

# Inhalt

---

<b>Danksagung .....</b>	7
<b>1. Einleitung: Koloniale Geister in den Knochen: Trans* Geschichte als Kolonialgeschichte .....</b>	11
Von Skeletten und Archiven .....	13
Trans* Geschichte(n) und ihre Spannungsfelder .....	21
Trans* Modernität und ihr kolonialer Unterbau .....	36
Jenseits der Binaritäten des Archivs: Denken mit dem Asterisk .....	50
<b>2. Asteriske in der Geschichte der Moderne: Österreich im Trans*Atlantik .....</b>	59
Österreich (post)kolonial: Verdrängte Geschichten, geisterhafte Gegenwarten .....	65
Ohne Kolonialität keine Moderne: »Rasse« und Geschlechterbinarität .....	88
Versuche, das Unfassbare zu erfassen .....	96
<b>3. Vergraben im Schutt der Geschichte: Das Wiener Institut für Sexualforschung .....</b>	99
Wien als Stadt des Sexes: Transnationale Transfers und lokale Eigenheiten .....	101
Eine »Wiener Schule«: Das <i>Institut für Sexualforschung</i> .....	103
Verloren und doch nicht leer: Archivale Affekte und beunruhigende Bindungen .....	114
<b>4. Geschlecht als Experiment: Eugen Steinach und die »künstliche Geschlechtsumwandlung« .....</b>	117
Eugen Steinach und die <i>Biologische Versuchsanstalt</i> .....	121
Ratten im Archiv: Formbare Körper, moderne Transformationen .....	127
Verwobene Geschichten: Steinachs Forschungen im kolonialen Gefüge der Moderne .....	148
Laboratorien der Kolonialität, Laboratorien der Moderne .....	172

<b>5. Animalische Verbindungen: Transgressionen der natürlichen Ordnung der Dinge .....</b>	175
Von Meerschweinchen, Monstern und Massenmedien .....	180
Animierte Diskurse: Animalität, Primitivität und Hierarchien der Wandelbarkeit .....	185
Kolonialer Spuk: »Geschlechtsumwandlung« und die Geister der <i>Mujerados</i> .....	190
Tier, Monster, Mensch? Die vielen Nachleben der Julia Pastrana .....	195
Grenzfiguren und die Reaktualisierung der ontologischen Ordnung .....	213
<b>6. Trans* Horizonte auf der Leinwand: Visuelle Grammatiken der »Geschlechtsumwandlung« .....</b>	217
Geschlecht zwischen Wissenschaft und Spektakel: DER STEINACH-FILM (1923),.....	221
Gewaltvolle Repräsentationen, intime Gesten: MYSTERIUM DES GESCHLECHTES (1933) ....	237
Visualisierungen der Moderne zwischen Riesenrad und Labor .....	242
<b>7. Conclusio: Trans* Modernität provinialisieren .....</b>	245
<b>Bibliografie.....</b>	253
Archivalien .....	253
Filme .....	253
Musik .....	254
Primärliteratur .....	254
Sekundärliteratur.....	260