

Inhalt

Dank	7
1. Zur Einführung <i>Martin Pfleiderer</i>	9
2. USA 1900–1960 Populäre Musik im/als Spiegel ihrer Zeit <i>Katrin Horn</i>	23
3. Was ist populärer Gesang? Zur Terminologie vokaler Gestaltungsmittel in populärer Musik <i>Tilo Hähnel</i>	53
Musiktheater	
4. »Down in a Great Big Rathskeller« Vaudeville-Shows zu Beginn des 20. Jahrhunderts <i>Tilo Hähnel</i>	75
5. »Doin’ What Comes Natur’lly« Stimme, Star, Theaterdramaturgie und das Original Broadway Cast Album <i>Nils Grosch</i>	111
American Popular Song	
6. »The Cutest Flapper That You’ve Ever Seen« Über die Anfänge des Crooning <i>Tilo Hähnel</i>	129
7. »For You I Sigh, for You, Dear, Only« Torch Song im Jazz <i>Tilo Hähnel</i>	151
8. »Same Old Saturday Night« Singen in Primetime-Fernsehshows der 1950er Jahre <i>Knut Holtsträter</i>	175
Afroamerikanische Traditionen	
9. »You Better Have Your Ticket in Your Hand« Predigten und Gospelgesang <i>Tilo Hähnel</i>	195

10. »Blues Falling Down Like Hail«	233
Vokaler Ausdruck in drei Spielarten des Blues	
<i>Tilo Hähnel</i>	

Euroamerikanische Traditionen

11. »Sometimes I Live in the Country, Sometimes I Live in Town«	271
Von Folklore zu Folk	
<i>Katrin Horn</i>	
12. »It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels«	303
Geschlechterrollen und Klassenzugehörigkeit in Country Music, 1927–1963	
<i>Katrin Horn</i>	

Rock'n'Roll, Soul, Gesangsgruppen

13. »Kiss Me Ting-a-ling-a-ling«	335
Rock'n'Roll-Gesang bei Little Richard, Chuck Berry und Elvis Presley	
<i>Christian Bielefeldt</i>	
14. »Bring It On Home to Me«	371
Anfänge des Soulgesangs	
<i>Christian Bielefeldt</i>	
15. »Sh-Boom«	425
Die Gesangsgruppen	
<i>Martin Pfeleiderer</i>	

Nachwort	453
<i>Martin Pfeleiderer</i>	

Anhang

Glossar	459
Chartsübersicht	467
Bibliografie	471
Diskografie	495
Register	505