

# Inhalt

---

## **1. Einführung I: Der Stummfilmschauspieler als Forschungsgegenstand | 9**

- 1.1 Zielsetzung | 10
- 1.2 Begriffsklärung | 12
- 1.3 Forschungsstand | 19
- 1.4 Gliederung | 25
- 1.5 Stilistische Anmerkungen | 28

## **2. Einführung II: Die Stummfilmzeitschrift als historische Quelle | 31**

- 2.1 Bedeutung für die filmhistorische Forschung | 32
- 2.2 Bestandslage in den Wiener Bibliotheken | 34
- 2.3 Entstehung und Entwicklung bis 1930 | 38
- 2.4 Differenzierung der Erscheinungsformen | 48
- 2.5 Methodische Herangehensweise | 51
- 2.6 Formale Anmerkungen | 58

## **3. Ausgangssituation: Die Kinematografie als zusätzliches Betätigungsfeld für Schauspieler | 61**

- 3.1 Der Schauspielerberuf an der Wende zur Moderne | 62
  - 3.1.1 Prekäre Arbeitsverhältnisse | 64
  - 3.1.2 Der Wandel des herkömmlichen Berufsbildes | 68
  - 3.1.3 Exkurs: Sarah Bernhardts Vorbildwirkung | 72
- 3.2 Motive für die Mitwirkung bei Filmaufnahmen | 75
  - 3.2.1 Finanzielle Erwägungen | 76
  - 3.2.2 Künstlerische Weiterentwicklung | 80
  - 3.2.3 Archivierung schauspielerischer Leistungen | 83
- 3.3 Widerstand gegen die Nebentätigkeit als Kinodarsteller | 87
  - 3.3.1 Der filmende Bühnenkünstler | 88
  - 3.3.2 Die Filmverbotsabsichten der Wiener Theaterdirektoren | 94
  - 3.3.3 Der Österreichische Bühnenverein als Kinogegner | 107
  - 3.3.4 Die Filmverbotsdebatte aus juristischer Perspektive | 114

- 4. Beruf „Kinokünstler“ I: Die Herausbildung des Berufsbildes in der stummfilmästhetischen Schauspielertheorie | 121**
- 4.1 Definitions- und Differenzierungsansätze Wr. Kulturschaffender | 123
- 4.1.1 Walter Friedemann und der *tückige Kinodarsteller* | 125
- 4.1.2 Friedrich Porges und der *spezielle Filmkünstler* | 128
- 4.1.3 Victor E. Pordes und die *Wirklichkeitstypen* | 131
- 4.1.4 Béla Balázs und die *dichtenden Darsteller* | 136
- 4.2 Kontext I: Spielarten stummfilmästhetischer Schauspielertheorien | 143
- 4.2.1 Der Stummfilmschauspieler  
        als pantomimischer Darsteller | 144
- 4.2.2 Der Stummfilmschauspieler  
        als tonloser Theaterschauspieler | 149
- 4.2.3 Der Stummfilmschauspieler  
        als genuiner Kinokünstler | 154
- 4.3 Kontext II: Zeitgenössische Konzepte des Bühnendarstellers | 158
- 4.3.1 Festhalten an veristischen Spieltraditionen | 159
- 4.3.2 Neubewertung des Schauspielerkörpers | 166
- 4.3.3 Wiederentdeckung der Pantomime | 172
- 5. Beruf „Kinokünstler“ II: Die Herausbildung des Berufsbildes in der stummfilmspezifischen Arbeitspraxis | 177**
- 5.1 Erwartungen an das äußere Erscheinungsbild | 178
- 5.1.1 Physische Attraktivität | 179
- 5.1.2 Modebewusstes Auftreten | 188
- 5.1.3 Filmgerechtes Styling | 197
- 5.2 Anforderungen an das darstellerische Können | 207
- 5.2.1 Nonverbale Ausdrucksmittel | 209
- 5.2.2 Zur Frage der „Natürlichkeit“ | 213
- 5.2.3 Zusätzliche Qualifikationen | 222
- 5.2.4 Verbale Ausdrucksmöglichkeiten | 226
- 5.3 Stummfilmspezifische Arbeitspraktiken | 231
- 5.3.1 Improvisierte Rollengestaltung | 232
- 5.3.2 Dekorationsbestimmter Szenenablauf | 237
- 5.3.3 Fehlende Resonanz des Publikums | 240
- 5.3.4 Turbulente Arbeitsatmosphäre | 243
- 5.3.5 Exkurs: Unfall-, Verletzungs- und Erkrankungsrisiko | 249

**6. Mode- und Traumberuf „Kinostar“ I: Konsequenzen der realen Arbeits- und Ausbildungssituation für die Verberuflichkeit | 257**

- 6.1 Das Überangebot an Stummfilmdarstellern | 258
  - 6.1.1 Fehleinschätzung der realen Arbeitsmarktsituation | 259
  - 6.1.2 Möglichkeiten der Engagementsuche/-vermittlung | 265
  - 6.1.3 Beschäftigung im „Heer der Komparsen“ | 274
  - 6.1.4 Aufklärungsarbeit in den Stummfilmzeitschriften | 282
- 6.2 Die Notwendigkeit einer (stumm-)filmspezifischen Ausbildung | 292
  - 6.2.1 Der Wiener Filmschulskandal | 292
  - 6.2.2 Der Fall „Dr. Franz Ferdinand“ | 303
  - 6.2.3 Seriöse Ausbildungsansätze | 315
  - 6.2.4 Talentsuche in den Publikumszeitschriften | 323
- 6.3 Der Verband der Filmdarsteller als erste Interessenvertretung | 332
  - 6.3.1 Zielsetzungen und Mitgliederverwaltung | 334
  - 6.3.2 Kollektivvertragliche Vereinbarungen | 341
  - 6.3.3 Kompetenzstreit mit dem Klub der Wr. Filmdarsteller | 347
  - 6.3.4 Soziales Engagement und Rechtsschutz | 351

**7. Mode- und Traumberuf „Kinostar“ II: Exkurs zum Berufsbild des Stummfilmstars | 357**

- 7.1 Entstehung des Filmstarwesens im europäischen Kontext | 358
- 7.2 Gemeinsame Merkmale österreichischer Stummfilmstars | 364
  - 7.2.1 Publikumsinteresse | 371
  - 7.2.2 Medienpräsenz | 377
  - 7.2.3 Internationalität | 383
  - 7.2.4 Differenzierung | 387
- 7.3 Der Fall Liane Haid vs. die Wiener Kunstmuseum: Zur Arbeitssituation des ersten österreichischen Stummfilmstars | 392
  - 7.3.1 Abriss des Prozessverlaufs | 393
  - 7.3.2 Liane Haid zu ihrem Engagement bei der Wiener Kunstmuseum | 396
  - 7.3.3 Die Wiener Kunstmuseum zur Filmarbeit von Liane Haid | 406
  - 7.3.4 Der Prozessausgang und seine Wirkung | 408

- 8. Ausblick und Resümee | 411**  
8.1 Übergang zum sprechenden Filmschauspieler | 412  
8.2 Resümee I: Zur Genese eines historischen Berufsbildes | 421  
8.3 Resümee II: Zur quellenhistorischen Herangehensweise | 428  
8.4 Weitere Forschungsfelder | 432

**Quellenverzeichnisse | 435**

- Stummfilm- und frühe Tonfilmperiodika | 435  
Forschungs- und Sekundärliteratur | 470  
Archivalien | 488  
Gesetzestexte | 490  
Auskünfte | 490  
Audiovisuelle Quellen | 491

**Filmverzeichnis | 493**

- Tabellenverzeichnis | 497**  
**Abbildungsverzeichnis | 501**  
**Abkürzungsverzeichnis | 505**

**Anhänge | 507**

- Anhang A: Verzeichnis österreichischer Stummfilmperiodika | 507  
Anhang B: Originalfassungen zentraler Verbandsdokumente | 515  
Anhang C: Quellenhinweise zu den österreichischen Stummfilmstars | 529