

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	9
Vorbemerkung	13
Zur Einführung	15
I. Erkenntnistheorie des Religiösen:	
Religion als kommunikatives Zeichensystem	27
A. Das Zusammenspiel von Evolutionstheorie, Systemtheorie und semiotisch informierter Kommunikationstheorie	27
B. Evolutionstheorie	31
C. Systemtheorie	40
D. Semiotisch informierte Kommunikationstheorie	44
1. Zeichen und Zeichenzusammenhänge	45
2. Kommunikation	59
3. Medium und Form	64
4. Sprache und soziale Strukturen	76
E. Das zugrunde gelegte Religionsverständnis	82
1. Funktionale Bestimmung von Religion	83
2. Semantische Bestimmung von Religion	85
3. Religion als kommunikatives Zeichensystem	87
II. Der semiotische Raum des Religiösen: Dimensionen der Religion	93
A. Wissenschaftsgeschichtliche Hinführung	93
B. Das Zusammenspiel der Dimensionen	94
C. Die Dimension der Erfahrung	99
D. Die Dimension der Verkörperung	103
1. Natur	114
2. Physische Objekte	121
3. Physische Orte und Räume	126
4. Der menschliche Körper	127
5. Verbreitungsmedien	128
E. Die Dimension der Kognition	129
1. Die kommunikative Verarbeitung von Kognition	129
2. (Prä-)Animismus und Dynamismus	132

3. Schamanismus	133
4. Magie	134
5. Divination	136
6. Mythos	137
7. Religiöse Selbstreflexion	139
8. Mystik	142
9. Religiöse Kognition in der Oszillation von Metapher und Metonymie	146
F. Die Dimension des Regulierens	151
1. Religiöse Institutionen	153
2. Religiöse Rollen	160
3. Die religiöse Gruppe	162
4. Die religiöse Organisation	163
5. Die religiöse Bewegung	166
G. Resümee	167
III. Die Zeit des Religiösen: Ausdifferenzierung der Religion	169
A. Religion in der Gesellschaft	170
B. Psychische Wahrnehmung, soziale Kommunikation und mediale Objektivation	173
C. Verschiedene Differenzierungsarten der Religion in der Oszillation von Selbst- und Fremdreferenz	180
D. Religion und die drei evolutionären Mechanismen Variation, Selektion und Restabilisierung	191
1. Die Trennung von Variation und Selektion	192
2. Auf dem Weg zur Trennung von Selektion und Restabilisierung	245
E. Perspektive, Diversität und Einheit	313
1. Ein kurzer Blick auf triadische Ansätze in der Geschichte der Semiotik	313
2. Das evolutionäre Experimentieren mit Zeichenbildung	316
3. Der religiöse Umgang mit Perspektivenvielfalt	318
Zum Schluss	327
Anmerkungen	339