

Christian Igelbrink

# Der Spielfilm als Erlebnispotential

Semiotische Analysen stilbildender  
Mainstream-Filme



Christian Igelbrink

## **Der Spielfilm als Erlebnispotential**



Christian Igelbrink

# **Der Spielfilm als Erlebnispotential**

## **Semiologische Analysen stilbildender Mainstream-Filme**

Tectum Verlag

Christian Igelbrink

Der Spielfilm als Erlebnispotential. Semiologische Analysen stilbildender Mainstream-Filme

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018

E-Book: 978-3-8288-7101-4

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4200-7 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: Jean-Léon Gérôme, *Police Verso*, 1872, Öl auf Leinwand

Das Gemälde inspirierte nach eigenen Aussagen den Regisseur Ridley Scott maßgeblich bei der Gestaltung der visuellen Ästhetik des Films *Gladiator*.

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

#### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

# Inhalt

Vorwort .....	7
I Filmische Montage als Mittel dramaturgischer Führung und visueller Stilgebung im postmodernen Thriller – eine Analyse von David Finchers <i>Se7en</i> .....	11
1 Einleitung.....	11
2 Konzepte und Funktionen der Montage im historischen Wandel.....	13
2.1 Die Montagekonvention in Theorie und filmischer Praxis .....	13
2.2 Die Ästhetik des Bildes und ihre Bedeutung im Film – Visuelle Stilführung und Montage .....	16
3 Analyse von David Finchers <i>Se7en</i> .....	18
3.1 Konventionale Montageelemente in <i>Se7en</i> .....	19
3.2 Unkonventionale Montage in <i>Se7en</i> als Mittel der Dramaturgieüberformung und Spannungserzeugung .....	21
3.3 Die Bild- und Einstellungsmontage bei <i>Se7en</i> und die Herstellung visueller Ästhetik .....	25
4 Revidierte Aufgaben der Montage im postmodernen Thriller.....	29
5 Resümee – Postmoderne Montagetechnik und moderne Filmsemiologie	32
6 Literatur .....	33
7 Filme .....	37

<b>II</b>	<b>Die römische Antike im modernen Hollywood-Film – Strategien der Geschichtsbildvermittlung in Ridley Scotts <i>Gladiator</i> .....</b>	<b>39</b>
1	Stilisierte Vergangenheit und reflektierte Gegenwart – Der Historienfilm als Element der Geschichtskultur .....	39
2	Strategien der emotionalen Filmgestaltung.....	43
3	Ein „Blockbuster“ als Geschichtsbildvermittler: <i>Gladiator</i> zwischen Emotionalität, Plausibilität und Authentizität .....	48
3.1	Grundmuster der Narration in <i>Gladiator</i> .....	48
3.2	Technik und Ästhetik I: Die Bildsprache von <i>Gladiator</i> .....	57
3.2.1	Die Schlachtsequenz.....	59
3.2.2	Der Triumphzug des Commodus.....	69
3.2.3	Die Darstellung der Arena .....	74
3.3	Technik und Ästhetik II: Die Filmmusik von Hans Zimmer .....	78
4	Ergebnisse – Moderne Geschichtsbilder aus Hollywood.....	85
5	Literatur .....	89
5.1	Forschungsliteratur .....	89
5.2	Internetquellen .....	95
6	Filme .....	95
<b>III</b>	<b>Was ist das Spezifische des Fernsehens als Medium der Geschichtskultur? – ein Essay.....</b>	<b>97</b>
Literatur .....	103	
Filme .....	103	