

Inhalt

Vorwort

Hans Vorländer | 7

Macht. Wissen. Teilhabe.

Koordinaten zur Einführung

Katharina Hoins, Felicitas von Mallinckrodt | 9

Machtvolles Sammeln und bildendes Zeigen

Das (Kunst-)Museum als Leitinstitution

Karl-Siegbert Rehberg | 21

Die Renaissance der Kunstkammer

Horst Bredekamp | 45

Von der Schatzkammer zur digitalen Informationsinfrastruktur

Herausforderungen an die Bibliotheken

Thomas Bürger | 63

Reproduktionen im Museum?

Von neuen Technologien und der Zukunft des Originals

Marie-Christin Gerwens-Voß, Marc Lemke,

Daniela C. Maier, Angela Strauß | 71

Das Museum im Zeitalter des Ausstellens

Wolfgang Ullrich | 83

Wer spricht?

Ethnologische Museen und postkoloniale Herausforderungen

Sarah Fründt | 97

Vom Wissen der Objekte

Auf der Suche nach reflexiven Ausstellungskonzepten
in der Ethnologie

Stefanie Mauksch, Ursula Rao | 109

Das ausgestellte Bild

oder Was zeigen im Museum gezeigte Bilder?

Lambert Wiesing | 127

Bilder zeigen

Bruno Haas | 141

Wissen in Bewegung – das Wissen der Künste

Notizen zu William Forsythes „choreographic objects“

Cindy Denner | 155

Dinge und denkende Körper im Raum

Kuratieren oder Choreografieren?

Susanne Wernsing | 163

Autorinnen und Autoren | 181