Zur Formierung der Rhein-Main-Region in den 90er Jahren“, in: Documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH (Hg.), Politics-Poetics das Buch zur documenta X, Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997, S. 708-714.
- ohne Autor: „LuVeMigZe. Köln–Düsseldorf–Zürich–Frankfurt-GmbH. (Auszüge aus: Dunn, John: Bericht aus Düsseldorf: Veba-Kunsthalle/Römer, Stefan: König Ludwig der Große in Köln/Becker, Jochen: ‚Wir fordern die sofortige Schließung der Stadt Zürich‘)“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), Messe 20k (1996), S. 22.
- ohne Autor: „Messe 20k – erstes Konzept“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), Messe 20k (1996), S. 1.
- ohne Autor: „Messe 20k – neues Konzept“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), Messe 20k (1996), S. 3.
- Plate, Jelka/Willms, Malte: „Man kann nicht 1 Jahr Hysterie leben. Ausschnitte aus Gesprächen, die wir nach 2 Jahren Mission (Oktober 1999) mit MitarbeiterInnen und BesucherInnen der Mission geführt haben“, in: J. Becker (Hg.), bignes? (2001), S. 184-197.
- Rainer, Yvonne: „Preface: The Work of Art in the (Imagined) Age of Unalienated Exhibition“, in: B. Wallis (Hg.), Democracy (1990), S. xvii-xix.
- Römer, Stefan: „Die Autonomie der Kunst oder die Kunst der Autonomen. Kunst bleibt Politik“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), Messe 20k (1996), S. 39-42.

- Roller, Franziska: „Ein Freigehege gegen die Angst in der Stadt?“, in: Stadtrat (Hg.), *Umkämpfte Räume* (1998), S. 23-29.
- Rollig, Stella: „Das wahre Leben. Projektorientierte Kunst in den neunziger Jahren, in: Marius Babias: *thüringer rostbratwurst – kunst party club – kunst und das politische feld – ich war dabei, als...*, Frankfurt am Main: Städelschule 1996, S. 4-12.
- Ronneberger, Klaus: „Die neue Stadt. Postmodern, postindustriell, postfordistisch?“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), *Messe 20k* (1996), S. 23-32.
- Rosler, Martha: „Fragments of a Metropolitan Viewpoint“, in: B. Wallis (Hg.), *If You Lived Here* (1991), S. 15-43.
- Rosler, Martha: „Place, Position, Power, Politics“, in: Carol Becker (Hg.), *The Subversive Imagination. Artists, Society, and Social Responsibility*, New York, London: Routledge 1994, S. 55-76.
- Schlingensief, Christoph: „Wir sind zwar nicht gut, aber wir sind da. Aufgezeichnet nach einem Gespräch mit Christoph Schlingensief von Julia Lochte und Wilfried Schulz“, in: J. Lochte/W. Schulz (Hg.), *Schlingensief!* (1998), S. 12-39.
- Selbstdarstellung der DaimlerChrysler Contemporary, in: Z. Felix/B. Hentschel/D. Luckow (Hg.), *Art & Economy*, (2002), S. 206.
- Siekmann, Andreas: „In aller Öffentlichkeit. „Kunst in der Unmöglichkeit von öffentlichem Raum“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), *Messe 20k*, (1996), S. 33.
- spacelab: „Alles unter Kontrolle?“, in: Stadtrat (Hg.), *Umkämpfte Räume*, S. 141-153.
- Spehr, Christoph: „Gegenöffentlichkeit“, in: Haug, Wolfgang Fritz (Hg.), *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus*, Bd. 5, Hamburg: Argument-Verlag 2001, Spalte 1-13.
- Steurer, Erich: „Intervention zur medizinischen Versorgung der Obdachlosen“, in: W. Zingg (Hg.), *WochenKlausur*, (2001), S. 21-26.
- Ullrich, Wolfgang: „Außen hui, innen unauffällig. Ansprüche an die Kunst im öffentlichen Raum“, in: F. Matzner (Hg.), *Public Art* (2004), S. 417-421.
- Wagner, Monika: „Sakrales Design für Fiktionen vom öffentlichen Raum“, in: Kulturzentrum Schlachthof, Bremen (Hg.): *parks in space. Künstlerische und theoretische Beiträge zum freizeit- und konsumgerechten Umbau der Städte*, Bremen: Kellner-Verlag 1999, S. 66-75.
- Wright, Charles/Garrels, Gary: „A note on the series“, in: B. Wallis (Hg.), *If You Lived Here* (1991), S. 9-10.
- Zimbardo, Philip G.: „The Human Choice: Individuation, Reason, and Order Versus Deindividuation, Impulse, and Chaos“, in: William J.

- Arnold/David Levine (Hg.), Nebraska Symposium on Motivation, Lincoln: University of Nebraska Press 1969, S. 237-305.
- Zinggl, Wolfgang: „Die Wochenklausuren“, in: M. Babias (Hg.), Im Zentrum der Peripherie (1995), S. 298-306.
- Zinggl, Wolfgang: „Oft gestellte Fragen“, in: ders. (Hg.), WochenKlausur (2001), S. 129-137.
- „Zur Organisation von Messe 2ok“, in: A. Creischer/D. Schmidt/A. Siekmann (Hg.), Messe 2ok (1996), S. 2-5.

Zeitschriftenaufsätze

- Creischer, Alice/Graw, Isabelle/Holert, Tom/u.a.: „Messe 2 ok – Ein Gespräch“, in: Texte zur Kunst. Apparate 6 (1996) H. 21, S. 47-59.
- Darnstädt, Thomas: Der Ruf nach mehr Obrigkeit, in: Der Spiegel 51 (1997), H. 28, S. 48-61.
- dx Wirtschafts-Service – jetzt planen! [Anzeige], Wirtschaft Nordhessen (1997) H. 1, S. 47.
- Eckert, Dirk: Einsatz „gegen Negroide“ (Interview mit Volker Eick), in: philtrat, Zeitung der StudentInnenschaft der Philosophischen Fakultät der Universität Köln (1998), H. 23, S. 14-15.
- FrischmacherInnen: „Es ist an der Zeit, nicht nur zu kommentieren. Zur Razzia am 13.6.1995“, in: Texte zur Kunst 5 (1995) H. 19, S. 190-192.
- Grothe, Nicole: „Taggen ist Provokation“, in: rebel:art. connecting art & activism 1 (2004) H. 1, S. 114-117.
- Hahn, Michael: „Die Stadt, der Müll und das Verbrechen. In New York City wird weniger gemordet – und mehr gefoltert“, in: AK (Analyse & Kritik) 27 (1997), H. 407, S. 22.
- Hess, Henner: „New York zieht die Lehren aus den zerbrochenen Fensterscheiben. Eine Polizeistrategie zwischen Enthusiasmus und Kritik“, in: Kriminologisches Journal 28 (1996) H. 3, S. 185.
- Hess, Henner: „Fixing Broken Windows and Bringing Down Crime. Die New Yorker Polizeistrategie der neunziger Jahre“, in: Kritische Justiz 32 (1999) H. 1, S. 37.
- Hofmann, Uwe (unter Mitarbeit von Stefan Römer): „Stellvertreterpolitik? Eine Replik auf das Interview ‚über jemanden reden‘ (springer 2, 1997) anlässlich der Innenstadt-Aktionswoche gegen Privatisierung, Ausgrenzung und Kontrollwahn im Juni 1998“, in: springerin. Hefte für Gegenwartskunst 4 (1998) H. 2, S. 44-45.
- Papier, Hans Jürgen: „Polizeiliche Aufgaben zwischen Bund und Ländern – Unter besonderer Berücksichtigung der Aufgaben des Bun-

- desgrenzschutzes“, in: Deutsches Verwaltungsblatt (1992) H. 1, S. 1-9.
- Prof. Hellstern. „Handel und Gastronomie gewinnen“ [Interview], in: Wirtschaft Nordhessen (1997) H. 4, S. 44.
- Sälzer, Christian: „bahn exclusiv: ausschluß inclusive. Über die Hierarchisierungs- und Ausgrenzungspolitik der Bahn AG und die Umgestaltung des Frankfurter Hauptbahnhofs“, in: diskus 47 (1998) H. 1+2, S. 30-34.
- Silberfisch: „Die Arbeit mit der Party“, in: Arranca! linke zeitschrift (1998) H. 15, online im Internet: <http://arranca.nadir.org/artikel.php3?nr=15&id=162> vom 9.9.2004.
- Ulke, Christina: „Interview with A-Clip“, in: The Journal of Aesthetics and Protest 1 (2002) H.1, online im Internet: <http://www.journalofaestheticsandprotest.org/1/aclip/4.html> vom 4.9.2004.
- Uncker, D.: „Stadtentwicklung in Ostdeutschland. Raum und Fokus für linke Politik“, in: Arranca! linke zeitschrift (1997) H. 13, S. 20-25.
- Uncker, D.: „Wem gehört die Stadt? zur Produktion und Nutzung städtischer Räume“, in: Arranca! linke zeitschrift (1997) H. 13, S. 26-29.
- Wilson, James Q./Kelling, George L.: „Broken Windows. The police and neighborhood safety“, in: The Atlantic Monthly (1982) H. 3, S. 29-38.
- Wilson, James Q./Kelling, George L.: „Polizei und Nachbarschaftssicherheit: Zerbrochene Fenster“, in: Kriminologisches Journal 28 (1996) H. 2, S. 121-130.

Zeitungsartikel

- „Bahn hat an die documenta angekoppelt“, in: Frankfurter Rundschau vom 31.1.1997, S. 26.
- „BahnCard First. Bei der Neuordnung öffentlicher Räume wird die Deutsche Bahn AG zu einem zentralen Akteur.“ (Bernd Jaeger), in: Wo bitte geht's zum Bahnhof?, S. 17.
- „BREMEN: No-Go-Areas“ (ARAB: Antirassismusbüro Bremen), in: INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage, S. 2.
- „Die FRANKFURT/M Sperrgebietsverordnung und ihre Folgen für Sexarbeiterinnen und Sexarbeiter“ (Christine Dröbler), in: INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage, S. 8.

- „Die revanchistische Stadt. Von der Disziplinar- zur Kontrollgesellschaft: Macht und Raum im Neoliberalismus“ (Klaus Ronneberger) in: *Wo bitte geht's zum Bahnhof?*, S. 16.
- „Ein Parcours durch Kassel und das mögliche Anderswo. Die Gratwanderung von Kulturtourismus und kritischer Kunst/die Rede von Catherine David zur Eröffnung der ‚documenta X‘“, in: *Frankfurter Rundschau* vom 26.6.1997, S. 18.
- „Essen und Trinken verboten! Ärger am Los-Angeles-Platz“, in: *Berliner Morgenpost* vom 26.3.1997, S. 15.
- „Fortsetzung folgt. Schwerpunkt der Innen!Stadt!Aktion! 1998 sind die Bahnhöfe als Knotenpunkte in der Neuordnung öffentlicher Räume“ (Stefan Berger), in: *Wo bitte geht's zum Bahnhof?*, S. 15.
- „Für sich selber sprechen. Interview mit Salah Teiar über den Kampf der Sans-Papiers“, in: *INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage*, S. 5.
- „Gefährliche Orte. Mehr Rechte für Polizei“, in: *Berliner Zeitung* vom 19.1.2004, S. 20.
- INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage der INNEN!STADT!AKTION in Berner Tagwacht, scheinschlag, taz und WoZ* vom 2.6.1997.
- „Ist Zürich noch zu retten?“ (Innen-Stadt-AG Zürich), in: *INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage*, S. 1.
- „Kein Pardon für Dreckspatzen und Hundehalter. Ein Obdachloser verklagt den Ordnungs- und Servicedienst der Stadt“, in: *Westdeutsche Zeitung* vom 21.6.2003, S. 9.
- „Landowsky Affäre: Müll, Ratten und eiserne Besen. Populistische Kampagnen gegen Randgruppen: Klaus Rüdiger Landowsky (CDU) teilt in der politischen Arena gerne aus/Er ist der umstrittene Mann an Diepgens Seite“, in: *Tagesspiegel* vom 12.2.2001, online im Internet: <http://archiv.tagesspiegel.de/archiv/11.02.2001/ak-be-13304.html> vom 13.8.2003.
- Leserbrief, in: *Neue Rhein Zeitung* vom 18.6.02, online im Internet: <http://www.ik-armut.de/osd.html> vom 26.6.2004.
- Nachtexpress. Sonderausgabe zur Nacht.Tanz.Protest.Demo* am 3. Juli 1997 in Frankfurt am Main.
- ohne Titel (Nachrichten), in: *Scheinschlag* vom 19.6.1997, S. 2. „Konsumschutzfaktor 206 oder ‚Essen ist hier verboten‘“, in: *Scheinschlag* vom 19.6.1997, S. 5.
- „Stadt-Sheriffs dürfen noch längst nicht alles. Irritation bei Stadtteilpolitikern. OSD hat ‚Jedermanns-Recht‘. Bei Straftaten darf nur die Polizei einschreiten.“, in: *Neue Rhein Zeitung* vom 11.6.2002, online

im Internet: <http://www.nrz.de/nrz/nrz.archiv.frameset.php> vom 28.6.2004.

„Vertreibung in Hannover im Zeichen der EXPO“ (Vorbereitungsgruppe Innenstadt-Aktionswoche Anti-EXPO-AG), in: INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage, S. 3.

„Weg mit den Bettlern!‘ Stadt-Marketing“, in: Neue Rhein Zeitung vom 13.3.1997, S. 21.

Wo bitte geht’s zum Bahnhof? Innen!Stadt!Aktion! 1998 (Dossier), in: Jungle World vom 3.6.1998, S. 15-18.

„WUPPERTAL: Die Steckrüben blieben in der Suppe!‘ Aktionstag gegen Diskriminierung vor der Rathausgalerie“ (AK Steckrübenschlacht), in: INNEN STADT AKTION! gegen Privatisierung Sicherheitswahn Ausgrenzung 2-8 Juni 97. Eine Beilage, S. 3.

Web-Seiten

„Allgemeines Sicherheits- und Ordnungsgesetz §21 Abs.2“, online im Internet: http://www.berlin.de/datenschutz/infomat/asog/asogl.htm#asog_nr21 vom 20.6.2004.

„Bürgerforum ‚City‘ vom 16.05.2002. Dokumentation: Sigrid-Ursula Witte. Der Themenbereich ‚City‘ als Baustein des Integrierte [Fehler im Original, N.G.] Stadtentwicklungs- und Stadtmarketingkonzepts Münster“, online im Internet: <http://www.stadt-muenster.de/forum-zukunft/DokuF-City.pdf> vom 7.7.2004.

„Bundeszentrale für politische Bildung. Außen- und Sicherheitspolitik. Thomas Brunst“, online im Internet: http://www.bpb.de/themen/47ZVBK,0,0,Thomas_Brunst.html vom 7.7.2004.

„Thomas Brunst: Die deutsche Sicherheits- und Ordnungspolitik (6.Mai 1997)“, online im Internet: <http://www.is-kassel.de/~safercity/s-pol.html> vom 5.9.2002.

„Gated Communities, Themeparks, Youth Revolts. An interview with Mike Davis. By Geert Lovink. Hybrid Workspace, Documenta X, Kassel: August 24, 1997“, online im Internet: <http://www.thing.desk.nl/bilwet/Geert/Workspace/DAVIS.INT> vom 20.11.2004.

„Gefahrenabwehrverordnung über die Aufrechterhaltung der Sicherheit und Ordnung auf und an den Straßen der Stadt Kassel (Kasseler Straßenordnung - KStO -) in der Fassung vom 27.01.1997 § 9“, online im Internet: <http://www.probuenger.de/kassel/getfile.cfm?id=f45> vom 26.6.2004.

- „Grenzfahrt 21: Ursula Ströbele“, online im Internet: <http://www.sachsen-kunst.de/grenzfahrt/gf-seiten/gf-hoge.html> vom 6.9.2004.
- „Info der Klagemauer-Initiative, bearbeitet von Bernward Boden (Köln): Kölner Klagemauer: Mit Kanonen gegen Spatzen“, online im Internet: <http://www.safercity.de/1997/spatzen.html> vom 16.4.2003.
- „Kasper König: Skulptur. Projekte in Münster 1997. 22. Juni - 28. September 1997“, online im Internet: <http://www.502.org/friese/muenster/koenig.html> vom Stand 17.7.2002.
- „Ordnungs- und Servicedienst (OSD): Die Aufgaben und der rechtliche Rahmen“, online im Internet: <http://www.duesseldorf.de/ordnungsamt/osd/osdaufg.shtml> vom 26.6.2004.
- „Ordnungsbehördliche Verordnung zur Aufrechterhaltung der öffentlichen Sicherheit und Ordnung in der Landeshauptstadt Düsseldorf (Düsseldorfer Straßenordnung – DStO) vom 4. Juni 1997 (Ddf. Amtsblatt Nr. 23 vom 7.6.1997)“, online im Internet: http://www.duesseldorf.de/stadtrecht/3/32/32_101.shtml vom Stand 24.6.2004.
- „Stefan Römer: Zur Entstehung eines Mißverständnisses: Der Begriff der Gegenöffentlichkeit in der Kunst der 90er Jahre. Vortrag für eine einwöchige, vom Wiener Depot organisierte Tour durch Österreich 9.11. - 13.11.98, Transkript“, online im Internet: http://www.library.societyofcontrol.com/htm_pdf/roemer_gegenoeff.htm vom 5.9.2004.
- „Stefan Römer (mit Unterstützung von Uwe Hofmann) für FrischmacherInnen: Über das Verhältnis der Messe 20k zu FrischmacherInnen“, online im Internet: <http://www.octopusweb.org/borderline/pdf/frischmacherinnen.pdf> vom 14.5.2004.
- „Sammlung DaimlerChrysler. Potsdamer Platz. Skulpturenrundgang“, online im Internet: http://www.sammlung.daimlerchrysler.com/potsdamerplatz/skulpt_index_g.htm vom 10.10.2002.
- „Sammlung DaimlerChrysler. Potsdamer Platz. Skulpturenrundgang. Francois Morellet: Light Blue“, online im Internet: http://www.sammlung.daimlerchrysler.com/potsdamerplatz/skulpt_morellet_g.htm vom 10.10.2002.
- „Sammlung DaimlerChrysler. Potsdamer Platz. Skulpturenrundgang. Jean Tinguely: Méta-Maxi“, online im Internet: http://www.sammlung.daimlerchrysler.com/potsdamerplatz/skulpt_tinguely_detail_g.htm vom 10.10.2002.
- „Shedhalle: About us. Manifest“, online im Internet: http://www.shedhalle.ch/db/about/d_frameset_top.html vom 23.7.2004.
- „Stadt Münster: Ämter von A-Z. Ordnungsamt: Service- und Ordnungsdienste“, online im Internet: <http://www.stadt-muenster.de> vom 7.7.2004.

- „Stadt Münster: Was ist das Forum Zukunft?“, online im Internet: <http://www.stadt-muenster.de/forum-zukunft/forum.html> vom 7.7.2004.
- „Verein Düsseldorfer Künstlerinnen e.V.: Birgit Martin (Foto- und Videokünstlerin, Medienpädagogin)“, online im Internet: <http://www.duesseldorfer-kuenstlerinnen.de/portrait.php?code=mab> vom 6.9.2004.
- „Vorlage Nr. 918 der Frankfurter SPD Ratsfraktion vom 4.11.1996“, online im Internet: <http://www.stvv.frankfurt.de/parlis2000/parlis.htm> vom 25.6.2004.

Multimediaquellen

- 12 A-Clip Meuterei in der Totalwerbezone [VHS-Videocassette].
A-clip für innenstadtaktionen 9 kinospots ca. 13 min. juni 1997 [VHS-Videocassette].
- Ebner, Martin/Weber, Klaus/Siepen, Nicolas: zigaretten rauchen surplus.
Berlin: b_books records 1998 [Audio-CD].
- Adloff, Markus/molck, thomas/Nagel, Thorsten, Schulz, Volker: Hau weg den Dreck oder Wie in Düsseldorf die Straßen gesäubert werden. Ein Film über den Zustand auf Düsseldorfs Straßen. Düsseldorf: medienflut 1999/2000 [VHS-Videocassette].