

Inhalt

Vorwort	7
I. Bilder vom Lesen	11
II. Walter Benjamin, das Bauhaus und Paul Klee Vom kollektiven Lesen der Zeichen zum individuellen Entziffern des Bildes	19
III. Schrift und Zeichnung Durch die Linie verbunden	27
IV. Revision des Horaz'schen Paragone aus dem Geist der Linie	35
V. Das Spinnennetz als surrealistisches Emblem	41
VI. Henri Michaux Ein Dichter-Maler	51
VII. Unlesbare Texte Klees Schriftbilder der 1930er-Jahre	59
VIII. Cy Twombly Schrift als Geste	67
IX. Anselm Kiefer Schrift als Spur der Erinnerung	77

Abgang des Buchs?	85
Anmerkungen	87
Abbildungen	101
Index	103