

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

10/2002

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
10/2002

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 10/2002

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Dem 10. Band des Hofmannsthal Jahrbuchs · Zur europäischen Moderne (2002) ist eine CD mit Stimmprotokollen Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzlers u. a. beigelegt (Transkription und Kommentar S. 161–181; CD im Umschlag)

© 2002, Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg im Breisgau
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach
Herstellung: Stiehler Druck & media GmbH, Denzlingen
Printed in Germany
ISBN 3–7930–9317–4

Inhalt

Ludwig Dietz

Verfasserangaben Franz Bleis für Artikel
seiner Zeitschrift der Anonymen »Der Lose Vogel«
Zu Attributionen an Robert Musil
und Rudolf Borchardt

7

Zwei frühe Rezensionen zu Arthur Schnitzlers Spätwerken
»Fräulein Else« und »Therese«

*Vorgestellt und kommentiert von
Astrid Lange-Kirchheim*

37

Elsbeth Dangel-Pelloquin

»Das kleine Falsificat«

Ein Spiel von Original und Fälschung in Hofmannsthals
»Die Lästigen. Komödie in einem Akt nach dem Molière«

59

Heinz Hiebler

»... mit Worten (Farben) ausdrücken, was sich im Leben in
tausend anderen Medien komplex äußert ...«
Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne

89

Bernhard Neuhoff

Ritual und Trauma

Eine Konstellation der Moderne bei Benjamin,
Freud und Hofmannsthal

183

Gabriele Brandstetter

Die Szene des Virtuosen
Zu einem Topos von Theatralität

213

Caroline Pross
Das Gesetz der Reihe
Zum Verhältnis von Literatur, Wissen und Anthropologie
in Schnitzlers »Reigen«
245

Otto Neudeck und Gabriele Scheidt
Prekäre Identität zwischen romantischer und galanter Liebe
Zu Zerfall und Restituierung des Subjekts im
dramatischen Werk Arthur Schnitzlers
267

Isak Winkel Holm
Verkörperlichung der Symbole
Franz Kafkas Metaphern zwischen Poetik und Stilistik
303

Bernd Stiegler
Raoul Hausmanns Theorie der Optophonetik und die Erneuerung
der menschlichen Wahrnehmung durch die Kunst
327

Heiko Christians
Der Roman vom Epos
Peter Handkes »Poetik der Verlangsamung«
357

Hofmannsthal-Bibliographie 1.7.2001 bis 1.8.2002
Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid
391

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
418

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
421

Anschriften der Mitarbeiter
429

Register
431