

# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Klaus E. Bohnenkamp **Ad fontes! Hugo von Hofmannsthal im Herbst und Winter 1913/1914** Heinrich Zimmer  
Ein Brief Juliane Vogel **Simultaneität in Hofmannsthals**  
»Ariadne auf Naxos« Christina Thurner **Hugo von Hofmannsthals Ballettlibretti** Günter Schnitzler **Lied-  
vertonungen Schuberts und Mahlers** Volker Mergenthaler  
Zur immanenten Poetik von Rilkes »Totengräber«-  
Erzählung Patrick Fortmann **Impressionismus und  
Identität bei Eduard von Keyserling** Akane Nishioka  
Georg Heym in Selbstdarstellung und literarischer  
Überlieferung Jürgen Hillesheim **Brechts Einakter**  
»Die Hochzeit« und Mozarts »Die Hochzeit des Figaro«

16/2008

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal  
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne  
16/2008



# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE | 6/2008

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums  
für Wissenschaft und Forschung in Wien.

© 2009, Rombach Verlag KG,  
Freiburg im Breisgau  
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten  
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach  
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln  
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,  
Freiburg i.Br.  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7930-9558-3

## Inhalt

*Klaus E. Bohnenkamp*

Ad fontes!

Hugo von Hofmannsthal im Herbst und Winter 1913/1914

Daten, Fakten, Korrekturen

7

Ein Brief Heinrich Zimmers über den Zustand Europas und das Exil

*Mitgeteilt von Martin Stern*

67

*Juliane Vogel*

Lärm auf der »wüsten Insel«

Simultaneität in Hofmannsthals »Ariadne auf Naxos«

73

*Christina Thurner*

Auf den Leib geschrieben

Hugo von Hofmannsthals Ballettlibretti

Aus Anlaß des Erscheinens von Band XXVII

der Kritischen Ausgabe

87

*Günter Schnitzler*

Romantik an der Wende zum 20. Jahrhundert

Zu Liedvertonungen Schuberts und Mahlers

105

*Völker Mergenthaler*

»Einer, der zu früh gekommen ist«

Zur immanenten Poetik von Rilkes »Totengräber«-Erzählung

139

*Patrick Fortmann*  
Impressionismus und Identität bei Eduard von Keyserling  
157

*Akane Nishioka*  
Georg Heym in Selbstdarstellung und literarischer Überlieferung  
Über die Künstlerinszenierung im Frühexpressionismus  
197

*Jürgen Hillesheim*  
Von Illusionen und Ehebetten  
Brechts Einakter »Die Hochzeit« und Mozarts »Die Hochzeit des Figaro«  
235

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e. V.  
Mitteilungen  
251

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis  
265

Anschriften der Mitarbeiter  
275

Register  
277