

Inhalt

Vorwort | 7

1. Einführung – wie gebrauchen wir das Wort Landschaft? | 9

1.1 Vorbemerkungen | 9

1.2 Natur und Landschaft | 12

1.3 Landschaft als Situation und als Gegenstand | 18

1.4 Stimmung | 23

2. Landschaft: Kunstwerk in statu nascendi | 31

3. Zur Entstehung des landschaftlichen Blicks | 37

3.1 Zur Entstehung des Landschaftsgemäldes | 37

3.2 Ist Landschaft ein abendländisch-neuzeitliches Phänomen? | 40

3.3 Landschaft und die Natur der Wissenschaft | 53

4. Die Landschaftsidee der Aufklärung | 65

4.1 Vorbemerkungen | 65

4.2 Vernunft und Fortschritt | 67

4.3 Liberale Aufklärung | 70

4.4 Demokratische Aufklärung | 76

4.5 Natur und Landschaft in der Aufklärung | 81

4.5.1 Ästhetik und Ethik in der Aufklärung | 83

4.5.2 Der Landschaftsgarten | 93

4.5.3 Umdeutungen von Wildnis in der Aufklärung | 99

5. Die Landschaftsidee der Romantik | 119

5.1 Vorbemerkungen | 119

5.2 Die Entzauberung der Welt durch die Aufklärung | 122

5.3 Die Reaktion der Romantik: Kunstreligion | 125

5.4 Die ferne und die schauerliche Landschaft | 131

6. Die Landschaftsidee des Konservativismus | 139

6.1 Vorbemerkungen | 139

6.2 Was ist Konservativismus? | 139

6.3 Natur und Landschaft im Konservativismus | 148

- 6.3.1 Land und Leute | 148
- 6.3.2 Vielfalt, Eigenart und Schönheit | 156
- 6.3.3 Landschaft: Territorium in „alter Freiheit“ | 160
- 6.3.4 Die Ideallandschaft des Konservatismus | 166
- 6.4 Rück- und Ausblick | 185

7. Blut und Boden: die NS-Landschaftsidee | 189

- 7.1 Vorbemerkungen | 189
- 7.2 Der NS-Rassismus | 193
- 7.3 Nomaden und Siedler | 198
- 7.4 Nationalsozialistische und konservative Landschaftsidee | 202
- 7.5 Technik als Natureigenschaft der Rasse | 204
- 7.6 Landschaft wird herstellbar | 205

8. Ökologisierung der Landschaftsidee in der Nachkriegszeit | 215

- 8.1 Vorbemerkungen und Überblick | 215
- 8.2 Ökologisierung und konservative Landschaftsidee | 219
- 8.3 Versachlichung und Verdrängung | 222
- 8.4 Der Einfluss der Umweltbewegung | 231

Literatur | 239