

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Netze und Zwischenräume</b> .....	7
<b>2</b>	<b>Noise: Das Ende der Musik</b> .....	15
2.1	Genealogie des Lärms .....	15
2.2	Taxonomie und Topografie .....	34
2.3	Ethik und Ästhetik .....	47
<b>3</b>	<b>Noise: Differenzen und Definitionen</b> .....	57
3.1	Ein semantisches Netz – Etymologie und Transliteration .....	57
3.2	Lärm .....	62
3.3	Das Geräusch in Sprache und Musik .....	65
3.4	Rauschen und Störung .....	80
<b>4</b>	<b>Übertragungen: Vom Unhörbaren zur Metapher</b> .....	89
4.1	Das Unhörbare: Lärm und Stille .....	89
4.2	Das Hörbare und die Sprache .....	94
4.3	Die Metapher: Grenzen und Übertragungen .....	103
<b>5</b>	<b>Sound: Ökonomie und Ökologie des Schalls</b> .....	119
5.1	Lexikologie des Schalls .....	119
5.2	Sound Studies .....	127
5.3	Sounddesign .....	130
5.4	Die Soundscape: Ein konservatives Areal .....	142
5.5	Geophonie, Biophonie und Anthropophonie .....	151
<b>6</b>	<b>Das Auditive: Politische Akustik</b> .....	159
6.1	Topografie des Auditiven .....	159
6.2	Transgressionen: Lärm und Gewalt .....	168
6.3	Ingressionen: Schrecken und Nutzen der Stille .....	187
6.4	Delimitationen: Musik und Macht .....	194

<b>7</b>	<b>Grenzen des Hörens</b> .....	<b>215</b>
<b>8</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	<b>231</b>
<b>9</b>	<b>Diskografie</b> .....	<b>243</b>