

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Thomas Rowlandson, The English dance of death: The masquerade. Koloriertes Aquatint, 1816. Wellcome Collection, CCO 1.0, <https://wellcomecollection.org/works/ryyrjdj4>. 91
- Abb. 2: Unbekannter Künstler, Punktierradierung mit Wasserfarbe, Giovane viennese di 23. anni. La med[esim]a un ora appresso l'invasione del cholera, e quatt'rore prima della morte, 1831 (?). Wellcome Collection, CCO 1.0, <https://wellcomecollection.org/works/vt5g3jxf>. 104
- Abb. 3: Robert Froriep, Symptome der Cholera asiatica, gemalte Kupfertafel, Tafel II, 1832. Bayerische Staatsbibliothek München, 4 Path. 109 m, Bl. 103r, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10367008-1. 112
- Abb. 4: George Cruikshank, Cholera Consultation. The Central Board of Health, kolorierte Lithographie, 1832. Harvard Medical Library collection, Center for the History of Medicine in the Francis A. Countway Library, Harvard University, CC0 1.0, <https://collections.countway.harvard.edu/onview/items/show/12998>. 131
- Abb. 5: Robert Hooke, Schem. XXXV, Micrographia, Kupferstich, 1665. British Library, CCO 1.0, <https://www.bl.uk/collection-items/micrographia-by-robert-hooke-1665#>. 170
- Abb. 6: Robert Hooke, Schem. XXIV, Micrographia, Kupferstich, 1665. British Library, CCO 1.0, <https://collections.countway.harvard.edu/onview/items/show/12998>. 171
- Abb. 7: Alfred Rethel, Der Tod als Erwürger. Erster Auftritt der Cholera auf einem Maskenball in Paris 1831, Holzschnitt, 1851. National Gallery of Art, CCO 1.0, <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.204102.html>. 173
- Abb. 8: William Heath, Monster Soup, kolorierter Stich, 1828. Wellcome Collection, CC BY 4.0, <https://commons>.

- wikimedia.org/wiki/File:Engraving;_%27Monster_Soup..."_by_William_Heath_Wellcome_L0006579.jpg. 201
- Abb. 9: Henry Baker, Plate XII, Employment for the Microscope, Kupferstich, 1753. Wellcome Collection, CC BY 4.0, <https://wellcomecollection.org/works/u4cdmgs8/items?canvas=133>. 208
- Abb. 10: A Drop of London Water, Punch, 1850. Wellcome Collection, CC BY 4.0, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Punch,_%27A_drop_of_London_water%27_Wellcome_M0011431.jpg. 216
- Abb. 11: William Spooner, Spooner's Transformation no 2: The Microscope, Litographie, 1840. Copper Hewitt, CCO 1.0, <https://collection.cooperhewitt.org/objects/18437359/>. 220
- Abb. 12: La Chasse aux Microbes, Postkarte, um 1899. Gallica, CCO 1.0, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52512327f/f1.item>. 222
- Abb. 13: Wm Radam's Microbe Killer, Label, 1890. U.S. National Library of Medicine, CCO 1.0, https://i1.wp.com/circulatingnow.nlm.nih.gov/wp-content/uploads/2015/09/radam-microbe-killer-book-cover_crop.png?ssl=1. 223
- Abb. 14: Le Microbe voilà l'ennemi, Farblithographie, ca. 1910. Wellcome Collection, CCO 1.0, <https://wellcomecollection.org/works/a26h3zea>. 224
- Abb. 15: Titelbild der Erstausgabe von Middlemarch, 1871. British Library, CCO 1.0, <https://www.bl.uk/collection-items/middlemarch-book-i>. 243

An der Schnittstelle von Literaturwissenschaft und Medizingeschichte zeigt Davina Höll, wie die traumatische Epidemieerfahrung der Leitkrankheit des 19. Jahrhunderts, der Cholera, Eingang in die zeitgenössische Literatur gefunden hat. Am Beispiel des epi- und pandemischen Ausnahmezustandes führt sie vor, wie eng wissenschaftliche, politische, gesellschaftliche und kulturelle Diskurse miteinander verwoben sind und welche Rolle Kunst und Literatur insbesondere in Krisenzeiten bei diesen Austauschprozessen spielen. Die Studie, die u. a. Texte von Mark Twain, Heinrich Heine und George Eliot untersucht, ist ein Plädoyer für inter- und transdisziplinäres Denken und Forschen.

Diese Monographie wurde mit dem Dissertationspreis der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Deutschen Studienpreis 2021 der Körber-Stiftung ausgezeichnet.

frommann-holzboog

An der Schnittstelle von Literaturwissenschaft und Medizingeschichte zeigt Davina Höll, wie die traumatische Epidemieerfahrung der Leitkrankheit des 19. Jahrhunderts, der Cholera, Eingang in die zeitgenössische Literatur gefunden hat. Am Beispiel des epi- und pandemischen Ausnahmezustandes führt sie vor, wie eng wissenschaftliche, politische, gesellschaftliche und kulturelle Diskurse miteinander verwoben sind und welche Rolle Kunst und Literatur insbesondere in Krisenzeiten bei diesen Austauschprozessen spielen. Die Studie, die u. a. Texte von Mark Twain, Heinrich Heine und George Eliot untersucht, ist ein Plädoyer für inter- und transdisziplinäres Denken und Forschen.

Diese Monographie wurde mit dem Dissertationspreis der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und dem Deutschen Studienpreis 2021 der Körber-Stiftung ausgezeichnet.

frommann-holzboog