

Inhalt

Vorwort

7

REGINA GÖCKEDE, ALEXANDRA KARENTZOS

Einleitung: Der Orient, die Fremde

9

ALEXANDER HONOLD

Das Fremde.

Anmerkungen zu seinem Auftritt

in Kultur und Wissenschaft

21

MARKUS SCHMITZ

Orientalismus, Gender und die binäre Matrix

kultureller Repräsentationen

39

GERHARD PLUMPE

Globale Konflikte.

Anmerkungen zur Rushdie-Affaire

67

LIESBETH MINNAARD

Mein Istanbul, mein Berlin.

Emine Sevgi Özdamar's literary re-negotiations

of Turkish-German division

83

MARYAM MAMEGHANIAN-PRENZLOW

Zwischen Wort und Bild.

Iranische Literatur und Kunst

der Gegenwart im Austausch

101

PARASTOU FOROUHAR
Andersdenkende

121

ALEXANDRA KARENTZOS
Unterscheiden des Unterscheidens.
Ironische Techniken in der Kunst Parastou Forouhars

127

ALMA-ELISA KITTNER
›Nahe Ferne‹ – ›ferne Nähe‹.
Anmerkungen zu einem orientalistischen Topos
in der zeitgenössischen Kunst

139

BIRGIT HAEHNEL
Notizbuch Samarkand.
Skizzen einer Stadt von Rebecca Horn

165

REGINA GÖCKEDE
Zweifelhafte Dokumente.
Zeitgenössische arabische Kunst,
Walid Raad und die Frage der Re-Präsentation

185

Zu den Autorinnen und Autoren

205

Abbildungsnachweis

209