

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Erkenntnisinteresse	12
1.2 Forschungsfragen	12
2. Theoretischer Rahmen	15
2.1 Postkoloniale Theorie	15
2.1.1 Einleitung zur Postkolonialen Theorie	15
2.1.2 Vom Kolonialismus zum Postkolonialismus	16
2.2 Postkoloniale Forschungen	19
2.2.1 Zur Theorie des Orientalismus – Edward W. Said	22
2.2.2 Orientalismus als Wissenschaft	23
2.2.3 Gayatri Chakravorty Spivak und die Subaltern Studies	26
2.2.4 Zur Überwindung der kulturellen Differenz – Homi K. Bhabha	30
2.2.5 Kritik am Postkolonialismus	33
2.3 Dekolonisationstheorien	38
2.3.1 Einleitung zu den Dekolonisationstheorien	38
2.3.2 Der unvollständige Entkolonialisierungsprozess	42
2.3.3 Neokolonialismus	43
2.3.4 Dekolonisationstheoretiker	45
2.4 Revolutionstheorien	54
2.4.1 Einleitung zu den Revolutionstheorien	54
2.4.2 Wladimir Iljitsch Lenin	58
2.4.3 Rosa Luxemburg	61
2.4.4 Mehdi Ben Barka	64
2.4.5 Amílcar Cabral – Die »Theorie als Waffe«	68
2.4.6 Vergleichende Einschätzung vorgestellten der Revolutionskonzepte	71
3. Methoden	75
3.1 ExpertInneninterview	76
3.1.1 Zur Erstellung des Leitfadens	77

3.1.2	Die praktische Umsetzung der Interviews	79
3.1.3	Die Qualitative Inhaltsanalyse als Auswertungsmethode	80

Empirischer Teil

4.	Historischer Rückblick	85
4.1	Geschichte Tunesiens bis zum europäischen Kolonialismus	85
4.2	Modernisierung: Reformzeit	86
4.3	Vom Europäischen Kolonialismus bis zur formellen Unabhängigkeit	87
4.3.1	Der Französische Kolonialismus	87
4.3.2	Die tunesische Nationalbewegung	90
4.4	Geschichte Tunesiens von der Unabhängigkeit bis zur Revolution	96
4.4.1	Die Entwicklung unter Habib Bourguiba	96
4.4.2	Tunesien unter Zine el-Abidine Ben Ali	101
4.4.3	Erstes Feuer – die Vorstufe zur Revolution	104
4.5	Der Arabische Frühling	106
4.6	Die Tunesische Revolution	107
4.6.1	Gründe für die Revolution	109
4.6.2	Nach der Revolution	112
5.	Zur Gegenwart der Revolution	117
5.1	Einleitung zu den Interviews	117
5.2	Interpretation	118
5.2.1	Über den tunesischen Revolutionsprozess	118
5.2.2	Die Rolle der Subalternen in der Revolution	125
5.2.3	Die Rolle der Sozialen Medien für die Revolution	130
5.2.4	Orientalismus	132
5.2.5	Tunesien als Anomalie	135
5.2.6	Die Entkolonialisierung in Tunesien	136
5.2.7	Das Problemfeld der Ökonomie	155
5.2.8	Die Zukunft der Demokratisierung	156
5.2.9	Gemeinsamkeiten und Widersprüche	158
5.2.10	Die kulturelle Entkolonialisierung	160
5.2.11	Der tunesische Film nach der Revolution	170
6.	Filmanalyse	181
6.1	Einleitung zur Filmanalyse	181
6.2	Tunesiens Kinogeschichte	181
6.3	Die Filmauswahl	183
6.3.1	Schararah (Der Funke, الشارقة)/Mongi Farhani 2011	183
6.4	La Tunisie Vote (Tunesien wählt, تونس تنتخب)/Hichem Ben Ammar 2011	188
6.4.1	Zur Entstehung des Films	188

6.4.2 Cursed Be the Phosphate (Verflucht sei das Phosphat, يلعن أبو الفسفاط)/Sami Tlili 2012	191
6.4.3 Controlling and Punishment (المراقبة والمعاقبة)/Ayten Mutlu Saray & Ridha Tlili 2014 ..	196
6.5 Bewertung und vergleichende Zusammenfassung	201
7. Fazit	203
8. Literatur	207
Filmografie	217
Internetquellen	217
Anhang: ExpertInnen-Interviews	223
Interviews im Jahr 2017	223
Interviews im Jahr 2018 A	244
Interviews im Jahr 2018 B	275

