

Anmerkungen

Struktureles Denken in der Architektur

- 1 Vgl. Arnulf Lüchinger, *Strukturalismus in Architektur und Städtebau*, Stuttgart 1981.
- 2 Wim J. van Heuvel, *Structuralism in Dutch architecture*, Rotterdam 1992, S. 36.
- 3 Arnulf Lüchinger, *Strukturalismus in Architektur und Städtebau*, Stuttgart 1981, S. 14.
- 4 Ebd., S. 66.
- 5 Gilles Deleuze, *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin 1992, S. 27.
- 6 Günther Schiwy, *Der französische Strukturalismus*, Reinbek bei Hamburg 1969, S. 37.
- 7 Ebd., S. 37.
- 8 Vgl. Roland Barthes, *Elemente der Semiologie*, Frankfurt/M. 1979.
- 9 Kuno Füssel, *Zeichen und Strukturen. Einführung in Grundbegriffe, Positionen und Tendenzen des Strukturalismus*, Münster 1983, S. 34.
- 10 Gilles Deleuze, *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin 1992, S. 38.
- 11 Arnulf Lüchinger, *Strukturalismus in Architektur und Städtebau*, Stuttgart 1981, S. 15.
- 12 Gilles Deleuze, *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin 1992, S. 30.

Gelebter Raum der Erinnerung

- 13 Vgl.: <http://www.nrhz.de/flyer/beitrag.php?id=11922&css=print>
- 14 Robert Vischer, Über das optische Formgefühl, in: *Einfühlung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Th. Friedrich u. J. H. Gleiter, Münster 2007, S. 39.
- 15 Heinrich Wölfflin, Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur, in: *Einfühlung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Th. Friedrich u. J. H. Gleiter, Münster 2007, S. 79.
- 16 Robert Vischer, Über das optische Formgefühl, in: *Einfühlung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Th. Friedrich u. J. H. Gleiter, Münster 2007, S. 37.
- 17 Ebd., S. 57.
- 18 Guido Boulboulé, Mahnmale gegen die nationalsozialistischen Verbrechen, <http://www2.dickinson.edu/glossen/heft1/guido.html>
- 19 Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis*, München 2000, S. 51.
- 20 Ebd., S. 54 f.
- 21 Ebd., S. 51.
- 22 Karlfried Graf von Dürckheim, Untersuchungen zum gelebten Raum, in: *Natur. Raum. Gesellschaft*, hrsg. v. V. Albrecht, J. Hasse u. E. Sulger, Frankfurt/M. 2005, S. 16.
- 23 Ebd., S. 54.

Architekturtheorie: Denkmal einer Krise

- 24 Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, in: Ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 1.2, Frankfurt/M. 1997, S. 477 f.
- 25 Ebd., S. 477.
- 26 Ebd., S. 478.
- 27 Friedrich Nietzsche, *Ecce homo*, in: Ders., *Kritische Studienausgabe*, Bd. 6, hrsg. v. G. Colli u. M. Montinari, Hamburg 1999, S. 322.

- 28 Ebd., S. 322.
- 29 Hanno Walter Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie*, München 1995, S. 150.
- 30 Ebd., S. 151.
- 31 Willem van Reijen, *Post-scriptum. Anciens – Modernes – Postmodern*, in: *Die unvollendete Vernunft: Moderne versus Postmoderne*, hrsg. v. Dietmar Kamper u. Willem van Reijen, Frankfurt/M. 1987, S. 11.
- 32 Walter Gropius, *Grundsätze der Bauhausproduktion [1926]*, in: Ulrich Conrads (Hg.), *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 90.
- 33 Ebd., S. 90.
- 34 Ebd., S. 90.
- 35 Manfredo Tafuri, *Architecture and Utopia. Design and Capitalist Development*, Cambridge Mass. 1976, S. 125.
- 36 Ebd., S. X.
- 37 Herbert Schnädelbach, *Plädoyer für eine kritische Kulturphilosophie*, in: *Kulturphilosophie*, hrsg. v. Ralf Konersmann, Leipzig 1996, S. 307.
- 38 Ebd., S. 307.
- 39 Vgl. dazu Mario Carpo, *Revolutionen. Neue Technologien auf der Suche nach einem Autor*, in: *Zona #3/2009*.
- 40 Mies van der Rohe, *Manuskript vom 2. August 1926*, in: Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort*, Berlin 1986, S. 299.

Steinsäule und Stahlträger

- 41 Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton (1928)*, Berlin 2000, S. 3.
- 42 Ebd., S. 6.
- 43 Ebd., S. 6.
- 44 Richard Lucae, *Über die ästhetische Ausbildung der Eisenkonstruktion besonders in ihrer Anwendung bei Räumen von bedeutender Spannweite*, in: *Deutsche Bauzeitung*, Jhg. IV (1870), Nr. 2.

- 45 Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton* (1928), Berlin 2000, S. 6.
- 46 Kenneth Frampton, *Grundlagen der Architektur. Studien zur Kultur des Tektonischen*, München u. Stuttgart 1993, S. 87.
- 47 Arthur Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. 1, Darmstadt 1998, S. 303.
- 48 Ders., *Metaphysik des Schönen, Philosophische Vorlesungen*, Teil III, München u. Zürich 1985, S. 125.
- 49 Ebd., S. 139.
- 50 Ebd., S. 139.
- 51 Arthur Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. 1, Darmstadt 1998, S. 306.
- 52 Ebd., S. 306.
- 53 Ders., *Metaphysik des Schönen, Philosophische Vorlesungen*, Teil III, München u. Zürich 1985, S. 138.
- 54 Ebd., S. 139.
- 55 Gottfried Semper, *Über Baustile* (1869), in: Ders., *Wissenschaft, Industrie und Kunst*, Mainz u. Berlin 1966, S. 107.
- 56 Ebd., S. 107.
- 57 Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton* (1928), Berlin 2000, S. 1.
- 58 Ebd., S. 1.
- 59 Ebd., S. 43.
- 60 Gerd de Bruyn, *Die Modernität Sempers*, in: Gottfried Semper (1803 – 1879). *Griechenland und die lebendige Architektur*, hrsg. v. Sokratis Georgiadis, Köln 2005, S. 51.
- 61 Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton* (1928), Berlin 2000, S. 17.
- 62 Arthur Schopenhauer, *Metaphysik des Schönen, Philosophische Vorlesungen*, Teil III, München u. Zürich 1985, S. 139.
- 63 Günter Abel, *Epistemische Objekte – Was sind sie und was macht sie so wertvoll?* In: *Pragmata*, Festschrift für

- Klaus Oehler zum 80. Geburtstag, hrsg. v. K.-M. Hingst u. M. Liatsi, Tübingen 2008, S. 285.
- 64 Arthur Schopenhauer, *Metaphysik des Schönen*, Philosophische Vorlesungen, Teil III, München u. Zürich 1985, S. 139.
- 65 A. W. Pugin, *The True Principles of Pointed or Christian Architecture*, zitiert nach: Kenneth Frampton, *Grundlagen der Architektur. Studien zur Kultur des Tektonischen*, München u. Stuttgart 1993, S. 45.
- 66 Marcus Vitruvius Pollio, *De architectura libri decem*, Wiesbaden 2004, S. 125.
- 67 A. W. Pugin, *The True Principles of Pointed or Christian Architecture*, zitiert nach: Kenneth Frampton, *Grundlagen der Architektur. Studien zur Kultur des Tektonischen*, München u. Stuttgart 1993, S. 45.
- 68 Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton* (1928), Berlin 2000, S. 18.
- 69 Ebd., S. 55.
- 70 Ebd., S. 55.
- 71 Ebd., S. 18.

Ästhetik am Nullpunkt

- 72 Hans-Ernst Mittag, *Gegen das Holocaustdenkmal der Berliner Republik*, Berlin 2005, S. 52.
- 73 Saul Friedländer, *Die „Endlösung“*. Über das Unbehagen in der Geschichtsdeutung, in: *Der historische Ort des Nationalsozialismus*, hrsg. v. Walter H. Pehle, Frankfurt/M. 1990, S. 91.
- 74 James E. Young, *The Counter-Monument*, in: *Critical Inquiry*, Nr. 18/1992.
- 75 Anne Hoormann, *Land Art. Kunstprojekte zwischen Landschaft und öffentlichem Raum*, Berlin 1996, S. 207.
- 76 Holger Thünemann, *Das Denkmal für die ermordeten Juden Europas. Dechiffrierung einer Kontroverse*, Münster 2003, S. 3.

- 77 Ernst Nolte, Die Vergangenheit, die nicht vergehen will, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6. Juni 1986.
- 78 Jürgen Habermas, Eine Art Schadenabwicklung. Kleine Politische Schriften VI, Frankfurt/M. 1987, S. 132.
- 79 Ebd., S. 133.
- 80 Die ausschließliche Widmung des Mahnmals für die jüdischen Opfer des Holocausts löste Widerstand aus. Erst am 28. Januar 2008 beschloss der Kulturausschuss des Deutschen Bundestags die Errichtung sowohl eines Mahnmals für die Sinti und Roma wie auch für die Homosexuellen.
- 81 Gerhard Schweppenhäuser, Das Denkmal-Dilemma, in: Wegschauen? Weiterdenken! Zur Berliner Mahnmal-Debatte, hrsg. v. Gerhard Schweppenhäuser u. Jörg H. Gleiter, Weimar 1999, S. 21.
- 82 Eduard Beaucamp, Kunst in der Falle. Das Holocaust-Denkmal und das Scheitern der Künstler, in: Der Denkmalstreit. Das Denkmal, hrsg. v. Ute Heimrod, Berlin 1999, S. 531.
- 83 Immanuel Kant, Kritik der Urteilkraft, § 28.
- 84 Ebd., § 28.
- 85 Ebd., § 26.
- 86 György Konrád, Abschied von der Chimäre, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26. November 1997.
- 87 Architekturbüro Mießl, in: Der Denkmalstreit. Das Denkmal, hrsg. v. Ute Heimrod, Berlin 1999, S. 392.
- 88 Ebd., S. 392.
- 89 Architekturbüro Feddersen, von Herder und Partner mit Mitchell Ross und Ralph Stern (Berlin), in: Der Denkmalstreit. Das Denkmal, hrsg. v. Ute Heimrod, Berlin 1999, S. 393.
- 90 Die Autoren waren Michael Eduard Nobbe, Andrea Henningsen, Sabine Pillwachs und Norbert Müller.
- 91 Jochen Gerz, in: Der Denkmalstreit. Das Denkmal, hrsg. v. Ute Heimrod, Berlin 1999, S. 885.
- 92 Ebd., S. 884.

- 93 Gerhard Schröder, in: *Zeit* vom 4. Februar 1999.
- 94 Peter Eisenman, Das Denkmal für die ermordeten Juden Europas, in: Materialien zum Denkmal für die ermordeten Juden Europas, hrsg. v. Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Berlin 2005, S. 11.
- 95 Wolfgang Bialas, Die Shoah in der Geschichtsphilosophie der Postmoderne, in: Shoah. Formen der Erinnerung, hrsg. v. Nicolas Berg, Jess Jochimsen, Bernd Stiegler, München 1996, S. 108.
- 96 Das ganz Andere mittendrin. Gespräch mit Peter Eisenman, Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. Juni 1999, S. 49.

Vorwärts zur Tradition

- 97 Walter Gropius, Für eine lebendige Architektur, in: Ders., Ausgewählte Schriften, hrsg. v. H. Probst u. Ch. Schädlich, Bd. 3, Berlin 1983, S. 169.
- 98 Karin Wilhelm, Walter Gropius. Industriearchitekt, Braunschweig u. Wiesbaden 1983, S. 55.
- 99 Winfried Nerdinger, Walter Gropius' Beitrag zur Architektur, in: H. Probst u. Ch. Schädlich, Walter Gropius, Bd. 1: Der Architekt und Theoretiker, Berlin 1985, S. 49.
- 100 Ebd., S. 49.
- 101 Ebd., S. 49.
- 102 Walter Gropius, Programm des staatlichen Bauhauses in Weimar (1919), in: Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 47.
- 103 Ders., Vorschläge zur Gründung einer Lehranstalt als künstlerische Beratungsstelle für Industrie, Gewerbe und Handwerk, Januar 1916, in: Karl-Heinz Hüter, Das Bauhaus in Weimar, Berlin 1976, S. 202.
- 104 Ders., Programm des staatlichen Bauhauses in Weimar, in: Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 48.

- 105 Stellungnahme des Großherzoglichen Staatsministeriums (Mai 1916), in: Karl-Heinz Hüter, *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin 1976, S. 204.
- 106 Ebd., S. 204.
- 107 Walter Gropius, Rede bei der ersten Ausstellung von Schülerarbeiten des Bauhauses im Juni 1919, in: Karl-Heinz Hüter, *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin 1976, S. 211.
- 108 Fredric Jameson, *Mythen der Moderne*, Berlin 2004, S. 14.
- 109 Walter Gropius, Rede bei der ersten Ausstellung von Schülerarbeiten des Bauhauses im Juni 1919, in: Karl-Heinz Hüter, *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin 1976, S. 210.
- 110 Ders., Programm des staatlichen Bauhauses in Weimar, in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 47.
- 111 Ders., Rede bei der ersten Ausstellung von Schülerarbeiten des Bauhauses im Juni 1919, in: Karl-Heinz Hüter, *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin 1976, S. 210.
- 112 Ders., Programm des staatlichen Bauhauses in Weimar (1919), in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 50.
- 113 Ebd., S. 49.
- 114 Walter Gropius, *Die neue Architektur und das Bauhaus*, Mainz u. Berlin 1964, S. 22.
- 115 Filippo Tommaso Marinetti, Manifest des Futurismus, in: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert*, hrsg. v. Ch. Harrison u. P. Wood, Ostfildern-Ruit 1998, S. 185.
- 116 Le Corbusier, *Ausblick auf eine Architektur*, Braunschweig u. Wiesbaden 2001, S. 159.
- 117 Aus Briefen und Tagebüchern von Oskar Schlemmer (1920), in: Karl-Heinz Hüter, *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin 1976, S. 225.

- 118 Walter Gropius, Rede bei der ersten Ausstellung von Schülerarbeiten des Bauhauses im Juni 1919, in: Karl-Heinz Hüter, *Das Bauhaus in Weimar*, Berlin 1976, S. 211.
- 119 Ders., *Die neue Architektur und das Bauhaus*, Mainz u. Berlin 1964, S. 10.
- 120 Ebd., S. 62.
- 121 Ebd., S. 20.
- 122 Ebd., S. 9.
- 123 Walter Gropius, *Grundsätze der Bauhausproduktion* (1926), in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 90.
- 124 Ders., *Die neue Architektur und das Bauhaus*, Mainz u. Berlin 1964, S. 22.
- 125 Karin Wilhelm, *Walter Gropius. Industriearchitekt*, Braunschweig u. Wiesbaden 1983, S. 24.
- 126 Walter Gropius, *Grundsätze der Bauhausproduktion* (1926), in: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig u. Wiesbaden 1981, S. 90.

Urgeschichte der Moderne: Japan

- 127 Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1983, Bd. 1, S. 576.
- 128 Mies van der Rohe, *Gelöste Aufgabe. Eine Forderung an unser Bauwesen*, in: Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe*, Berlin 1986, S. 302.
- 129 Ders., *Bauen* (1923), in: Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe*, Berlin 1986, S. 300.
- 130 Bruno Taut, *Ex Oriente Lux. Ein Aufruf an die Architekten* (1920), in: *trotzdem modern. Die wichtigsten Texte zur Architektur in Deutschland 1919 – 1933*, ausgewählt u. kommentiert v. Kristiana Hartmann, Braunschweig u. Wiesbaden 1994, S. 88.

- 131 Oskar Schlemmer, Manifest zur ersten Bauhaus-Ausstellung (1923), in: Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Ulrich Conrads, Wiesbaden u. a. 1981, S. 64 f.
- 132 Adolf Max Vogt, Le Corbusier. Der edle Wilde. Zur Archäologie der Moderne, Braunschweig 1996, S. 240.
- 133 Walter Benjamin, Das Passagen-Werk, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1983, Bd. 1, S. 578.
- 134 Walter Gropius, Grundsätze der Bauhausproduktion (1926), in: Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. U. Conrads, Braunschweig 1981, S. 90.
- 135 Dirk Baecker, Studien zur nächsten Gesellschaft, Frankfurt/M. 2007, S. 8.
- 136 Sigfried Giedion, Bauen in Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton (1928), in: Ders., Wege in die Öffentlichkeit, hrsg. v. D. Huber, Zürich 1987, S. 122.
- 137 Karl H. Hörning, Daniela Ahrens u. Anette Gerhard, Zeitpraktiken. Experimentierfelder der Spätmoderne, Frankfurt/M. 1997, S. 65.
- 138 Vgl. dazu auch die Arbeit von Manfred Speidel: The Presence of Japanese Architecture in German Magazines and Books 1900 – 1950, in: Dreams of the Other, hrsg. v. Kobe University, The 21st Century COE Program, Kobe 2007, S. 117–131.
- 139 Hermann Muthesius, Das japanische Haus, in: Zentralblatt der Bauverwaltung 49/1903, S. 306.
- 140 Baltzers Buch war 1903 als Sonderdruck des *Zentralblatts der Bauverwaltung* erschienen, unter den deutschen Architekten blieb es unbekannt. Selbst Bruno Taut kannte es, wie Manfred Speidel feststellte, nicht.
- 141 Friedrich Perzynski in einer Umfrage des Arbeitsrats für Kunst, in: Arbeitsrat für Kunst 1918 – 1921, Ausst.-Kat., Akademie der Künste, Berlin 1980, S. 51.

- 142 Friedrich Perzynski hatte 1904 ein Buch über den japanischen Künstler Hokusai veröffentlicht und ein Jahr in Japan verbracht.
- 143 Hans Schievelhuth, Japanische Innenräume, in: Qualität 3, 1922/23, S. 70.
- 144 Ebd., S. 70.
- 145 Hermann Muthesius, Das japanische Haus, in: Zentralblatt der Bauverwaltung 49/1903, S. 306.
- 146 Bruno Taut, Das japanische Haus und sein Leben, hrsg. von Manfred Speidel, Berlin 2000, S. 188.
- 147 Ebd., S. 188.
- 148 Heinrich Schliemann, Die Reise nach China und Japan im Jahre 1865, Berlin 1995, S. 68.
- 149 Ebd., S. 104.
- 150 Vgl. dazu Joseph Rykwert, Adams Haus im Paradies, Berlin 2005.
- 151 Ebd., S. 171.
- 152 Bruno Taut, Das japanische Haus und sein Leben, hrsg. von Manfred Speidel, Berlin 2000, S. 255.
- 153 Ebd., S. 37.
- 154 Ebd., S. 24.
- 155 Ebd., S. 95.
- 156 Ebd., S. 39.
- 157 Ebd., S. 37.
- 158 Ders., Das architektonische Weltwunder Japans, in: Ders., Ich liebe die japanische Kultur, hrsg. v. Manfred Speidel, Berlin 2003, S. 96.
- 159 Wilhelm Worringer, Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie, Leipzig u. Weimar 1981, S. 21.
- 160 Ebd., S. 22.
- 161 Ebd., S. 74.
- 162 Ebd., S. 47.
- 163 Julius Meier-Graefe, Beiträge zu einer modernen Ästhetik, in: Ders., Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, Bd. II, München 1966, S. 757.

- 164 Bruno Taut, *Das japanische Haus und sein Leben*, hrsg. von Manfred Speidel, Berlin 2000, S. 297.
- 165 Bruno Taut zitiert nach Manfred Speidel, Bruno Taut in Japan, in: Bruno Taut, *Ich liebe die japanische Kultur*, hrsg. v. Manfred Speidel, Berlin 2003, S. 23.
- 166 Ders., *Nippon – mit europäischen Augen gesehen*, zitiert nach: Claudia Delank, *Das imaginierte Japan in der Kunst*, München 1996, S. 167.
- 167 Ders., *Das japanische Haus und sein Leben*, hrsg. von Manfred Speidel, Berlin 2000, 32 f.
- 168 Ebd., S. 272.
- 169 Ebd., S. 278.
- 170 Ders., *Das architektonische Weltwunder Japans*, in: Ders., *Ich liebe die japanische Kultur*, hrsg. v. Manfred Speidel, Berlin 2003, S. 99.
- 171 Claudia Delank, *Das imaginäre Japan in der Kunst*, München 1996, S. 168.
- 172 Bruno Taut, *Das japanische Haus und sein Leben*, hrsg. von Manfred Speidel, Berlin 2000, S. 297.
- 173 Ebd., S. 297.
- 174 „As we went back at last to the front gate at the lower entrance, we saw our car there waiting for us. This symbol of the modern world fitted most perfectly into its ancient surroundings, the gate, the fence and the socle.“ Bruno Taut, *Houses and People of Japan*, New York 1937, S. 297.
- 175 Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M. 1983, Bd. 1, S. 576 f.
- 176 Bruno Taut, *Ex Oriente Lux. Ein Aufruf an die Architekten (1920)*, in: *trotzdem modern. Die wichtigsten Texte zur Architektur in Deutschland 1919 – 1933*, ausgewählt u. kommentiert v. Kristiana Hartmann, Braunschweig u. Wiesbaden 1994, S. 88.