

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

### I. Einleitung | 9

- I.1 Kolonialgeschichte(n) | 9
- I.2 Aufbau | 16
- I.3 Forschungsstand | 18
- I.4 Quellen | 25
- I.5 Theoretische und methodische Überlegungen | 36

### II. Kolonialgeschichte(n) schreiben nach 1945

Zwischen Amnesie und Kontinuität | 47

- II.1 Koloniale Amnesie? | 47
- II.2 Akademische und populäre Wissenstraditionen | 50
  - Akademisches Wissen | 50
  - Populäre Erzähltraditionen | 55
- II.3 Kolonialdiskursive Erzähllogiken | 61
  - Apologetik und *damnatio memoriae* | 61
  - Legitimationsnarrative kolonialer Gewalt | 71
- II.4 Zwischenfazit | 90

### III. Ein »unverfälschtes Afrikabild«

Erzähl- und Wissenstransformation in der DDR | 93

- III.1 Programmatische Kritik | 93
- III.2 Schreibbedingungen | 97
- III.3 Sprachnormierungen und neue Erzählformen | 105
  - Metanarrativ und Erzählkonventionen im Widerspruch | 112
  - Genozid erzählen | 132
- III.4 Zwischenfazit | 155

### IV. Kontroversen in der BRD

Wissen im Generationenkonflikt | 157

- IV.1 Neue Medien und Erzählformen – »Heia Safari« | 158

- IV.2 Kolonialgeschichte als kritische Sozialgeschichte | 171
  - »Endlich ein westdeutscher Beitrag zur deutschen Kolonialgeschichte!« | 171
  - Historiografisches Wissen als Politikum | 183
  - Kolonialgeschichte als Zeitgeschichte | 191
- IV.3 Zwischenfazit | 207

## **V. 1984**

- Die Suche nach einem verbindlichen Narrativ | 209
- V.1 Wissenszirkulation | 209
- V.2 Narrative und Darstellungskonventionen im Wandel | 218
  - Postkoloniale Erzählformen | 225
  - Genderperspektiven | 235
- V.3 Kontroversen und koloniale Kontinuitäten | 240
  - Normatives Wissen | 241
  - Die »gängige These vom »Völkermord« an den Herero« | 249
- V.4 Zwischenfazit | 263

## **VI. Fazit | 265**

## **VII. Bibliografie | 279**

- VII.1 Quellen | 279
  - Filme | 300
  - Archivbestände | 301
- VII.2 Literatur | 302