# Contents

**Acknowledgments** | 7

**1 An Overview of Motherhood** | 9
Introduction | 9

**2 Disentangling Notions** | 15
2.1 Autobiographical Aspects | 15
2.2 The Origins of Narcissism | 26
2.3 Freudian Theory | 29
2.4 Sociological and Feminist Perspectives | 34
2.5 Narcissistic Mothers in Modernist Novels | 39

**3 A Mother's Vision and Love in D.H. Lawrence's *Sons and Lovers*** | 43
3.1 Mrs. Morel's Narcissistic Injury | 46
3.2 Mrs. Morel's Wounded Narcissism | 49
3.3 A Woman of Vision | 59
3.4 Exonerating the Mother | 65

**4 Mothers and Social Criticism in James Joyce's *Dubliners*** | 77
4.1 Mothers in "The Boarding House" and "A Mother" | 79
4.2 Mrs. Sinico's Emotional Empathy | 91

https://doi.org/10.14361/9783839449660-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 11:25:05. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

**5 A Mother's 'Divided Self' in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*** | 105
5.1 A 'Blundered' Portrayal of Mrs. Ramsay | 107
5.2 Behind Self-Love Lurks the Love for Others | 115
5.3 Narcissism as Means for Self-Preservation | 125

**6 "I'm a Cérébrale": A Mother's Isolation and Marginalization in Jean Rhys' *Good Morning, Midnight*** | 133
6.1 Sasha's Narcissistic Injury | 134
6.2 On the Lookout for Reparative Measures | 140
6.3 The New Face of the 'Flâneur' | 146

**7 From Modernism to Contemporary Literature: A Timeless Debate** | 163
Conclusion | 163

**Works Cited** | 169

https://doi.org/10.14361/9783839449660-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 14.02.2026, 11:25:05. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.