

Julia Burde
Die Begradigung der Taillenkontur in der Männermode

Editorial

Mode ist Motor und Ergebnis kultureller Dynamiken. Kleider gehören der materiellen Kultur an; Mode ist Ergebnis des Handelns mit Kleidern und wird in ästhetischen und alltagskulturellen Praktiken hervorgebracht. Als omnipräsente visuelle Erscheinung ist Mode wichtigstes soziales Zeichensystem – und sie ist außerdem einer der wichtigsten globalen Wirtschaftsfaktoren. Die Reihe »Fashion Studies« versteht sich als Forum für die kritische Auseinandersetzung mit Mode und präsentiert aktuelle und innovative Positionen der Modeforschung.

Die Reihe wird herausgegeben von Gertrud Lehnert.

Julia Burde, geb. 1962, ist Bühnen- und Kostümbildnerin sowie Dozentin im Fach Kulturgeschichte der Kleidung am Studiengang Kostümbild der Universität der Künste Berlin und lehrt u.a. an der Hochschule Hannover und der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Von 2015–2016 wurde sie vom Berliner Chancengleichheits-Programm für ausgezeichnete Lehre gefördert.

JULIA BURDE

Die Begradigung der Taillekontur in der Männermode

[transcript]

Dissertation an der Universität Potsdam 2018.
Eingereicht unter dem Titel »Die Begradigung der Taillenkontur in der Männermode. Wandel des männlichen Modekörpers 1780–1870«.
Erstgutachterin: Prof. Dr. Gertrud Lehnert.
Zweitgutachterin: Prof. Dr. Lioba Keller-Drescher.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Gabriele Burde, Berlin

Umschlagabbildung: Frack und Paletot 1852 »Le Progrès, Modes de Paris pour la Gazette des Modes Européennes publiée à Dresde par l'Academie Allemande de l'Art du Tailleur.« (Detail). Quelle: Europäische Modenzeitung für Herren-Garderobe 1.1.1852. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin.
Fotograf: Dietmar Katz.

Satz/Bild: Kurt Blank-Markard, Gabriele Burde, Berlin

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4940-6

PDF-ISBN 978-3-8394-4940-0

<https://doi.org/10.14361/9783839449400>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de