

HofMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Klaus E. Bohnenkamp **Ad fontes! Hugo von Hofmannsthal im Herbst und Winter 1913/1914** Heinrich Zimmer
Ein Brief Juliane Vogel **Simultaneität in Hofmannsthals »Ariadne auf Naxos«** Christina Thurner **Hugo von Hofmannsthals Ballettlibretti** Günter Schnitzler **Liedvertonungen Schuberts und Mahlers** Volker Mergenthaler
Zur immanenten Poetik von Rilkes »Totengräber«-Erzählung Patrick Fortmann **Impressionismus und Identität bei Eduard von Keyserling** Akane Nishioka
Georg Heym in Selbstdarstellung und literarischer Überlieferung Jürgen Hillesheim **Brechts Einakter »Die Hochzeit« und Mozarts »Die Hochzeit des Figaro«**

| 6/2008

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
16/2008

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 16/2008

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung in Wien.

© 2009, Rombach Verlag KG,

Freiburg im Breisgau

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Satz: TIESLED Satz & Service, Köln

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,

Freiburg i.Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9558-3

Inhalt

Klaus E. Bohnenkampf

Ad fontes!

Hugo von Hofmannsthal im Herbst und Winter 1913/1914

Daten, Fakten, Korrekturen

7

Ein Brief Heinrich Zimmers über den Zustand Europas und das Exil

Mitgeteilt von Martin Stern

67

Juliane Vogel

Lärm auf der »wüsten Insel«

Simultaneität in Hofmannsthals »Ariadne auf Naxos«

73

Christina Thurner

Auf den Leib geschrieben

Hugo von Hofmannsthals Ballettlibretti

Aus Anlaß des Erscheinens von Band XXVII

der Kritischen Ausgabe

87

Günter Schnitzler

Romantik an der Wende zum 20. Jahrhundert

Zu Liedvertonungen Schuberts und Mahlers

105

Volker Mergenthaler

»Einer, der zu früh gekommen ist«

Zur immanenten Poetik von Rilkes »Totengräber«-Erzählung

139

Patrick Fortmann

Impressionismus und Identität bei Eduard von Keyserling
157

Akane Nishioka

Georg Heym in Selbstdarstellung und literarischer Überlieferung
Über die Künstlerinszenierung im Frühexpressionismus
197

Jürgen Hillesheim

Von Illusionen und Ehebetten

Brechts Einakter »Die Hochzeit« und Mozarts »Die Hochzeit des Figaro«
235

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e. V.

Mitteilungen

251

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis

265

Anschriften der Mitarbeiter

275

Register

277