

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Bilder vom Lesen</b> .....	11
<b>II. Walter Benjamin, das Bauhaus und Paul Klee</b> Vom kollektiven Lesen der Zeichen zum individuellen Entziffern des Bildes .....	19
<b>III. Schrift und Zeichnung</b> Durch die Linie verbunden .....	27
<b>IV. Revision des Horaz'schen Paragone aus dem Geist der Linie</b> .....	35
<b>V. Das Spinnennetz als surrealistisches Emblem</b> .....	41
<b>VI. Henri Michaux</b> Ein Dichter-Maler .....	51
<b>VII. Unlesbare Texte</b> Klees Schriftbilder der 1930er-Jahre .....	59
<b>VIII. Cy Twombly</b> Schrift als Geste .....	67
<b>IX. Anselm Kiefer</b> Schrift als Spur der Erinnerung .....	77

<b>Abgesang des Buchs?</b> .....	85
<b>Anmerkungen</b> .....	87
<b>Abbildungen</b> .....	101
<b>Index</b> .....	103