

Inhalt

Danksagung7

1. Einleitung: Koloniale Geister in den Knochen: Trans* Geschichte

als Kolonialgeschichte 11

 Von Skeletten und Archiven 13

 Trans* Geschichte(n) und ihre Spannungsfelder 21

 Trans* Modernität und ihr kolonialer Unterbau 36

 Jenseits der Binaritäten des Archivs: Denken mit dem Asterisk 50

2. Asteriske in der Geschichte der Moderne: Österreich im Trans*Atlantik 59

 Österreich (post)kolonial: Verdrängte Geschichten, geisterhafte Gegenwarten 65

 Ohne Kolonialität keine Moderne: »Rasse« und Geschlechterbinarität 88

 Versuche, das Unfassbare zu erfassen 96

3. Vergraben im Schutt der Geschichte: Das Wiener Institut

für Sexualforschung 99

 Wien als Stadt des Sexes: Transnationale Transfers und lokale Eigenheiten 101

 Eine »Wiener Schule«: Das *Institut für Sexualforschung* 103

 Verloren und doch nicht leer: Archivale Affekte und beunruhigende Bindungen 114

4. Geschlecht als Experiment: Eugen Steinach

und die »künstliche Geschlechtsumwandlung« 117

 Eugen Steinach und die *Biologische Versuchsanstalt* 121

 Ratten im Archiv: Formbare Körper, moderne Transformationen 127

 Verwobene Geschichten: Steinachs Forschungen im kolonialen Gefüge der Moderne ...148

 Laboratorien der Kolonialität, Laboratorien der Moderne172

5. Animalische Verbindungen: Transgressionen der natürlichen Ordnung	
der Dinge	175
Von Meerschweinchen, Monstern und Massenmedien	180
Animierte Diskurse: Animalität, Primitivität und Hierarchien der Wandelbarkeit	185
Kolonialer Spuk: »Geschlechtsumwandlung« und die Geister der <i>Mujerados</i>	190
Tier, Monster, Mensch? Die vielen Nachleben der Julia Pastrana	195
Grenzfiguren und die Reaktualisierung der ontologischen Ordnung	213
 6. Trans* Horizonte auf der Leinwand: Visuelle Grammatiken	
der »Geschlechtsumwandlung«	217
Geschlecht zwischen Wissenschaft und Spektakel: DER STEINACH-FILM (1923).....	221
Gewaltvolle Repräsentationen, intime Gesten: MYSTERIUM DES GESCHLECHTES (1933)	237
Visualisierungen der Moderne zwischen Riesenrad und Labor	242
 7. Conclusio: Trans* Modernität provinzialisieren	245
 Bibliografie	253
Archivalien	253
Filme	253
Musik	254
Primärliteratur	254
Sekundärliteratur.....	260