

I. Stichwortverzeichnis

Zum Inhalt: Das Stichwortverzeichnis 1985–2016 schließt an das Generalregister der Bände 1–100 (1928–1985) an. Es fasst die jeweils in den einzelnen Bänden aufgeführten Stichwortverzeichnisse zusammen, die aber nicht erneut mit den zugrunde liegenden Texten verglichen wurden.

Die Fundstellen sind nach Stichworten geordnet und innerhalb der Stichworte durch Kontexte näher spezifiziert. Artikel, Präpositionen und ähnliche Füllwörter blieben bei der alphabetischen Sortierung außer Betracht.

Die Fundstellen sind mit der Nummer des betreffenden UFITA-Bandes bzw. mit dem Erscheinungsjahr und der jeweiligen Seitenzahl versehen. Jedes Jahr erschienen in der Regel drei Bände von je etwa 320 Seiten Umfang.

Zwischen 1986 und 1999 war jeder Band fortlaufend nummeriert (Bände 101 bis 139) und je mit 1 beginnend paginiert, ab 2000 wurden die drei Jahresbände (ausen mit I, II und III gekennzeichnet) fortlaufend paginiert.

Bandnummer (101 bis 139) bzw. zweistelliger Jahrgang (00 bis 16): Zahl vor dem Schrägstrich.

Seitenzahlen: Zahlen nach dem Schrägstrich; die Bandnummer/der Jahrgang steht nur vor der ersten von mehreren Fundstellen im gleichen Band/Jahr.

f.: angegebene und unmittelbar folgende Seite

ff.: Die betreffende Aussage wird auf der angegebenen und den folgenden Seiten behandelt. Die Abkürzung «ff.» wird auch verwendet, wenn ein Text eine Aussage immer wieder aufgreift. (Ab Band 133 wird die Abkürzung grundsätzlich nicht mehr verwendet.)

Kontexte ohne Landangabe beziehen sich auf Deutschland oder auf allgemeine Aussagen.

Mit * bezeichnete Verweise beziehen sich auf Nachdrucke älterer Arbeiten

Abbildung

- wissenschaftliche oder technische
Abbildung als Werk **125/125***,
136/41, **06/807–809***

Abkommen

- Europäisches Abkommen über das
grenzüberschreitende Fernsehen
(15.3.1989) **113/59–130**, **115/129**
- Film-/Fernseh-Abkommen, viertes
(26.3.1986) **104/204–212**

– Film-/Fernseh-Abkommen, fünftes
(19.7.1989) **115/277–284**

– internationale Abkommen im
Urheberrecht **108/10 ff.**

– Urheberrechts-Abkommen DDR-
Sowjetunion (4.1.1974) **115/193–196**

*Abkommen, Internationales über
handelsbezogene Gesichtspunkte
von Rechten an geistigem Eigentum*
siehe TRIPs-Abkommen

Abonnementsvertrag

- Abonnementsvertrag als Kaufvertrag **131/56–58**

Abruf von Fernsehfilmen siehe Fernsehen auf Abruf*Abschlusszwang*

- der SUIZA **102/47 f.**
- des Urhebers mit der SUIZA **102/46 ff.**
- der Verwertungsgesellschaften **102/25**

Access Provider siehe Diensteanbieter (Teledienste)*Aktenstück*

- als literarisches Werk **111/189***

Albanien

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

Algorithmus

- Urheberrechtsschutz **110/62 ff.**

Allgemeine Geschäftsbedingungen

- Einbezug bei online geschlossenen Verträgen **00/337–343, 04/552–554**
- im Informationstechnologie-Bereich **04/302–304, 06/658–672, 07/280–282**
- Inhaltskontrolle gemäß AGBG **01/669 f., 02/30–47**
- Regelwerke der Verwertungsgesellschaften als AGB **06/417–430**
- der Sendeunternehmen **02/26–47**
- als Urheberrechtsergänzung **12/779–793**
- Urheberrechtsschutz für AGB **01/731**
- Zulässigkeit der LAN-Vereinbarungen **111/21 ff.**

ALR siehe Landrecht, Preußisches*Altersversicherung*

- der GEMA **126/158 f.**

- der VG Wort **126/167 ff.**

amtliches Werk siehe Werk, amtliches *Änderung*

- Änderungsverbot des Urhebers **112/51 ff., 04/488 f.*, 10/424–434**
- Änderungsverbot für Zitate **11/416–420**
- eines Werks **131/165–168, 05/736–743**
- eines Werks aus Gründen der Political correctness **00/13–17, 21–27**

Änderungsrecht

- des Arbeitnehmerurhebers **121/34 f.**
- des Arbeitnehmerurhebers (Frankreich) **121/66 f.**
- des Arbeitnehmerurhebers (Schweiz) **121/49 f., 139/249 f.**
- bei Bauwerken **07/742–749, 10/547 f., 11/9–70, 15/611 f., 16/364–370**
- bei Dienstwerken (Schweiz) **101/66 ff.**
- beim Film **04/54–60, 05/737**
- in der Musik **07/66–79**
- bei Neuauflagen **135/218 f., 137/83–85, 126–129*, 143*, 03/366, 385**
- des Verlegers **00/25–27, 03/490–493*, 07/819***
- des Verlegers, bei Druckfehlern **135/117 f.**
- des Werknutzers **00/825–827, 01/820–827, 05/736–743**

Anerkennung der Urheberschaft siehe Urheberschaft, Anerkennung*Anfechtungsklage*

- bei Urheberrechtsverfügungen **108/266–270***

Angemessenheit

- von Verteilungsplänen **117/16 f.**

Angemessenheitskontrolle

- und Berner Übereinkunft **102/58 f.**

- in der Schweiz **102/59 f.**
- der Tarife von Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **102/42 ff.**
- angewandte Kunst* siehe Kunst, angewandte
- Anhalt-Dessau*
 - Fürstentum **00/194 f.**
 - Urheberrecht (18. Jh.) **00/195–202**
- Anknüpfung*
 - des Arbeitnehmererfinderrechts **108/108**
 - des Arbeitnehmerurheberrechts **108/106 ff.**
 - des Urheberrechts **108/17 ff., 29 ff.**
- anonyme Nutzung* siehe Nutzung, anonyme
- anonymes Werk* siehe Werk, anonymes
- Anstalt für neue Medien*
 - Aufsicht über Rundfunkveranstalter **105/114 f.**
 - Organisation **105/113 f.**
 - Satzungen (1986) **105/256–270**
- Antike*
 - geistiges Eigentum **106/17–40, 41–44, 129/53–68, 138/188–198, 00/173–179**
 - Theater **08/47–66**
 - Theaterzensur **136/263**
 - Urheberpersönlichkeitsrecht (Griechenland) **118/8 f.**
 - Urheberrecht (Griechenland) **118/6 ff., 91 f.**
 - Urheberschutz **110/9 f., 135/145–149, 02/410 f., 04/417 f.*, 453 f.*, 05/799–809, 10/426–428, 13/763–776**
 - Vervielfältigung und Verbreitung von Literatur **106/17 f., 236 f., 138/202 f., 10/424–426**
- Antwort*
 - Recht auf Antwort in der Presse (Polen) **101/142 ff.**
- Anwartschaftsrecht*
 - an Immaterialgütern **11/199–204**
- Anzeige* siehe Zeitungsanzeige
- Aphorismus*
 - als geschütztes Werk (Polen) **105/51**
- Arbeit*
 - Arbeitnehmerurheberrecht bei Leiharbeit (Japan) **108/126 ff.**
 - Leiharbeit (Japan) **108/124 ff.**
 - Recht am Arbeitsergebnis bei Leiharbeit **108/109 f.**
- Arbeitgeber*
 - Änderungsrecht des Arbeitgebers bei Dienstwerken (Schweiz) **101/66 ff.**
 - Arbeitnehmer als Konkurrent des Arbeitgebers (Schweiz) **101/59 ff.**
 - Bearbeitungsrecht des Arbeitgebers (Schweiz) **101/66 f.**
 - Bekanntmachungsrecht des Arbeitgebers (Schweiz) **101/71**
 - derivativer Urheberrechtserwerb **108/104, 120 f.**
 - gemeinsames Urheberrecht mit dem Arbeitnehmer **108/105 f.**
 - originärer Rechtserwerb des Arbeitgebers **101/44 ff.**
 - originärer Rechtserwerb des Arbeitgebers (Schweiz) **101/53 f., 57**
 - originärer Rechtserwerb des Arbeitgebers (USA) **101/43 f.**
 - originärer Urheberrechtserwerb **108/105, 119 ff., 118/111 ff., 119 f.**
 - Rechte des Arbeitgebers am Arbeitsergebnis **101/31 f.**
 - Rechte des Arbeitgebers am unvollendeten Dienstwerk (Schweiz) **101/72**
 - Rechte an Arbeitnehmerschöpfungen **118/81, 101 f., 107 ff., 138 f., 121/16 ff., 37 ff.**
 - Rechte an Arbeitnehmerschöpfungen (DDR) **115/59 ff., 82 ff.**

- Rechte an Arbeitnehmerschöpfungen (Frankreich) **121/56** ff.
 - Rechte an Arbeitnehmerschöpfungen (Japan) **118/149** ff., 161 ff.
 - Rechte an Arbeitnehmerschöpfungen (Schweiz) **106/245–254**, **121/45** f., 50 ff., **139/233–251**
 - Rechte an Arbeitnehmerschöpfungen (Schweiz, Gesetzentwurf 1989) **114/10** f., 14
 - Rechtserwerb an Software (Polen) **118/183** f.
 - Unterdrückung eines Dienstwerks durch den Arbeitgeber (Schweiz) **101/59**
 - als Urheber von Computerprogrammen (Japan) **113/50** f.
 - Veröffentlichungsrecht des Arbeitgebers. (Schweiz) **101/71**
 - und Verwertungsgesellschaft (Schweiz) **101/60** ff.
 - Vorausverfügung des Arbeitnehmers zugunsten des Arbeitgebers (Schweiz) **101/55**
- Arbeitnehmer*
- Datenschutz **12/322–324**
 - Entstehung des Urheberrechts in der Person des Arbeitnehmers **101/42** ff.
 - als Erfinder **02/639**, **09/820–823**, **10/373–376**
 - als Erfinder (Griechenland) **118/13** ff.
 - als Erfinder (Schweiz) **139/235–242**
 - bei der Filmproduktion (DDR) **03/69–99**, 228–234, 793–795
 - Interessen der Arbeitnehmers der Sendeunternehmen an der Nutzung der Arbeitsergebnisse **101/37** f.
 - als Musterschöpfer (Schweiz) **139/242–245**
 - Nutzungsrechte der Sendeunternehmen am Arbeitsergebnis **101/29** f., 33 ff.
 - Pflicht des Arbeitnehmers zur Einräumung von Nutzungsrechten (Schweiz) **101/69** f.
 - Redakteur als Arbeitnehmer **07/795–833***
 - beim Rundfunk **138/20–24**
 - als Schöpfer von Computersoftware **121/16** ff., 37 ff.
 - als Schöpfer von Computersoftware (Frankreich) **121/56** ff.
 - als Schöpfer von Computersoftware (Japan) **108/117–129**
 - als Schöpfer von Computersoftware (Polen) **118/183** f.
 - als Schöpfer von Computersoftware (Schweiz) **121/45** ff.
 - als Schöpfer von Datenbanken **134/116**, 263
 - bei Sendeunternehmen **101/29** f., **138/20–24**, **02/31**, **03/600–604**, **05/285–292**, **09/301–306**, 933–937, **11/264–267**
 - Sondervergütungsansprüche für Computersoftware **121/27** ff.
 - als Urheber **112/79–81**, **118/101** f., 107 ff., 133 ff., **136/77** f., **00/409–416**, **02/499**, 521, 533–535, 658–662, **04/290–292**, **05/894–898**, **06/247–256**, **07/557–560**, 881–884, **09/247–253**, 820–823, 864–867, **10/376–384**, **15/561** f.
 - als Urheber (BRD/DDR) **115/15**, 70–88
 - als Urheber (DDR) **115/75** ff., **03/790–793**
 - als Urheber (Großbritannien) **103/106** ff., **105/39**
 - als Urheber (Japan) **118/149** ff., 161 ff.
 - als Urheber (Schweiz) **106/245–254**, **122/109** ff., **139/245–251**, **09/552–555***

- als Urheber (Schweiz, URG-Entwurf 1989) **114/10 f.**, 14
- als Urheber (Ungarn) **105/38**
- als Urheber (USA) **105/39**
- als Urheber im Kollisionsrecht **108/101–115**
- Urheberrecht des Kameramanns **118/81**
- Vorausverfügung des Arbeitnehmers zugunsten des Arbeitgebers (Schweiz) **101/55**

Arbeitnehmererfindung

- Kollisionsrecht **108/108**

Arbeitnehmerurheber

- Anerkennung der Urheberschaft (Schweiz) **101/66**
- nach dem Ende des Arbeitsverhältnisses (Schweiz) **101/60**
- als Konkurrent des Arbeitgebers (Schweiz) **101/59 ff.**
- Nennungsanspruch des Arbeitnehmerurhebers (Schweiz) **101/65 f.**
- Tarifvertrag des Südwestfunks **103/252 ff.**
- Treuepflicht des Arbeitnehmerurhebers (Schweiz) **101/59 f.**

Arbeitnehmerwerk

- Rechte des Arbeitgebers in den sozialistischen Staaten **110/22**

Arbeitsergebnis

- Nutzungsrechte der Sendeunternehmen **101/29 ff.**
- Recht am Arbeitsergebnis **101/41 ff.**
- Recht am Arbeitsergebnis im Kollisionsrecht **108/108**
- Recht am Arbeitsergebnis und Schöpferprinzip **00/100 f.**, **02/702 f.**, **10/376–384**
- Recht am Arbeitsergebnis und Schöpferprinzip (Schweiz) **106/245 ff.**

Arbeitslosigkeit

- und Telearbeit **102/76**

Arbeitsplatz

- Gefahrenschutz bei Telearbeit **102/83**
- Mitbestimmung und Telearbeit **102/85 ff.**
- Privatisierung durch Telearbeit **102/75 f.**

Arbeitsrecht

- Arbeitnehmerschutz (Japan) **02/802–808**
- Arbeitsvertrag des Redakteurs **07/795–833***
- Bühnenarbeitsrecht, Ursprünge **116/155 ff.***
- und Heimarbeitsverhältnis **102/80**
- Tarifvertrag als Teil des Arbeitsrechts (Norwegen) **01/693–715**
- und Telearbeit **102/78 ff.**
- Theaterarbeitsrecht **03/926–930**, **04/387–398**, **573–575**, **09/519–537**, **13/490–512***
- Theaterarbeitsrecht (Österreich) **05/936 f.**
- und Urheberrecht **101/29–48**, **116/77 f.**
- und Urheberrecht (BRD/DDR) **115/15**, 70–88
- und Urheberrecht (Schweiz) **101/49–74**, **139/245–251**

Arbeitsschutzrecht

- und Telearbeit **102/82 ff.**

Arbeitsverhältnis

- Arbeitnehmerschöpfung **121/16 ff.**, 37 ff.
- Arbeitnehmerschöpfung (Frankreich) **121/55 ff.**
- Arbeitnehmerschöpfung (Schweiz) **121/45 ff.**, **139/233–251**
- befristetes Arbeitsverhältnis **05/397–425**

- Filmschaffender (DDR) **03/69–99**, 228–234, 793–795
 - freischaffender Urheber **02/632–636**, **07/558**, **09/933–937**, **12/104–110**
 - Gefahrenschutz bei Telearbeit **102/82 f.**
 - Kollisionsrecht bei der Übertragung von Urheberrechten im Arbeitsverhältnis. **103/122 f.**
 - und Leistungsschutz (Italien) **01/124 f.**
 - und Leistungsschutz (Schweiz) **124/105 ff.**
 - Mutterschutz bei Telearbeit **102/84**
 - im Orchesterbereich **05/397–425**
 - Rechte am Computerprogramm **115/59–64**
 - Rechte am Computerprogramm (Frankreich) **104/13**
 - des Redakteurs **07/795–833***
 - im URG (Schweiz) **124/75 ff.**, 154
 - und Urheberrecht (DDR) **115/71**, 76 ff.
 - Urheberrecht nach beendetem Arbeitsverhältnis (Schweiz) **101/49–74**
 - Urheberschaft im Arbeitsverhältnis **101/42 ff.**
- Arbeitsvermittlung*
- für Künstler **05/607–612**
- Arbeitsvertrag*
- und Regelung der Nutzungsrechte der Sendeunternehmen **101/33 ff.**
- Arbeitsvertragsstatut*
- Anknüpfung des Arbeitnehmerurheberrechts **108/107 ff.**
 - Rechtswahl und Arbeitnehmerurheberrecht **108/111 ff.**
- Architektur*
- Architekturwettbewerbe **03/725–742**
 - Schutzfähigkeit **112/35 f.**, **122/26 ff.**, **00/782**, **03/901 f.**, **07/744–746**, **09/557–563***, 813 f., **16/364–370**
 - Schutzfähigkeit (BÜ, 1896) **103/10**
 - Schutzfähigkeit (Geschichte) **02/409–425**
 - Schutzfähigkeit (Griechenland) **118/21 f.**
 - Schutzfähigkeit (Großbritannien) **103/90**
 - Schutzfähigkeit (RBÜ, 1908) **103/11**
 - Schutzfähigkeit (Schweiz) **122/101**
 - Schutzfähigkeit (19. Jh.) **01/144***
 - Urheberrecht des Architekten **06/800–803***, **07/748**, **09/238–241**, **10/547–549**, **11/9–70**, **13/342–346**
- Archiv*
- elektronisches (Schweiz) **08/532**
 - für die Rückwärtsdokumentation **135/7**
 - Umfang der Rundfunkarchive (Japan) **132/97**
 - Vervielfältigung für Archivierung (Schweiz) **122/133 f.**
- Archivkopien*
- in der Schweiz (URG 1992) **124/116 f.**
- ARD*
- Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/236–240**
 - Staatsvertrag (31.8.1991) **119/40**, 106 f., 185–188
- Arrangement*
- als Bearbeitung **01/244–248***
 - als Bearbeitung (19. Jh.) **01/482 f.**, **06/833 f.***, **10/113–116***
 - als Bearbeitung (Österreich, 19. Jh.) **02/836–842**
 - als Nachdruck **111/227***
- Assignment*
- zur Übertragung des Urheberrechts (Großbritannien) **103/101**
- Ästhetik*
- als Voraussetzung für den Kunstschutz **111/197 ff.***

audiovisuelles Werk siehe Werk,
audiovisuelles

Aufführung siehe Bühnenszenierung

Aufführung, öffentliche

- Aufführung, öffentliche **125/147 ff.***
- Theaterzensur **14/128–130**
- Theaterzensur (Preußen, um 1900) **136/257–276**
- Zwangslizenz (Frankreich) **104/17**

Aufführungsrecht

- Aufspaltbarkeit des Aufführungsrechts **101/13**
- an Bühnenstücken (Antike) **106/31, 138/204 f.**
- und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften **117/5 ff.**
- und Multimedia (Schweiz) **128/11 f.**
- an Musikwerken **07/385 f., 14/207–233***
- an Musikwerken (19. Jh.) **136/242–245, 00/207–217, 01/202–211*, 252–255*, 05/829–831, 06/805 f.*, 10/139–146*, 11/685–692, 13/836 f.*, 14/719–724**
- in der BÜ, 1886 **103/8, 36**
- in der RBÜ, 1908 **103/12**
- in der RBÜ, 1948 **103/17**
- ungedruckter Werke (19. Jh.) **01/467–475, 02/832 f., 847–882*, 05/828 f., 13/462–489***
- des Urhebers **00/814–819, 04/914–917, 11/685–701**
- des Urhebers (19. Jh.) **01/459–496, 05/824–830, 06/804–807***
- des Urhebers (Österreich) **135/30 f., 01/149–151*, 02/827–843**
- des Urhebers (Schweiz) **122/120 f.**
- Zwangsexekution (Österreich) **108/243 f.***

Auflage

- Begriff (Sachsen, 1844) **109/181***

Aufnahme siehe Bildaufnahme und
Tonaufnahme

Aufnahmeleiter

- Begriff **105/18**

Aufsicht

- über die Verwertungsgesellschaften **118/208 ff.**
- über die privaten Rundfunkveranstalter **101/86 ff.**

Auftrag

- Urheberrechtsübertragung in Auftragsverhältnissen **108/231 f.***

Auftraggeber

- Rechte am Auftragswerk (Großbritannien) **105/39**
- Rechte am Auftragswerk (USA) **105/39**

Auftragswerk

- Finanzierung (Film) **138/50–62, 08/275–278**
- Fotografie als Auftragswerk (Italien) **01/125 f.**
- Fotografie als Auftragswerk (Schweiz, URG 1883) **06/812***
- Rechte am Auftragswerk (19. Jh.) **03/495 f.***
- Rechte am Auftragswerk (Großbritannien) **103/104 ff.**
- Rechte am Auftragswerk (Österreich, 19. Jh.) **01/218–220***
- Rechte am Bildnis **00/857, 06/799 f.***
- Rechtsabtretung in der Werbung (Frankreich) **104/12**
- Rechtsübertragung (Musik, 19. Jh.) **01/188–190***
- Rechtsübertragung (Schweiz, Fotografie) **136/190 f.**
- Urheberrecht des Ghostwriters (Großbritannien) **103/94**

Ausdrucksplan

- Begriff beim literarischen Werk **105/45 ff.**

- Schutz gegen Verwendung (Polen) **105/48 ff.**
- Ausfuhr* siehe Export
- Ausgabe, wissenschaftliche*
- Leistungsschutz **106/269 ff.**
- Ausgleichsanspruch*
- des Urhebers **122/41 f.**
- Auskunftsrecht*
- der Presse (Polen) **101/138**
- Auskunftsverweigerung*
- Anfechtung der Auskunftsverweigerung (Polen) **101/138**
- Auslegung*
- von Urheberrechtsverträgen **122/40, 136/76 f., 02/12 f., 37 f., 04/912–914**
- Ausleihantieme*
- in der Schweiz (URG 1992) **122/129**
- Ausschließlichkeitsrecht*
- Charakter in der RBÜ **105/29 ff., 36**
- Fernsehenderecht als Ausschließlichkeitsrecht **02/733–789, 09/665–677**
- an Immaterialgütern (Schweiz) **101/51 f.**
- des Urhebers (Beschränkung) **116/81 ff., 93 ff., 00/116–125**
- Urheberrecht als Ausschließlichkeitsrecht **00/684–689, 01/651–681, 04/920–925**
- an Werken **109/136 ff.***
- Ausstellungsrecht*
- Kurator **10/543–546, 550 f.**
- in der Schweiz (URG 1992) **124/81 f.**
- bei unveröffentlichten Werken **11/234–237, 14/377–379**
- des Urhebers (Schweiz) **122/119 ff., 128 f.**
- bei veröffentlichten Werken **00/856 f., 07/771 f.**
- Ausstellungsvergütung*
- Rechtfertigung **13/699–716**
- Stand der Diskussion **06/534 f.**
- Australien*
- Urheberpersönlichkeitsrecht **08/892 f.**
- Urheberrecht **06/506–508, 13/258–261**
- ausübender Künstler* siehe Künstler, ausübender
- Autor* siehe Urheber
- Autorenversorgungswerk*
- der VG Wort **126/167 ff.**
- Bach, Johann Christian (1735–1782)*
- Biographie und Schaffen **10/454–457**
- Rechtsschutz für Musikwerke **10/468–470**
- Baden*
- Badisches Landrecht (1810) **07/783–793, 11/132–158**
- Nachdruckverbot **111/140***
- Urheberrecht (19. Jh.) **11/131–158**
- Baden-Württemberg*
- Entwicklung des öffentlichen Rundfunks **109/71–79**
- Landesanstalt für Kommunikation **109/101 f.**
- Landesmediengesetz (1987) **109/79–122, 215–256**
- Mediengesetzgebung **101/81**
- Novellierung des Mediengesetzes **109/118 ff.**
- Radiogesetz (1948) **109/73 f.**
- Zulassung privater Rundfunkveranstalter **101/83 f.**
- Ballett*
- als geschütztes Werk **125/126 f.***
- Schutz **109/205–213***
- Urheberrechtsschutz **00/781, 10/143–145***
- Ballettmeister*
- als Urheber **109/209 ff.***
- Balzac, Honoré de (1799–1850)*
- Code littéraire **02/809–824**

- Urheber- und Verlagsrecht
08/441–463
- Banknote*
- Urheberrecht an Banknote **01/69–75**
- Bappert, Walter (1894–1985)*
- Bapperts Biografie **03/743–767**
- Barrierefreiheit*
- gesetzliche Grundlagen **13/411–415**
- im Rundfunk **13/411–427**
- Bauplan*
- als geschütztes Werk (Preußen)
107/207
- Bauwerk* siehe Architektur
- Bayern*
- und Frankfurter Nachdruckgesetz-
Entwurf (1819) **138/167–175**
- Medienerprobungs- und -
entwicklungsgesetz (15.11.1984)
101/80
- Mediengesetz (1992; Text und Mate-
rialien) **123/205–223**
- Medienrecht **03/923 f.**, **11/547–550**,
932–940
- Nachdruckverbot **111/138 f.***
- Urheberrecht im 19. Jh. **107/166 f.**
- Zulassung privater Rundfunkveran-
stalter **101/83**
- Bearbeitung*
- Bühnenszenierung als Bearbeitung
117/38 ff., **46**
- Collage **10/540–543**
- von Computerprogrammen
01/820–827
- einer Datenbank **134/254**
- digitalisierter Werke **132/94 f.**,
07/546 f., **762–764**
- Dramatisierung (19. Jh.) **01/476–480**,
10/105–113*
- bei der Fotografie **07/447–470**
- und freie Nutzung **112/47 f.**,
122/29 f., **136/49–53**, **01/652 f.**,
03/702 f., **713 f.**, **06/202–204**,
07/167–186*, **10/105–116***,
11/370–376, **428–442**, **590–592**
- und freie Nutzung (Goethe) **00/468–**
470
- gemeinfreier Werke **133/294**,
08/648 f.
- bei der Hörbuchproduktion **02/340**
- bei Kant **106/151**
- kolorierte Version eines Films (USA)
107/289–297
- von Literatur für die Oper **01/249–**
252*
- von Literatur für die Oper (19. Jh.)
01/480 f.
- in der Musik **01/231–252***, **07/66–79**,
375–381, **09/752–759***, **817–820**,
10/113–116*
- in der Musik (19. Jh.) **01/481–486**,
06/833–835*, **10/795–801***,
14/715–719
- in Österreich (19. Jh.) **01/490 f.**,
02/828–843
- Parodie als Bearbeitung **03/702–704**,
711–717, **13/353–369**
- Pressenachricht als Bearbeitung
(Schweiz) **139/191–196**
- in der BÜ, 1886 **103/37**
- in der RBÜ, 1908 **103/11**
- Schutz durch Privilegien **106/76**,
85 f., **89**
- Schutz bei gemeinfreien Musikwer-
ken **102/13 f.**
- Schutzfähigkeit **00/784 f.**, **06/198–**
204
- Schutzfähigkeit (Schweiz)
122/104 ff.
- Theaterinszenierung als Bearbeitung
16/142–162
- und Vervielfältigung **111/212 ff.***,
226 ff.*
- und Werk bei Schutzfrist-Erneuerung
(USA) **116/113–151**
- eines Werks **103/67**

Bearbeitungsrecht

- des Arbeitgebers **121/34 f.**
- des Arbeitgebers (Frankreich) **121/66 f.**
- des Arbeitgebers (Schweiz) **121/49 f.**
- bei Computerprogrammen (Japan) **113/47 f.**
- bei Dienstwerken (Schweiz) **101/66 ff.**
- Rechtsnatur **01/660–663**
- der Rundfunkanstalten (Japan) **132/94 f.**
- Übertragung **01/653 f.**
- des Urhebers **00/805 f., 07/66–79**
- Verletzung (Großbritannien) **103/98**

Beatles

- Beatles-Entscheid **133/211–213**

Beaumarchais (1732–1799)

- Beaumarchais' Biografie **08/389–421**
- Beaumarchais' Einfluss auf das Urheberrecht **08/398–417**

Befristung

- der Landesmediengesetze **101/80**

Beglaubigung der elektronischen

Unterschrift siehe Zertifizierung

Bekanntmachungsrecht

- bei Dienstwerken (Schweiz) **101/71**

Beleuchter

- Miturheberrecht am Film **118/63 ff.**

Belgien

- Leistungsschutz **104/34**
- Lichtbildschutz **116/17**
- Urheberrecht **104/33 f.**

Belohnungstheorie

- und Reichweite des Verbreitungsrechts **101/21 f.**
- und Videoverleih **101/22**

Benutzerrechte

- an Computerprogrammen **01/815–840, 05/261–265**
- an Datenbanken **134/125 f.**

- an Internetinhalten **11/649–678**

Benutzung

- Abgrenzung zur Vervielfältigung **103/65 f.**
- Abgrenzung von freier und unfreier Benutzung **103/69 ff.**
- Begriff **103/65 f., 71 ff.**
- Original und Benutzung in der RBÜ **103/68 f.**
- Phänomenologie **103/67 ff.**
- im System des absoluten Werk-schutzes **103/80**

Benutzung, freie siehe Nutzung, freie

Berechtigungsvertrag

- der Mitarbeiter von Sendeunternehmen **101/29 f.**

Berichterstattung

- Gerichtsberichterstattung **12/339–351, 588–590, 13/7–85, 14/85–107, 298–301, 614–617**
- Interessenwahrnehmung **15/15/89–119**
- durch das Internet **05/635–652, 10/613–615**
- und Pressefreiheit **107/88 ff.**
- Pressekodex **02/245–258, 05/279 f., 776–798, 07/291–293, 12/347 f., 14/298–301, 15/106–112**
- in der Schweiz (URG 1992) **124/117 f.**
- Wiedergabe von Werken bei der Berichterstattung (Schweiz) **136/178 f.**

Berichterstattungsfreiheit

- durch das Internet **05/635–652**
- in der RBÜ, 1948 **103/17**
- in der RBÜ, 1973 **103/25**
- im Rundfunk **00/229–232, 02/109 f.**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/132 f.**
- über Sportveranstaltungen **02/728–789, 09/280 f., 11/547–550**

- Umfang **112/67–70**
- über Vorträge **04/166, 221 f.**
- Berlin*
- Kabelpilotprojekt (17.7.1984) **101/80**
- Revisionskonferenz, 1908 **103/10 ff.**
- Berner Kongress*
- Schutz der Choreografie **109/206***, 212 f.*
- Berner Übereinkunft*
- Anknüpfung bei Urheberrechtsverletzungen **107/18 ff.**
- Ausschließlichkeitsrechte **105/29 ff.**, 36
- Bearbeitungsrecht **01/662 f.**, **03/701 f.**, **10/105–116***
- Begriff des Urhebers **105/41**
- und bilaterale Abkommen **103/39, 53, 107/13**
- DDR als Mitglied **107/153–162, 03/444–447, 12/371–423**
- Entlehnungsrecht **10/803–838***
- Entstehung **103/5 ff.**, 31 ff., 51, **06/766–768***, **08/67–72**
- Entstehungsgeschichte des Konventionstitels **105/29**
- Entwicklungsländer-Protokoll **106/241 f.**
- und EU-Staaten **01/82–86**
- und Gegenrechtsprinzip **107/12 f.**
- Geschichtsschreibung **106/231–234**
- und Großbritannien **132/216–224***
- Grundsätze **108/11 f.**
- Gründung **130/25 f.**, 44 ff.
- sachlicher Inhalt **133/149–152**
- Inländerbehandlung **103/114 ff.**, **108/36 ff.**, **136/94–100, 03/676, 687 f.**, **04/600, 06/336–374**
- und Japan **107/115, 136/201–203, 137/33**
- Konventionseinheit bei verschiedenen Fassungen **106/241**
- und Länder Mittel- und Osteuropas **129/9 f.**, 18
- und Landesrecht **133/199–202, 09/567–570***
- Organisation **103/39 ff.**, 61 ff.
- Originalwerk und Benutzung **103/68 f.**
- originärer Rechtserwerb Dritter **105/37, 40 ff.**
- und Österreich **106/185 f.**
- und Parodie **03/701 f.**
- Revisionskonferenz 1896, Paris **103/9 ff.**
- Revisionskonferenz 1908, Berlin **103/10 ff.**, **139/92–102, 118–120**
- Revisionskonferenz 1928, Rom **103/13 f.**, **13/847–850***
- Revisionskonferenz 1948, Brüssel **103/14 ff.**
- Revisionskonferenz 1967, Stockholm **103/19 ff.**
- Revisionskonferenz 1971, Paris **103/21 ff.**
- Revisionsprozess **103/40 f.**, **136/104 f.**, 111–113
- sachlicher Inhalt **133/149–152, 08/481 f.***
- Sanktionen bei Verletzungen **136/106–109, 06/453–457**
- Schutz von Datenbanken **134/108, 115, 264**
- Schutz der Fotografie **116/14 f.**
- Schutz von Multimedia-Produkten **133/39–43**
- Schutz von Presseartikeln (1886) **103/54**
- Schutzfristen **12/151–161**
- Schutzfristenvergleich **108/37 f.**
- Senderecht **03/641–688, 05/30 f.**, **16/186 f.**
- Spieldosen **13/823–830***
- und Tarifkontrolle (Schweiz) **102/58 f.**

- und TRIPs-Abkommen **127/15**, 17 f.
- Übersetzungsrecht **106/240–242**
- Übertragung des Urheberrechts **105/40 ff.**, **110/30 ff.**, **118/107 f.**, 119, 125
- Urheberpersönlichkeitsrecht **00/798 f.**, **05/537 f.***, 717 f., **08/76–83**
- und USA **103/49**, **01/293 f.**, **08/80**
- Vergütungsanspruch für Vervielfältigung **116/86 f.**
- und Welturheberrechts-Abkommen **103/19 f.**, 28, **133/152 f.**, **08/82–89**
- Werkbegriff und Computersoftware **115/62 ff.**
- und WIPO-Urheberrechts-Abkommen (20.12.1996) **133/47–49**, **136/113 f.**, 121 f., **04/96 f.**
- Zukunft **103/26 ff.**

Berufsgeheimnis

- des Journalisten (Polen) **101/139 f.**

Beschlagnahme

- von Nachdrucken **106/71–75**, 79–94
- von Raubdrucken (BÜ, 1886) **103/58**

Beseler, Georg (1809–1888)

- Beselers Konzeption des Urheberrechts **04/403–412**

Bestandesgarantie

- für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk **101/91 ff.**
- Verfassungsmäßigkeit der Bestandesgarantie **101/92 f.**

Betriebsgebrauch

- von Werken **06/825–831***
- von Werken als Schutzvoraussetzung (Sachsen 1844) **109/167 ff.***
- Vervielfältigung zum Betriebsgebrauch **04/169**, 225 f.

Betriebsrat

- Kompetenzen bei Telearbeit **102/85 ff.**

Betriebssystem

- Schutz (USA) **104/76 ff.**

Betriebsverfassung

- und Telearbeit **102/85 ff.**

Beutekunst siehe Kulturgut

BGB

- Entstehung **10/25–42**
- Gesamthand **12/25–47**
- NS- und Nachkriegszeit **15/348–368**

Bibliographie siehe Veröffentlichungen

Bibliothek

- Datenbank als Bibliothek **114/24 f.**, 32
- digitalisierter Bestand **08/189**, **12/557 f.**
- Kopienversand **08/156–159**, 190 f.
- Kopienversand (Schweiz) **08/531 f.**
- Leseplatzschränke **15/905–911**
- Recht zur Erstausgabe **105/179 f.***
- Videokassetten-Verleih durch Bibliotheken **101/19**
- Zugänglichmachung des Bestandes **08/153**, **10/797–799***, **12/296–299**, **15/905–911**

BIEM

- Rechtewahrung in Japan (1931 ff.) **137/27**

Bild

- Eigentum am Werkstück (Antike) **138/194 f.**

Bild, Recht am eigenen

- Deutschland **10/911–915**
- im europäischen Recht **09/273–278**
- und Internet-Auftritt **01/873**
- Litauen **138/96 f.**
- Recht des Abgebildeten **131/5 ff.**, **00/887 f.**, **01/609–612**, **05/277–279**, 853–859, **10/303–306**, **15/844–846***
- und Rechte des Fotografen **136/193–198**, **14/393**

- und Rechte des Fotografen (Italien) **01/126–128**
- Übertragung des Rechts **00/656 f.**
- USA **10/911–915**
- Bildaufnahme*
- geschützter Werke **114/19**
- Bildberichterstattung*
- Sportbericht als Bildberichterstattung **127/35 f.**
- bildende Kunst* siehe Kunst. bildende
- Bildgestaltung*
- Beeinflussung durch den Kameramann **118/31 f.**
- als schöpferische Leistung des Kameramanns **118/68 f.**
- Bildnisschutz*
- Begriff der Zeitgeschichte beim Bildnisschutz **116/9–12**
- Bildschirmtext*
- Staatsvertrag (31.8.1991) **119/44, 138–147, 227–242**
- Bildtonträger*
- Vergütung für private Vervielfältigung (Frankreich) **104/20 ff.**
- Bildtonträger-Hersteller*
- Leistungsschutz (Frankreich) **104/15 ff.**
- Schutz in Frankreich **125/19**
- Bildungsministerium*
- Festsetzung der Leerkassettenabgabe durch das Bildungsministerium (Finnland) **101/154 ff., 159**
- Bildungspolitik*
- Nachdruckfreiheit als Teil der Bildungspolitik **10/898–904**
- Nachdruckfreiheit als Teil der Bildungspolitik (Österreich) **01/462 f.**
- in Österreich und Nachdrucke **106/120 f., 173 ff., 177**
- Bildwerk*
- Vergütung für Vervielfältigung **113/133–169**
- Binnenmarkt (EU)*
- und Kulturgüterhandel **01/372–374**
- für Rechte des geistigen Eigentums **12/253–279, 15/461–486**
- Blanc, Louis (1811–1882)*
- «Die geistige Arbeit» **03/418–440***
- Ideen **03/398–417**
- Blockwerbung*
- im niedersächsischen Landesrundfunkgesetz **101/106**
- im privaten Rundfunk **101/89 ff.**
- Bluntschli, Johann Caspar (1808–1881)*
- Beitrag zur Theorie des Urheberrechts **123/29–51**
- Entwurf des privatrechtlichen Gesetzbuches (1844) **06/743 f.***
- Kritik an Bluntschlis Theorie **04/499–502***
- Bob Dylan*
- Bob Dylan-Entscheide **133/194–207**
- Bogsch-Theorie*
- zur Satellitensendung **108/82 ff.**
- Bootleg* siehe Piraterie
- Börse, elektronische*
- für Urheberrechte **132/77 ff., 85–87**
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels*
- und Urheberrechtsvertrag zwischen dem Deutschen Reich und den USA (1892) **130/25–55**
- Vorarbeiten zum Frankfurter Urheberrechtsgesetz-Entwurf (1864) **120/35 ff.**
- Vorschlag zu einem internationalen Urheberschutz (1882) **103/6**
- Brant, Sebastian (1458–1521)*
- Narrenschiff **106/59 f.**

Brasilien

- Arbeitnehmerurheberrecht **108/105**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/14**

BRD

- Auswirkung der Einigung auf das Urheberrecht **115/5–22, 24–51**
- Dokumentation zur Neuregelung des Jugendschutzes **102/210 ff.**
- Dokumentation zur Urheberrechtsnovelle 1985 **102/113 ff.**
- Einführung des Privatrundfunks **101/75–98**
- Entwicklung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks **101/99 ff.**
- Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung (1989–1993) **122/2–22**
- Entwicklung der Urheberrechtssprechung (1989–1993) **122/22–60**
- Filmförderung **103/169 ff.**
- Melodieschutz **103/70, 78 f., 82**
- Originalwerk und Benutzung **103/69 ff.**
- Tarifvertrag des Südwestfunks **103/252 ff.**
- Urheberrechtsnovelle 1985 **102/11 ff.**

Breitbandverteiltz

- Einrichtung eines Breitbandverteiltzes **101/75 ff.**
- Einspeisung von Sendungen **102/14**

Bremen

- Mediengesetzgebung **101/81**

Brief

- Briefwechsel (Antike) **00/173–179**
- elektronischer Brief siehe Post, elektronische
- als literarisches Werk **111/191 f.***
- Rechte an Briefen **02/919–922, 08/320–322, 15/842–845***

Brunschwyg, Hieronymus

- Biographie **106/51 ff.**

- Liber de arte distillandi. De Simplicibus von 1500 **106/51–69**
- Stellungnahme zu Nachdrucken **106/58–69**

Brüssel

- Revisionskonferenz, 1948 **103/14 ff.**

Brüsseler Satelliten-Abkommen

- Inhalt **133/165 f.**
- Inländerbehandlung im Brüsseler Abkommen. **133/163**
- und Leistungsschutz (Schweiz) **124/118 ff.**
- Sendeunternehmen und Brüsseler Abkommen. **138/287**

Buch

- Nachdruck und Eigentum **130/103–112***
- Raubdruck (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/133, 147**
- Unterschied zu Kunstwerken **106/150, 152, 164 ff.**
- Vervielfältigung zum Privatgebrauch (Japan) **102/63 f.**

Buchdruck

- Schutz gegen Nachdruck **09/719–738, 13/87–140**
- technische Entwicklung und Urheberrecht **106/208 ff.**
- Ursprünge des Buchdrucks in England **131/174 f.**
- Ursprünge des Buchdrucks in Ungarn **131/115 f.**

Buchhandel

- in der Antike **106/17 f., 138/202 f., 04/417 f.***
- Bedeutung der staatlichen Eingriffe im 18. Jh. **106/119–123**
- Buchpreisbindungs-Gesetz (14.6.2002) **03/505–537, 09/870 f.**
- Changehandel und Buchdistribution **106/112 ff.**

- Einführung des Nettohandels **106/114 ff.**
- in Großbritannien (Geschichte) **132/138–142***, **10/445–454**
- Haftung für Druckfehler **131/85–88**, **135/83**
- Privilegien des Buchhandels in Großbritannien **131/231–249**, **05/435–448**, **10/445–449**
- Rechtsgeschäft zwischen Buchhändler und Kunde **131/54–56**
- Schädigung durch Nachdrucke **106/124 ff.**
- Schutz gegen Nachdrucke **138/122–124**
- Usancen bezüglich Nachdrucken **137/96–102**, **126–142***
- und Verlagswesen (Deutschland, 19. Jh.) **01/559–579***

Buchkäufer

- und Nachdrucke **106/129–135**

Buchmarkt

- Bedeutung der Nachdrucke im 18. Jh. **106/115 ff.**
- in Österreich im 18. Jh. **106/120 ff.**, **125**
- Veränderungen im 18. Jh. **106/112–115**
- Vertriebswege für Nachdrucke **106/125 f.**

Buchpreis

- Beeinflussung durch Nachdrucke im 18. Jh. **106/124 ff.**
- Buchpreisbindungs-Gesetz (14.6.2002) **03/505–537**, **09/870 f.**
- Erhöhung im 18. Jh. **106/117 ff.**
- Kontrolle in den USA (1783–1786) **136/229 f.**
- und Nachdruckverbot **04/437–452***, **09/722 f.**, **748 f.**, **10/723 f.**

Bühnenbildner

- schöpferische Leistung **126/31**, **33 f.**, **38 ff.**

Bühnenengagement

- Disziplinarwesen (Deutschland, 17.–19. Jh.) **117/122 ff.**
- geschichtliche Entwicklung (17.–19. Jh.) **116/153–274***
- Rollenfach (Deutschland, 17.–19. Jh.) **117/104 ff.**
- Vertragsaufhebung (Deutschland, 17.–19. Jh.) **117/140 ff.**
- Vertragsschluss (Deutschland, 17.–19. Jh.) **117/97 ff.**

Bühnenengagementsvertrag

- im 16. Jahrhundert **116/155–159***
- im 16./17. Jahrhundert (Deutschland) **116/159–182***
- im 18. Jahrhundert (Deutschland) **116/183–234***
- im 19. Jahrhundert (Deutschland) **116/235–273***

Bühneninszenierung

- Abgrenzung zur Aufnahme **105/20 f.**
- Begriff **117/21**
- und dramatischer Text **117/23 f.**
- Leistungsschutz (Schweiz, Entwurf) **117/53 ff.**
- Qualifizierung in der Theatersemiotik **117/22 ff.**
- Theater (Großbritannien, 18. Jh.) **16/189–226***
- Theaterzensur **14/128–130**
- Theaterzensur (Preußen, um 1900) **136/257–276**
- als Werk **117/38 ff.**, **06/865–872**, **11/173–182***, **16/142–167**, **280–283**
- eines Werks (Preußen) **107/218 ff.**
- Werktreue einer Bühneninszenierung **117/25 ff.**, **00/18 f.**, **27–33**, **04/68–70**, **16/135–142**

Bühnenregisseur

- Tätigkeit **117/22** ff.
- als Urheber **117/38** ff.

Bühnenvertriebsvertrag

- in der Schweiz (URG 1992) **122/144**

Bühnenwerk

- Aufführungsrecht (Antike) **106/31**, **138/204** f.
- Aufführungsrecht (19. Jh.) **02/847–882***, **10/139–146***
- Aufführungsrecht (Schweiz, URG 1883) **06/804***
- Schutz (BRD/DDR) **115/53**
- Urheberrecht am Bühnenwerk in Großbritannien **132/196–204***

Bulgarien

- Leistungsschutz **129/38** ff.
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49** f.
- Urhebervertragsrecht **129/33** ff.
- Verwertungsgesellschaften **129/41** ff.

Bund, Deutscher siehe Deutscher Bund*Bundesamt für Geistiges Eigentum*

- Tarifkontrolle **102/44** f.

Bundesgesetz (Schweiz)

- über Radio und Fernsehen (Entwurf) **104/81** ff.
- über Radio und Fernsehen (Entwurf, Materialien) **104/248–321**

Bundesrat (Schweiz)

- Botschaft zu den Gesetzesentwürfen 1989 (Immaterialgüterrecht, Schweiz) **114/147–256**

Bundesregierung (Deutschland)

- Bericht über die Auswirkungen der UrhG-Novelle 1985 **122/18–21**
- Bericht über die Lage der Medien (20.10.1994) **127/179–277**, **128/221–278**

- Bericht über technische Entwicklungen im Bereich des Urheberrechts (1989) **113/170–258**
- Bericht über Urheberrechtsvergütungen (2. Bericht, 2000) **00/691–742**
- Bericht über die UrhG-Novelle 1985 (1989) **113/131–170**
- Medienpolitik **101/75** ff.

Bundestagsausschuss

- Bericht des Bundestagsausschusses für Wirtschaft zum FFG **104/133–178**

Bundesverfassungsgericht

- Drittes Rundfunkurteil **101/76** ff., 84

Cartagena-Abkommen (17.12.1993)

- Sendeunternehmen und Cartagena-Abkommen **138/291** f.

Cartoon

- urheberrechtlicher Schutz (USA) **109/11–15**

CATV siehe Kabelverbreitung*CD*

- Auswirkungen im Urheber- und Leistungsschutzrecht **113/170** ff., **00/705–709**

CD-ROM

- Aufnahme alter Werke auf CD-ROM **135/289** f.
- Auswirkung auf das Urheberrecht **00/705–709**
- als Speicher von Fotografien **136/175–177**
- als Träger von Multimedia-Produkten **133/11**, 13
- Unterschied zwischen CD-ROM und Videokassetten **134/158** f., 176 f.

CDU/CSU

- Haltung zum Privatrundfunk **101/82** f.

Changebuchhandel

- und Buchpreise **106/124**

- Ende des Changebuchhandels
106/112 ff.

China

- Hongkong **12/933–935**
- Immaterialgüterrecht **11/834–839**
- Leistungsschutz **01/919–924**,
05/214–229
- Persönlichkeitsrecht **10/ 907–911**
- Rechtsvorschriften zum Internet
00/85–97, **01/95–109**, **12/911–915**
- Rechtsvorschriften zur Telekommunikation **01/891–904**
- Schreibung von Namen **12/910 f.**
- TRIPs-Abkommen **11/834–839**
- Umsetzung von Rechtsnormen **00/93**,
09/790 f.
- Urheberrecht **02/285–287**,
05/214–217, **11/826–830**,
15/889–893
- Urheberrechtsgesetz **01/95–109**,
06/885 f.
- Urheberstrafrecht **12/906–910**
- Urhebervertragsrecht **110/17 f.**
- Verwertungsgesellschaften
13/938–942, **14/585–587**
- Zensur **09/923–925**

Choreografie

- Schutz **109/205–213***
- Schutz (Großbritannien) **103/89**
- Schutz (BÜ, 1886) **103/8**, 38
- Schutz (RBÜ, 1908) **103/11**
- Schutz (RBÜ, 1971) **103/23**
- Schutz (Schweiz) **122/103**

Chronica Carionis

- Beschlagnahme von Nachdrucken
106/75 ff.

Cloud Computing

- Datenschutz **14/897 f.**, **15/21–66**,
302–304, **16/275–280**
- in Großbritannien **15/573–578**
- Kollisionsrecht **15/276–278**,
15/581–587, 590–593

- Urheberrecht **15/276–278**

Collage

- Urheberrecht **10/540–543**

Comic Strip

- urheberrechtlicher Schutz (USA)
109/11–15

Common Law

- literarisches Eigentum im Common Law **132/108–159***, **05/455–460**,
873–877
- Urheberrecht nach Common Law (Großbritannien) **132/186***,
05/457–463, **10/464–473**

Compact Disc siehe CD

Computermehrwertdienst

- als Anbieter von Datenbankzugriffen
133/18
- als Anbieter von Zusatzleistungen
10/563 f.
- als Börse für Nutzungsrechte
132/81–83
- und Übermittlung gespeicherter Information **102/35**
- Vertragsrecht **10/616–619**
- als Verwertungsgesellschaft **132/82 f.**

Computermusik

- Schutzfähigkeit **122/87 ff.**

Computernetz siehe LAN

Computerprogramm

- Abgrenzung zu Multimedia-Produkten **133/29 f.**, **134/114**
- Begriff (Japan; WIPO) **113/45 f.**
- Bildschirm-Layout als geschütztes Werk **136/42 f.**, **01/814**
- Bildschirm-Layout als geschütztes Werk (USA) **114/73–87**
- Dekompilation **01/830–838**,
04/254 f., **04/580–583**
- Dekompilation (Schweiz) **122/131**
- Gebrauchsmusterfähigkeit **121/40 ff.**

- als geschütztes Werk **02/902**, **07/555–557**, **09/59 f.**, **11/212 f.**
 - Handel mit gebrauchten Programmen **11/600–606**, **12/69–99**, **14/547–551**
 - Idee und Gestalt (Japan) **113/49 ff.**
 - internationale Lizenzverträge **114/45–57**
 - im LAN **111/5–29**
 - für Multimedia-Produkte **128/17 f.**, **133/10 f.**
 - Open-Source-Software **02/514**, **703 f.**, **03/591–595**, **04/584–586**, **05/266 f.**, **269 f.**, **07/561–565**, **08/150 f.**, **181**, **09/620**, **868–870**, **10/291–294**, **12/312–316**
 - Patentfähigkeit **114/47 f.**, **121/40 ff.**
 - Patentfähigkeit (Frankreich) **121/55 f.**, **59 f.**
 - Patentschutz **04/595 f.**, **05/323–325**, **10/565 f.**
 - Piraterie **01/334 f.**, **05/221–229**
 - Piraterie (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/144**
 - Piraterie (Japan) **113/51**
 - Rechtserwerb des Arbeitgebers (Japan) **118/174**
 - Rechtserwerb des Arbeitgebers (Schweiz, Entwurf 1989) **118/139 ff.**
 - Schutz **102/12 f.**, **110/57–77**, **00/40–44**, **05/261–265**, **10/889 f.**
 - Schutz durch Fabrikationsgeheimnis **114/49 f.**
 - Schutz durch Markenrecht **114/50 f.**
 - Schutz durch Urheberrecht **112/11 f.**, **27–31**, **113/212–219**, **122/25 f.**
 - Schutz (EU) **01/46**, **01/811–840**
 - Schutz (BRD/DDR) **115/32**, **54–64**
 - Schutz (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/240–266**
 - Schutz (EG-Richtlinie) **115/55**
 - Schutz (Frankreich) **104/13 f.**, **121/55 ff.**, **02/51–55**
 - Schutz (Frankreich, ausländische Computerprogramme) **104/13**
 - Schutz (Großbritannien) **103/89**, **120/8 f.**
 - Schutz (Japan) **102/66 ff.**, **107/118 ff.**, **113/43–57**
 - Schutz (Polen) **118/177–190**, **126/7 ff.**
 - Schutz (RBÜ) **115/62 ff.**
 - Schutz (Russland) **09/185–192**
 - Schutz (Schweiz) **121/45–54**, **122/103 ff.**, **124/140 f.**, **144 ff.**, **01/811–840**
 - Schutz (Schweiz, URG 1992) **114/13 f.**
 - Schutz (TRIPs-Abkommen) **127/18 f.**, **133/45 f.**
 - Schutz (USA) **104/69–80**, **121/9 f.**, **02/377 f.**
 - Schutz (USA, Betriebssysteme) **104/76 ff.**
 - Schutz (WIPO) **115/56**
 - Schutz (WIPO-Urheberrechts-Abkommen vom 20.12.1996) **136/114–116**, **04/98**
 - Shareware **136/82 f.**, **01/338 f.**
 - Sicherungskopien (Schweiz) **122/132**
 - als Teile eines Datenbankwerks **134/252**, **262**
 - Übertragung der Rechte (USA) **108/94**
 - Urheberrecht im Arbeitsverhältnis (Japan) **108/117–129**
 - Urheberrechtsschutz **114/48 f.**, **121/15 f.**, **136/42**, **04/254 f.**, **05/324 f.**, **10/565 f.**
 - Vermietrecht (Schweiz) **122/119**
- Computerprogramme-Richtlinie 1991/250/EG (14.5.1991)*
- Inhalt **01/46**
 - Richtlinie **121/15 ff.**, **122/16–18**, **165–172**, **136/10 f.**
 - Umsetzung (Schweiz) **01/813–838**

Computerstrafrecht

- in der Schweiz **139/223**, **09/850–856**

Computertechnologie

- Einfluss auf die Werkschöpfung und -verbreitung **123/8 ff.**

Copymart

- elektronische Börse für Information **132/77–91**

Copyright

- Begründung des Copyrights in den USA **131/22–24**, **136/222 f.**
- Copyrightvermerk beim Hörbuch **02/338**
- Copyrightvermerk (USA, Geschichte) **136/227 f.**
- Copyrightvermerk bei Verträgen (Norwegen) **01/755 f.**
- ewiges Copyright der Universitäten (Großbritannien) **132/185 f.***
- in Großbritannien **120/5 ff.**
- Registrierung kolorierter Versionen von Filmen (USA) **107/289–297**
- und Urheberrecht **106/257**, **110/67 ff.**, **120/6 ff.**, **133/132–134**, **02/698–700**, **08/81 f.**, **15/534–537**, **887–886**
- Ursprünge in Großbritannien **131/249**, **05/448–466**

Copyright Act

- Übersicht (Großbritannien) **103/85 ff.**

Copyright, Designs and Patents Act (1988)

- Gesetzestext **120/57–175**
- Kommentar **120/6–17**

Corporation for Public Broadcasting

- Organisation und Zweck (USA) **103/160 f.**

Corpus Doctrinae Philippi

- Beschlagnahmung von Nachdrucken **106/91 ff.**

Cutter

- Miturheberrecht am Film **118/63 ff.**

Dahn, Felix (1834–1912)

- Theorie des Urheberrechts **129/72 ff.**

Dänemark

- Geräte- und Leerkassettenabgabe **101/150 f.**

- Leistungsschutz **104/36**

- Lichtbildschutz **116/16 f.**

- Urheberrecht **104/35 f.**

Darbietung

- Begriff **01/924–927**, **11/687 f.**, **13/699–702**

- Begriff (im internationalen Vergleich) **133/136–145**

- Definitionsmerkmale einer Darbietung **133/142 f.**

Darstellung, technische

- Fehlerhaftigkeit von technischen Inhalten **01/430 f.**

- Urheberrechtsschutz **112/25 ff.**, **122/24 f.**, **136/41**, **00/781**, **03/731–735**, **06/807–809***

- Urheberrechtsschutz (BRD/DDR) **115/12**, **53**

- Urheberrechtsschutz (Schweiz) **122/103**

Daten, personenbezogene

- Austausch von Daten zwischen Telediensteanbietern **134/10 f.**, **72–75**

- Bekanntgabe an staatliche Instanzen **134/141–143**

- bei Telediensten **134/8 f.**, **68–75**, **05/684–689**, **07/737**, **15/21–66**

Datenautobahn

- Auswirkungen auf das Urheberrecht **135/277**

Datenbank

- Abruf gespeicherter Werke **114/30 ff.**, **135/28**, **05/243 f.**

- Abruf gespeicherter Werke (Schweiz) **08/522 f.**

- Aufnahme geschützter Werke **114/19**, 23 f., 29, 32 f., **132/81**
 - Aufnahme geschützter Werke (Österreich) **135/26** f.
 - Begriff **08/27–39**
 - Begriff (Datenbanken-Richtlinie) **133/17–19**
 - Begriff (WIPO-Abkommen, Entwurf 1996) **133/51**
 - Benutzung als öffentliche Wiedergabe **114/31** f., 34 f., **123/69**, **136/68–70**
 - als Bibliothek **114/32**
 - EG-Grünbuch (23.8.1988) **110/266–276**
 - Investitionsschutz für Datenbanken **134/25** f., 50–52, 109–111, 120, 254–257, 261–265, 271–274, **03/883** f., **04/879–882**, **08/29–33**
 - im Multimedia-Gesetz **134/24** f., 49, 114, 120, 250, **136/23–27**
 - für Nutzungsrechte **132/81**
 - für Pressenachrichten **102/37**, **139/130** f., 227–231
 - Schutz **132/5–30**, **133/13–15**, 35–39, **04/295** f., **06/889–891**
 - Schutz (Frankreich) **02/51** f.
 - Schutz (Japan) **102/70** f., **107/116** f.
 - Schutz (Russland) **09/182–185**
 - Schutz (USA) **02/355–407**, **04/876** f., 898
 - Schutz gemäß WIPO-Urheberrechts-Abkommen (20.12.1996) **136/114** f., **04/98**
 - Schutzvoraussetzungen (Frankreich, Großbritannien) **133/16**
 - Urheber **02/289–293**
 - Urheber (Datenbanken-Richtlinie) **133/23**
 - Urheberrecht an Datenbanken **132/7** f., 13 f., **133/19–21**, **08/28**
 - urheberrechtlicher Schutz **134/24**, 49 f., 108, 115, 251–254, **136/48** f., **04/878** f., **11/594–596**
 - WIPO-Datenbank-Abkommen (Entwurf 1996) **133/50–52**
 - WIPO-Datenbank-Abkommen (20.12.1996) **135/280** f.
 - WIPO-Urheberrechts-Abkommen (1996) **136/114** f.
 - mit Zeitungsartikeln **00/398–452**
- Datenbanken-Richtlinie 1996/9/EG (11.3.1996)*
- Auswirkung (USA) **02/357**, **04/898**
 - Inhalt **01/51** f., **04/859–862**, **08/27–46**
 - Richtlinie **132/6–11**, **133/11–39**, **134/107**, 258–276
 - Umsetzung (Deutschland) **134/107**, 111–128, **136/23–27**, **02/718–721**
 - Umsetzung (Schweiz) **132/27–30**
- Datenbankwerk*
- Sonderfall des Sammelwerks **134/24**, 250 f.
- Datensammlung*
- als geschütztes Werk **102/33** f.
 - Schutz nach TRIPs-Abkommen **127/18** f.
- Datenschutz*
- bei Cloud Computing **14/897** f., **15/21–66**, 302–304, 573–578
 - Europa **11/889–891**, **15/21–65**, 78–81
 - bei der GEMA **01/299** f.
 - Gesetzgebung (Japan) **112/157–166**, 261–273
 - im Internet **09/443–470**, **15/67–88**, 655–666
 - in Japan **108/149–159**
 - für Meldedaten **11/943–947**
 - im Privatrundfunk (Hamburg) **105/111**
 - im Privatrundfunk (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/261–265**
 - Selbstkontrolle der Presse **02/244–258**

- in staatlichen Institutionen (Japan) **117/83–93**
- bei Suchmaschinen **14/661–682, 15/80 f.**
- bei Telediensten **134/8–12, 66–75, 135–146, 171–173, 02/189–193, 05/684–689, 10/619–621, 949–953, 12/322–324, 14/914–918**
- bei Telekommunikation (Japan) **120/22 ff.**
- bei Telemediendiensten **07/737–739, 14/553–556, 15/28–60**
- USA **14/953–955**
- bei Zertifizierungsstellen **134/17, 95, 02/214**
- Datenschutz* siehe auch Teledienst-
datenschutzgesetz
- Datenschutz-Richtlinie 1995/46/EG*
(24.10.1995)
- und Suchmaschinen **14/661–682**
- DBS* siehe Satellitenrundfunk
- DDR*
- Auswirkungen der Einigung auf das
Urheberrecht **115/5–22, 24–51**
- DEFA-Stiftung **03/33–260**
- Kulturpolitik (Musik) **113/29–41**
- Leistungsschutz **104/37 f., 03/455–457**
- Lichtbildschutz **116/16**
- Mitglied der RBÜ **12/371–423**
- Rückführung von geraubtem Kultur-
gut **136/137, 140**
- Urheberrecht **104/36 ff., 00/491–511, 02/145–177, 03/40–260, 441–486, 769–843**
- Urheberrechts-Abkommen mit der
Sowjetunion (4.1.1974) **115/193–196**
- Urheberrechtsgesetze (Stand
1.1.1990) **115/129–196**
- Urhebervertragsrecht **115/197–247, 03/459–462**
- Veranstaltungen zu 100 Jahre Berner
Übereinkunft **107/153–162**
- Wirksamkeit des bundesdeutschen
Urheberrechts **122/9**
- Deliktshaftung*
- für verbotenen Nachdruck
111/108 f.*, 135*, 138*, 146 ff.*
- Deliktsrecht, internationales*
- bei Urheberrechtsverletzungen
107/16 f.
- Deliktsstatut*
- beim allgemeinen Persönlichkeits-
recht **108/55 ff., 61 ff.**
- beim Urheberpersönlichkeitsrecht
108/57 ff.
- beim Urheberrecht **108/56 ff.**
- Demokratie*
- im Informationszeitalter **15/660–685**
- Denkmalschutz*
- Denkmalrecht **10/624–626**
- für gemeinfreie Werke **00/868 f., 02/463**
- Designrecht* siehe Geschmacks-
musterrecht
- Dessau-Wörlitz* siehe Anhalt-Dessau
- Deutscher Bund*
- Frankfurter Urheberrechtsgesetzent-
wurf (1864) **120/33–55, 177–299, 121/71–267***
- gesetzliche Regelung des Nachdrucks
111/142 ff.*, 146 ff.*, 112/167–259*, 01/463 f., 04/479–481*, 07/485–491
- Deutschland*
- Bedeutung der Druckprivilegien
130/6–15
- Buchpreisbindungs-Gesetz
(14.6.2002) **03/505–537, 09/870 f.**
- Drittes Reich, Wiedergutmachung
15/335–400
- Elektronischer Geschäftsverkehr-
Gesetz (14.12.2001) **02/181–203**

- Entwurf eines deutschen Nachdruckgesetzes (1863) **128/101–206***, **129/83–102***
 - Geschichte des Urheberrechts **107/163 ff.**
 - Geschichte des Urheberstrafrechts **103/45 ff.**, 55 ff.
 - Kaiserliche Verordnung zur BÜ (1888) **103/45**, 59 ff.
 - Kulturgutsicherungsgesetz (15.10.1998) **00/566–576**, **01/382–392**
 - Literarvertrag mit Italien (1884) **109/205 ff.***
 - Medienbericht (20.10.1994) **127/179–277**, **128/221–287**
 - Musikverlagswesen (Geschichte) **136/237 f.**, **14/691–727**
 - neue Medien, Enquete-Bericht (23.6.1997) **135/271–298**
 - Pressekodex (22.6.2001) **02/244–265**, **05/776–798**
 - Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/37 ff.**, 53 ff.
 - Rechtsberatungsgesetz **01/757–806**
 - Rückerstattungsrecht **15/348–368**
 - Rückführung von geraubtem Kulturgut **136/131–149**, **00/563–576**, **15/335–400**
 - Rundfunkfinanzierungsstaatsvertrag **05/114–207**
 - Rundfunkstaatsvertrag (31.8.1991) **119/31–44**, 83–243
 - Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/221–276**, **05/122–124**
 - Rundfunkurheberrecht, Entwicklung **123/69–79**
 - Signaturgesetz (16.5.2001) **02/205–243**
 - Strafrecht (Kinderpornographie, 31.10.2008) **09/497–517**
 - Telemediengesetz (1.3.2007) **07/715–740**, 835–850
 - Urheberrecht, Entwicklung 1993–1997 **136/5–101**
 - Urheberrechtsnovelle für Computerprogramme **121/15–44**
 - Urheberrechtsvertrag zwischen dem Deutschen Reich und den USA (1892) **130/25–55**
 - Urhebervertragsrecht (Regierungsbericht 1994) **126/227–254**, **136/36–39**
 - UrhG, Änderungen, siehe Urheberrechtsgesetz, Deutschland
 - Verlagsgesetz **01/905–910**
 - Weimarer Mindesttarif für Verlage (25.04.1922) **12/116–118**
- Diebstahl*
- von Kulturgütern **111/68 ff.**
 - Nachdruck als Diebstahl **111/108 f.***
- Dienstag, Paul (1885–1945)*
- Dienstags Biografie **08/469–476**
- Dienstanbieter (Teledienste)*
- Auskunftspflicht **09/443–470**, 839–842, **10/579–581**, **14/914–918**
 - Begriff **134/7**, 62, **02/182**
 - und elektronischer Handel **01/286 f.**
 - Haftung für Inhalte **01/451–455**, **02/186–188**, **03/617–619**, **06/607–611**, 898–903, **10/573–579**, **11/301 f.**, **12/743–770**, 894–905, **13/613–616**, 622–624
 - Informationspflicht über Urheberrecht **135/294**, **05/700 f.**
 - Strafbarkeit (UrhG) **01/337 f.**, **04/259**, **12/743–770**
 - Verantwortlichkeit **134/7 f.**, 62–66, 132–134, **135/292–294**, **136/21 f.**, **01/342–350**, 861–870, 880–885, **06/607–611**, 898–903, **09/642–646**, **14/577–581**
 - Verantwortlichkeit (Deutschland, TDG/TMG) **01/342–350**, **02/186–188**, 598–601, **05/671–704**, **07/734–736**, **09/604**, 646–648, **12/743–770**

- Verantwortlichkeit (Niederlande) **01/351 f.**
 - Verantwortlichkeit (Österreich) **07/255 f.**
 - Verantwortlichkeit (Schweiz) **01/350 f.**
 - Verantwortlichkeit (USA) **01/352 f., 14/577–581**
 - Video- und Foto-Sharing **08/701–762, 09/648**
 - Vorschriften für Diensteanbieter **02/185 f., 07/620–623**
 - Vorschriften für Diensteanbieter (China) **00/87–91, 01/895–903**
 - für Zertifikate siehe Zertifizierungsdiensteanbieter
 - Zugangsvermittler als Diensteanbieter **134/7, 64, 05/653–704, 06/658 f.**
- Dienstgeheimnis*
- in Polen **101/138**
- Dienstleistungsfreiheit (EU)*
- und Verwertungsgesellschaft **06/381–383, 13/594–598**
- Dienstleistungsverkehr*
- Schutz im Rahmen der WTO **127/5 ff.**
- Dienstverhältnis* siehe Arbeitsverhältnis
- Dienstverschaffungsvertrag*
- bei Telearbeit **102/78 f.**
- Dienstwerk*
- Änderungsrecht beim Dienstwerk (Schweiz) **101/66 ff.**
 - Bearbeitungsrecht beim Dienstwerk (Schweiz) **101/66 ff.**
 - Begriff **101/49**
 - Heimfall von Rechten am Dienstwerk mangels Nutzung (Schweiz) **101/63 ff.**
 - kollektive Verwertung von Dienstwerken (Schweiz) **101/57 f.**
 - Miturheberschaft am Dienstwerk (Schweiz) **101/57 ff.**
 - neue Nutzungsarten von Dienstwerken (Schweiz) **101/68 ff.**
 - Rechte am Dienstwerk nach dem Ende des Arbeitsverhältnisses (Schweiz) **101/60**
 - Rechte am unvollendeten Dienstwerk (Schweiz) **101/72**
 - Schöpferprinzip und Dienstwerk (Schweiz) **101/53 f.**
 - Unterdrückung eines Dienstwerks durch den Arbeitgeber (Schweiz) **101/59 f.**
 - Vergütungspflicht des Arbeitgebers für Dienstwerke (Schweiz) **101/61**
 - Verwertung des Dienstwerks durch den Arbeitnehmer (Schweiz) **101/59 f.**
 - Zweckübertragungstheorie bei Verträgen über Dienstwerke (Schweiz) **101/55 ff.**
- Digital Audio Tape*
- Auswirkung im Urheber- und Leistungsschutzrecht **113/171 ff., 00/705–709**
 - von Fotoarchiven **136/175–177**
 - von Rundfunk und Fernsehen **132/93–99**
 - von Werken aller Art, Konsequenzen **132/80**
- Digital Rights Management*
- und Urheberrecht **02/689–713, 04/257, 262–265, 05/11–17, 569 f., 06/257–262, 525, 880 f., 07/877–880, 08/127 f., 139 f., 264–272, 583–588, 12/776–778**
- Digitalisierung*
- von Bibliotheken **11/848–852, 12/557 f.**
 - von Fotoarchiven **136/175–177**
 - und Multimedia **128/6 f.**

- von Originalen **11/848–852**
- von Rundfunk und Fernsehen **132/93–99**
- von Werken aller Art, Konsequenzen **132/80**

Direktvertrieb

- von Videokassetten **101/11**

Diskriminierung siehe Inländerbehandlung

Diskriminierungsverbot

- zu Gunsten Behinderter **04/163 f.**, 218 f.

Disziplinarwesen

- im Bühnenbetrieb (17.–19. Jh.) **117/122 ff.**

Dokumentarfilm

- Rechtsgrundlagen **10/556–559**
- Wochenschau als Dokumentarfilm **132/33–42**

Dokumentarfoto

- Begriff **116/5 ff.**, 13 ff., 20 ff.
- Leistungsschutz **116/23 ff.**
- in der Presse **02/246**
- Schutz (Schweiz) **136/158 f.**

domaine public payant

- Kulturflattrate **14/562–565**
- nach polnischem UrhG **126/21**
- Rechtsnatur **00/353–392**, **01/913–915**
- Stand der Diskussion **137/5–24**, **00/140 f.**, **06/533 f.**
- im Urheberrecht der Länder Mittel- und Osteuropas **129/29 f.**
- Verfassungsmäßigkeit **00/382–392**
- Verteilungsgrundsätze **00/375–377**

Doors-Entscheid

- Doors-Entscheid (BGH, 18.2.1993) **133/208–211**

Doppelabtretung

- von Verwertungsrechten **101/36 ff.**

Dracula

- Figurenschutz (USA) **109/29**

Drahtfunk siehe Kabelverbreitung

Drama

- Begriff **109/207 ff.***

Dramatisierung

- Bedeutung (19. Jh.) **01/476–480**
- im britischen Urheberrecht **132/203***
- für musikalische Werke **01/250–252***

Dreharbeiten

- Rolle des Kameramanns **118/31 f.**

Drehbuch

- Anteil des Kameramanns **118/29 f.**, 70 ff.
- Schutz (Großbritannien) **103/89**
- Urheberrecht am Drehbuch **00/836**

Drittes Reich

- Wiedergutmachung **15/348–368**

droit de non-paternité siehe Nichturheberschaft

droit de suite siehe Folgerecht

droit moral siehe Urheberpersönlichkeitsrecht

droits voisins siehe Leistungsschutz

Druckerei

- Haftung für Druckfehler **135/122 f.**, 141 f., **01/435 f.**, 447 f.

Druckereigewerbe

- Entwicklung in Deutschland **135/156–161**

Druckfehler

- Falschmeldung in der Zeitung **131/71–74**, **05/354–356**
- Haftung bei Druckfehlern **131/49–94**, **135/81–144**, **01/436–443**, **03/624–626**
- Schaden, entstanden durch Druckfehler **131/79–82**
- Typologie fehlerhafter Druckwerke **131/58**

Druckprivileg siehe Privilegienwesen

Druckwerk

- Begriff (Gesetz von 1870)
13/811–815*
- Buchpreisbindungs-Gesetz
(14.6.2002) **03/505–537, 09/870 f.**
- Fehlerhaftigkeit eines Druckwerks
135/93–96, 01/436–443
- als Sache im Sinne des BGB
131/50–53
- als Ware bei der Produkthaftpflicht
135/85 f., 01/426–431
- Werkcharakter **125/121–125***
- zugesicherter Inhalt bei einem
Druckwerk **131/79–88**

Dualismus

- und internationales Urheberrecht
108/58
- der Rundfunkordnung (Japan)
108/162 ff., 169 f., 179
- im Urheberrecht **105/34, 119/27,**
127/77–132*, 00/621 f., 02/459,
05/546–563*, 713 f., 761–763
- im Urheberrecht (Griechenland)
118/19 f., 93
- im Urheberrecht (Japan) **136/201**
- im Urheberrecht (Polen) **126/8**

E-Commerce siehe Handel,
elektronischer

E-Commerce-Richtlinie 2000/31/EG
(4.5.2000)

- und EG-Informations-Richtlinie
(2001) **04/121**
- und internationales Privatrecht
04/943–946
- Umsetzung (Deutschland)
02/194–203, 03/517, 07/727
- Verantwortlichkeit der Diensteanbieter **01/880–882, 05/675 f.**
- Vertragsschluss im Internet
00/319–322

E-Mail siehe Post, elektronische

Ebenenmodell

- der Medienordnung (Schweiz)
104/82 f.

Eckermann, Johann Peter (1792–1854)

- Gespräche mit Goethe **10/747–794**
- Prozess gegen Brockhaus **10/768–779**

editio princeps siehe Erstausgabe

EG

- und Erschöpfungsprinzip **107/33 f.**
- Grünbuch 1988: Urheberrecht
110/113–292, 123/5 f., 133/11 f.,
00/716 f., 01/34–39
- Grünbuch 1995 ff.: Urheberrecht
in der Informationsgesellschaft
129/251–289, 130/163–221,
00/717–719, 01/25 f., 52–57
- Grünbuch 1996: Kommerzielle
Kommunikation **133/249–273**
- und italienisches Rundfunksystem
107/150 f.
- Privatfernsehen und EG-Recht
105/133
- Rechtsstellung des Produzenten im
Urheberrecht **118/87–146**
- Richtlinienvorschlag zu Computer-
programmen **115/55**
- Richtlinienvorschlag zum Rundfunk
(29.4.1986) **103/221 ff.**
- Richtlinienvorschlag zum Vermiet-
recht und zu verwandten Schutzrech-
ten **129/162–218**
- Rundfunk und Urheberrechte
(Grundsatzpapier 1990) **117/249–298**
- Schutz von Semiconductor Chips
114/ 59, 68 ff.
- Studie über die Begrenzung der
Medienkonzentration **122/173–258**
- Tendenzen zur Harmonisierung des
Urheberrechts **103/28**
- Urheberrecht (Geschichte) **01/9–94,**
15/462–474

- Verbreitungsrecht in der EG **112/55** f.
- Vereinheitlichung des Urheberrechts **118/127** ff.
- Weißbuch 1985: Vollendung des Binnenmarktes **01/30–34**

EG siehe auch EU

EG-Richtlinie 1989/552 siehe Fernsehrichtlinie

EG-Richtlinie 1991/250 siehe Computerprogramme-Richtlinie

EG-Richtlinie 1992/100 siehe Vermietrechts-Richtlinie

EG-Richtlinie 1993/7 siehe Kulturgüter-Richtlinie

EG-Richtlinie 1993/83 siehe Satelliten-Richtlinie

EG-Richtlinie 1993/98 siehe Schutzdauer-Richtlinie

EG-Richtlinie 1995/46 siehe Datenschutz-Richtlinie

EG-Richtlinie 1996/9 siehe Datenbanken-Richtlinie

EG-Richtlinie 1999/93 siehe Signatur-Richtlinie

EG-Richtlinie 2000/31 siehe E-Commerce-Richtlinie

EG-Richtlinie 2001/29 siehe Informations-Richtlinie

EG-Richtlinie 2004/48 siehe Enforcement-Richtlinie

EG-Vertrag

- und ältere Staatsverträge **133/230** f.
- Diskriminierungsverbot **133/221–227**, **06/374–403**
- Drittwirkung **06/389–394**
- und Eigentumsrechte **133/217–221**
- und Kulturförderung **01/24–26**, **06/396–402**, **09/616–618**
- und TRIPs-Abkommen **133/236–247**

- und Urheberrecht **133/169–171**, **01/10–28**
- und Verfahrensrecht **03/10**
- als Verfassung **133/242–245**
- als völkerrechtlicher Vertrag **133/227** f.

Ehe

- Leistungsschutzrechte und Güterrecht **138/71** f.
- Urheberrecht **108/262** f.*
- Urheberrecht und Güterrecht **131/163** f.

Ehrenschutz

- in Japan **02/791–808**, **14/595–602**
- und Meinungsäußerungsfreiheit **01/408–411**, **02/252–254**, **05/280–282**
- des Urhebers (Japan) **136/203**

Ehrverletzung

- andauernde Ehrverletzung (Schweiz) **133/114–129**
- Feststellungsinteresse des Verletzten (Schweiz) **133/111–129**
- durch die Medien (Japan) **14/595–602**
- durch die Medien (Litauen) **138/95–108**
- durch die Medien (Schweiz) **133/112–129**
- durch Tatsachenfeststellungen (Litauen) **138/95** f.
- durch Tatsachenfeststellungen (Schweiz) **133/124** f.

Eigengebrauch siehe *Privatgebrauch*

Eigentum

- Begriff **02/738–786**, **10/515–521**
- Begriff (Antike, Seneca) **00/176** f.
- und geistiges Eigentum **109/123–148***, **111/146** ff.*, **162** ff.*, **119/55** ff.*, **123/33** ff., **82** ff., **99** ff., **105** ff., **00/147–149**, **05/384** f., **12/179–190**

- und geistiges Eigentum (Preußen, UrhG 1837) **117/170** ff.*
- am Manuskript und geistiges Eigentum **137/81–86**, 116–145*, **02/847–882***, **10/85–91***, **14/695–712**
- Nachdruck als Verletzung des geistigen Eigentums **111/108** f.*, 111 ff.*, 115*, 117*, 123 f.*, 137*, 140*
- und Recht am Geistesprodukt **130/103–112***
- im römischen Recht **138/191** f., **12/174–190**
- und Schutz der Herausgeber **106/265** f.
- als Schutz vor Nachdruck gemeinfreier Werke **105/177** ff.*, 202 ff.*
- und Urheberrecht **101/20** ff., **105/176** ff.*, 203 ff.*, **112/14** f., 81 f., 176 ff.*, **116/75** f., **118/113**, 118, **127/72** ff.
- und Urheberrecht (Sachsen, 1844) **109/165** f.*
- an virtuellen Gütern **11/204–208**, **15/919–923**, **16/286–289**
- am Werk und Nachdruck **109/129** f.*
- am Werkstück als Einnahmequelle der Urheber **110/9** f.
- am Werkstück und geistiges Eigentum **106/63** f., 138 ff.*, 145, 149 f., 152, 155–172*
- am Werkstück und geistiges Eigentum (Antike) **106/19** ff., **135/147** f., **138/192–195**, **05/709**
- am Werkstück und Urheberrecht **00/827** f., **03/460**, **04/418–424***, **05/705–713**, **13/335–352**
- Eigentum, geistiges*
- Ablehnung in der Theorie Harums **04/484–495***
- Ablehnung in Ungarn **131/130** f., **05/382** f., 392 f.
- in der Antike **129/53–68**, **135/147** f., **138/188–198**, **00/173–179**, **05/709**
- im antiken Rom **106/17–39**
- und Arbeitnehmerschöpfungen **101/42** ff.
- Auswirkungen der neuen Technologien auf das geistige Eigentum **105/88** ff., **135/274–298**, **05/239–241**, **12/253–279**, 519–523, **15/537–542**
- Begriff **119/55** ff.*, **00/622** f., **03/888–891**, **05/887**, **06/705–726**, 769–771*, **12/836–839**, **13/158–171**
- Begriff und Entwicklung (Preußen, UrhG 1837) **117/170** ff.*
- bei Bertolt Brecht **04/47–72**
- in China **05/209–229**
- Code de la Propriété Intellectuelle (Frankreich) **125/9–25**, 231–284
- im Common Law **132/120–137***
- im Deutschen Bund **111/146–170***
- und Druckprivileg **106/165** ff., 205
- und Eigentum am Werkstück **106/63** f., 138 ff.*, 155–172*
- Entstehungsgeschichte **123/117–141***, **130/17** f., **135/13**, **05/710–713**, 884 f., **06/239–241**, 709–714, **07/112–134**, 783–793, **16/30–32**
- Entwicklung des internationalen Schutzes **103/5** ff.
- in der EU **01/14**, **04/120**, **12/253–279**
- ewiges **00/144–147**, **07/486–506**
- Frankreich (19. Jh.) **03/411–414**, 419–440*, **08/408–411**, **15/602–606**
- Gareis' Kritik am geistigen Eigentum **04/522** f.*
- und GATT **127/7** ff.
- Gemeinfreiheit als Enteignung **137/19** f., **07/355** f.
- Geschichte des geistigen Eigentums **131/20** ff., **138/185–187**, **03/845–850**, **04/465–470***,

- 06/705–726, 09/802–804, 12/179–195**
- als Gesetzesgegenstand **05/383–389, 09/601–607**
- als Gesetzesgegenstand (Österreich) **135/16 f., 07/253 f.**
- als Gesetzesgegenstand (Schweiz) **06/750–752***
- gesetzliche Anerkennung (England) **131/258, 262 ff.**
- in Großbritannien **05/453–455**
- Klostermanns Konzeption **02/138–143**
- Kohlers Kritik am geistigen Eigentum **139/51 f., 05/382 f., 06/716–724, 12/184**
- in der Musik **09/756–759***
- und Nachdruck **106/162–172*, 04/488–492*, 06/709–711, 09/739–741**
- und Naturrecht **106/145, 137/65–75, 03/267 f., 04/504–508*, 05/458–460, 06/711–714, 07/112–134, 07/521–523, 11/208–212, 13/175–182***
- Objekt **109/125 ff.***
- in Österreich (19. Jh.) **106/180 f., 01/491–496, 13/186–188***
- Proudhons Kritik am geistigen Eigentum **15/602–606**
- Rechtsdurchsetzung nach TRIPs **127/25–29**
- Rechtsschutz **15/835–850***
- Rolle in der Urheberrechtsentwicklung **123/6 f., 33 ff., 138/185–187, 05/710–714, 886 f., 06/705–726**
- in Russland **09/137–140, 14/889–893**
- und Sacheigentum **101/20 ff., 109/123–148*, 119/55 ff.*, 123/33 ff., 82 ff., 99 ff., 105 ff., 135/14 f., 137/102–108, 121–145*, 00/147–149, 02/847–882*, 03/266–268, 488 f.*, 04/404–409,**

- 420 f.*, 484–487*, 05/707 f., 08/409–411, 09/579–592*, 13/175 f.*, 15/835–841***
- und Sacheigentum (Preußen, UrhG 1837) **117/170 ff.***
- Schutz durch das Produktpirateriegesetz **122/11 ff.**
- Schutz im Rahmen der WTO **127/5, 9 ff.**
- an Sportveranstaltungen **127/36 ff., 45 ff.**
- Umfang **109/133 ff.***
- in Ungarn **05/382–395**
- Urheber- und Verlegerschutz **116/39 f.**
- Ursprünge bei Luther **135/239–241**
- in den USA **12/832–836**
- verfassungsmäßiger Schutz **135/275, 00/128 f., 05/887 f., 09/603, 10/519–521, 12/185 f., 13/173–210***
- verfassungsmäßiger Schutz (Österreich) **135/46–48**
- am Werk **119/55–82***

Eigentümer

- Urheberrecht bei Erstausgaben **105/163 ff.*, 173 ff.*, 202 ff.***

Eigentumsgarantie

- in der Europäischen Menschenrechtskonvention **06/430–433**
- für Exklusivsenderechte **02/738–786**
- und Leistungsschutz **02/502**
- und Urheberrecht **116/82 ff., 00/126–129, 684–686, 01/16 f., 02/502, 636–640, 04/651–663, 06/405–407, 09/453–470, 11/676–678, 13/346–351**

Eigentumstheorie

- und Reichweite des Verbreitungsrechts **101/20 f.**

einfache Gesellschaft siehe Gesellschaft, einfache

Einigungsvertrag BRD/DDR

- und Neuordnung der Urheberrechtswissenschaft **115/24–33**
- Urheberrecht vor Inkrafttreten **115/5–9**
- Urheberrecht nach Inkrafttreten **115/19–22**

Einwilligung, schlichte

- Im Urheberrecht **15/258–261**

Einzelhandel

- Vertrieb von Videokassetten durch den Einzelhandel **101/11**

electronic commerce siehe Handel, elektronischer

elektronische Post siehe Post, elektronische

elektronische Unterschrift siehe Signatur, digitale

Elektronischer Geschäftsverkehr-Gesetz (14.12.2001)

- Begründung **02/194–203**
- Gesetzestext **02/181–194**
- Verantwortlichkeit der Diensteanbieter **01/882–885**
- Verhältnis zum Teledienstgesetz **01/882–885**

EMRK

- Eigentumsgarantie in der EMRK **06/430–433**
- und EU-Grundrechte **09/273–278**
- Handlungspflicht des Gesetzgebers auf Grund der EMRK **135/73 f., 12/810 f.**
- und Informationsfreiheit **135/63–74, 13/383–398, 624–628**
- Informationsfreiheit und Verbraucherschutz **01/434–436**
- und Persönlichkeitsschutz **133/127–129, 09/270–278**

Endverbraucher

- Verhältnis von Videokassetten-Hersteller zum Endverbraucher **101/11 f.**
- Vermietrecht von Videokassetten **101/18 f.**

Enforcement-Richtlinie 2004/48/EG (29.04.2004)

- Inhalt **08/787 f.**
- Umsetzung **09/619**
- Umsetzung (Deutschland) **06/528 f., 08/789–807, 09/837 f., 12/568–573**

Engagement siehe Bühnengagement

England siehe Großbritannien

Entdeckung

- wissenschaftliche Entdeckung **101/51**

Enteignung

- Befristung von Immaterialgüterrechten als Enteignung **00/140**
- von exklusiven Senderechten **02/777 f.**
- des Urheberrechts **108/269 f.***

Entgelt siehe Honorar, Vergütung

Entnahme

- für Anthologien **10/803–838*, 12/130–133**
- von Datenbankinhalten **134/120 f., 255, 271–273, 135/280, 08/36 f.**
- von Melodien **01/231–244*, 07/381 f.**

Entschädigung siehe Vergütung

Entstellung siehe Werkentstellung

Entwicklungsgarantie

- für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk **101/82, 91 ff.**
- Verfassungsmäßigkeit der Entwicklungsgarantie **101/92 f.**

Entwicklungsland

- Änderung des Stockholmer Protokolls zugunsten der Entwicklungsländer **103/21 f.**

- und free flow of information **105/137 ff.**
- Stockholmer Protokoll zugunsten der Entwicklungsländer **103/19 f.**
- Entwurf*
 - Schutz (BRD/DDR) **115/12**
 - Schutzfähigkeit **09/562 f.***
- Erbe*
 - Bindung an Veröffentlichungsverbote des Urhebers **108/215 f.***
 - Vererblichkeit des Urheberrechts **108/186 f.*, 191 f.*, 201 f.*, 233*, 259–262***
 - Zwangsexekution gegenüber Erben eines Werks **108/244 ff.***
- Erbrecht*
 - und Leistungsschutz **138/73–77, 15/413–415**
 - Testament von Karl May **01/540–543**
 - und Urheberrecht **122/136 f., 125/160*, 135/243–269*, 00/168–171, 01/191–195*, 03/426–434*, 10/170–173*, 11/219–222, 13/928–932**
- Erfindung*
 - des Arbeitnehmers **10/373–376**
 - des Arbeitnehmers (Schweiz) **139/235–242**
- Erfolgsort*
 - Anknüpfung des Persönlichkeitsrechts **108/63 f.**
- Erlaubnispflicht*
 - doppelte Erlaubnispflicht für die Presse (Polen) **101/140 ff.**
- Erlaubnisverfahren*
 - im niedersächsischen Landesrundfunkgesetz **101/116 ff.**
- Erscheinen* siehe Veröffentlichung
- Erschöpfung*
 - Ausdehnung auf elektronische Übertragung **135/286 f., 00/69–81, 01/591–594, 818 f., 04/124, 133 f., 05/569, 08/588–590, 12/69–99, 13/552–556*, 15/235–237, 688–708, 851–872***
 - des geistigen Eigentums nach TRIPs-Abkommen **127/16 f.**
 - der Leistungsschutzrechte (Schweiz) **124/108 ff.**
 - des Urheberrechts **124/79 f., 136/12, 02/830 f., 04/421–425*, 05/747 f., 06/489 f., 15/687–708**
 - des Urheberrechts (EU) **01/32 f.**
 - des Urheberrechts (Grünbuch EG) **130/171 ff.**
 - des Urheberrechts (Schweiz) **121/53 f.**
 - des Verbreitungsrechts **101/11 ff., 112/56 f., 60 f., 127/61 ff., 135/286 f., 136/60 f., 00/810 f., 01/817, 02/693, 04/123 f., 134, 05/261–265, 11/286–290, 478–493, 13/249–251, 14/547–551, 16/453–466***
 - des Verbreitungsrechts (China) **01/107**
 - des Verbreitungsrechts (Datenbanken) **134/122**
 - des Verbreitungsrechts (EU) **01/64–67, 11/478–493, 14/390 f.**
 - des Verbreitungsrechts (Internet) **01/872–879**
 - des Verbreitungsrechts (Österreich) **135/28**
 - des Verbreitungsrechts (Schweiz) **122/116 ff.**
 - des Verbreitungsrechts (Schweiz, Gesetzentwurf 1989) **114/14**
 - der Verbreitungsrechte (USA, first sale doctrine) **10/570–572**
 - von verwandten Schutzrechten (Grünbuch EG) **130/171 ff.**

Erschöpfungsgrundsatz

- und Bildung von Teilrechten **101/14 ff.**, 23 ff.
- in der EG **107/33 f.**
- und Territorialitätsprinzip **107/31 f.**
- und Vermietrecht **101/20 ff.**, **01/47–49**, **11/478–493**

Ersitzung

- des Urheberrechts **108/258 f.***

Erstausgabe

- Begriff des Herausgebers **106/271 ff.**
- Nachdruck (Humanismus) **106/47 ff.**
- Schutz **105/163–171***, **173–184***, **185–223***, **106/269 ff.**, **00/157**, **04/446 f.***, **07/535–537**, **11/222 f.**, **12/873–875**, **14/345–349**
- Schutz des Herausgebers **01/213 f.***, **06/731 f.**, **10/83–106***
- Schutz (Großbritannien, Geschichte) **05/444 f.**
- Schutz (Österreich) **135/23**
- Schutzfrist **10/133–135***

Erstveröffentlichungsrecht siehe Veröffentlichungsrecht*Erwerbszweck*

- der öffentlichen Wiedergabe **102/17**
- bei der Vermietung von Videokassetten **101/25**

Erziehungsberechtigter

- und Abgabe von Alkohol an Jugendliche **102/93**
- Besuch von Filmveranstaltungen mit Kindern **102/101**

Estland

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

EU

- Binnenmarkt für geistiges Eigentum **12/253–279**, **15/461–486**

- Folgerecht des Urhebers **124/199 ff.**
- als Mitglied des TRIPs-Abkommens **133/246 f.**, **03/914–917**
- als Mitglied der WIPO **04/103**
- und neues polnisches UrhG **126/6**
- als Unterzeichnerin des WPPT **04/116**
- Urheberrechtsvergütungen in der EU **00/712–719**, **730 f.**
- Verbot von nachgeahmten Waren und Nachbildungen (VO 3295/94) **128/207–220**
- Vergütung für Vervielfältigung zum persönlichen Gebrauch **125/55 f.**
- Verwertungsgesellschaften und EU **133/296–301**
- als völkerrechtliches Subjekt **133/242–247**

EU-Richtlinie siehe EG-Richtlinie*EU-Verordnung*

- über gerichtliche Zuständigkeit (EuGVO, vom 22.12.2000) **03/9–32**, **12/925–927**

Europa

- Schutz der Fotografie **116/14–20**
- Urheberrecht in Mittel- und Osteuropa **129/5–52**

Europäische Gemeinschaften siehe EG*Europäische Menschenrechtskonvention* siehe EMRK*Europäische Union* siehe EU*europäisches Fernseh-Abkommen* siehe Fernseh-Abkommen, europäisches*EWG* siehe EG*Exklusivität*

- bei Tonträgerverträgen (Österreich) **113/13 f.**

Export

- von Kulturgütern **107/55 ff.**, **68 ff.**, **111/63–99**

- von Kulturgütern aus der EU **01/357–361**
- von Kulturgütern innerhalb der EU **01/356 f.**
- UNESCO-Konvention zum Kultur-gütertransfer **111/66 ff.**
- Fabel*
- Abgrenzung zur Figur (USA) **109/2 ff.**, 7 ff.
- Schutz beim literarischen Werk **105/60 ff.**
- Fabrikationsgeheimnis*
- als Schutz von Computerprogrammen **114/49 f.**
- Fachzeitschrift* siehe Zeitung
- fair dealing*
- Begriff bei den Schranken der Verwertungsrechte (Großbritannien) **103/100**
- fair use*
- Begriff (China) **01/102–105**
- Copyright (Großbritannien) **120/11 f.**
- einer Datenbank (USA) **02/393–396**
- in Großbritannien **12/308 f.**
- und Kopie von Betriebssystemen (USA) **104/78 ff.** **107/55 ff.**, 68 ff.
- und Parodie **112/134–155**, **04/286**, **05/915 f.**
- im Urheberrecht (USA) **09/825–827**, **14/907–912**
- eines Werks (Schweiz) **136/164**
- fairness doctrine*
- Begriff und Ausgestaltung (USA) **103/151 ff.**
- bei der Werbung (USA) **103/153**
- Falschmeldung* siehe Druckfehler
- Fälschung*
- Verbot im Rahmen der WTO **127/5**, 11
- Federal Communications Commission (USA)*
- Aufgaben **103/134 ff.**
- Durchsetzung der fairness doctrine **103/153**
- Einfluss auf Network-Stationen **103/156 ff.**
- Einfluss auf Programmgestaltung **103/150 ff.**
- Entstehung **103/133 ff.**
- Frequenzuteilung **103/138 f.**
- und Kabelfernsehen **103/163 ff.**
- Lizenzerteilung **103/140 ff.**
- Organisation **103/134 ff.**
- Verfassungsmäßigkeit der Rundfunkregulierung **103/135 ff.**
- Verhinderung der Medienkonzentration **103/166**
- Fehler* siehe Druckfehler
- Fernmeldegeheimnis*
- für Teledienste **134/67**, **02/191–193**
- Fernmeldegesetz*
- Entwicklung des Fernmelderechts (Japan) **101/121 ff.**
- und Entwurf für ein BG über Radio und Fernsehen (Schweiz) **104/82**, 85 f.
- Fernmeldemonopol* siehe Monopol
- Fernmelderecht*
- Entwicklung (Japan) **101/121–136**
- Reform des Fernmelderechts (Japan) **101/123 ff.**
- Fernmeldesatellit* siehe Satellit
- Fernseh-Abkommen, europäisches*
- über das grenzüberschreitende Fernsehen (15.3.1989) **113/59–130**, **115/129**
- viertes Film-/Fernseh-Abkommen (26.3.1986) **104/204–212**
- fünftes Film-/Fernseh-Abkommen (19.7.1989) **115/277–284**
- Schweiz **07/11 f.**
- Sendeunternehmen und Fernseh-Abkommen **138/290 f.**

Fernseh-Richtlinie 1989/552/EG
(3.10.1989)

– Richtlinie **116/275–290**

Fernsehen

- Ausstrahlung ins Ausland (Italien) **105/133 f.**
- drahtlose Weitersendung ausländischer Programme (Italien) **105/124, 127 f.**
- EG-Fernseh-Richtlinie (3.10.1989) **116/275–290**
- Fernsehshow **07/33–59**
- Figurenschutz (USA) **109/5, 26–30**
- Finanzierung (Frankreich) **11/718–725**
- Finanzierung (Italien) **105/132**
- Finanzierung (Litauen) **138/111**
- Finanzierung der Produktion **138/50–62, 09/665–677**
- Frequenzuteilung (Italien) **105/130 ff.**
- grenzüberschreitende Sendungen und Urheberrecht **107/35 ff.**
- Gerichtsfernsehen **06/911–915, 07/903–905, 09/13–21**
- Internetfernsehen **12/616–618**
- als Konkurrenz zur Filmwirtschaft **103/171 f.**
- Parlamentsfernsehen **09/932 f., 10/946–949**
- privates (Italien) **105/122, 124 ff., 129 f.**
- privates und EG-Recht **105/133**
- Realitätsfernsehen **05/602–607, 11/562–564**
- Rundfunkfreiheit **02/763–766, 13/416–426**
- Schweiz (Neuordnung des Rundfunkrechts) **104/82 ff.**
- Schweiz (Bundesgesetz 1991) **119/245–268**
- Schweiz (Verordnung 1992) **119/269–297**

- Sportberichterstattung als Bildberichterstattung **127/35 f.**
- staatliches Monopol (Italien) **105/120 ff.**
- und Welthandelsrecht **09/403–442**
- Werbung (Italien) **105/126**

Fernsehen auf Abruf

- Rechtsbeziehungen **09/253–256, 14/566–569, 683–689**
- als Sonderform im Senderecht **132/96 f., 05/636–642, 07/403–433, 15/625–628**
- Telespiele als Beispiel **134/6, 61**

Fernsehen siehe auch Rundfunk

Fernsehordnung

- Italien **105/119–135**
- Litauen **138/110–115**

Fernsehprogramm

- als Sammelwerk **135/9 f.**
- mit Sportveranstaltungen **02/728–789, 04/611–614, 05/635–652, 11/543–578**

Fernsehrecht

- Mitwirkung der Fußballspieler bei der Vergabe von Rechten **127/35–60**

Fernsehuniversität

- in Japan **101/127 f., 131**

Fernsehwerk

- Begriff und Schutz (BRD/DDR) **115/13 f., 97–102**

Fichte, Johann Gottlieb (1762–1814)

- Beweis der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks **106/155–172***
- geistiges Eigentum bei Fichte **138/198 f., 04/467*, 06/565 f.**
- Rezension der «Unrechtmäßigkeit ...» (Gräff, 1794) **137/202 f.***

Figur, fiktive

- als Gemeingut (USA) **109/5 f.**
- Schutz des Namens (USA) **109/21 ff., 36 ff.**

- Übernahme in Fortsetzungswerke (USA) **109/17 f.**
- urheberrechtlicher Schutz (USA) **109/1–69**
- Verhältnis zur Handlung (USA) **109/2 ff., 7 ff.**
- Figur, graphische*
- urheberrechtlicher Schutz (USA) **109/11–15**
- Figur, literarische*
- urheberrechtlicher Schutz (USA) **109/15–26**
- Film*
- Begriff (Frankreich) **104/10**
- in der BRD **127/198 ff.**
- drei-D-Film **12/721–741**
- Einzelbild als Lichtbild **118/82 ff.**
- Fertigstellungsgarantie **138/57–59, 04/749, 818 f.**
- Figurenschutz (USA) **109/5, 26–30**
- viertes Film-/Fernseh-Abkommen (26.3.1986) **104/204–212**
- fünftes Film-/Fernseh-Abkommen (19.7.1989) **115/277–284**
- Filmfreiheit (Grundgesetz) **09/358–401**
- Filmrecht **02/270–272, 06/541–551, 07/542–544, 10/551–556**
- Filmrecht (DDR) **02/167–174, 03/40–43, 69–199**
- Finanzierung der Produktion **138/50–62, 04/676–681, 08/275–278, 918–921, 09/665–677**
- Gewaltdarstellungen im Film **102/104**
- Indizierung bei Jugendgefährdung **102/101 ff.**
- und Jugendschutz **102/107 f.**
- als Kunstform **103/177**
- neue Nutzungsart **08/359–369**
- Oberhauser Manifest (1962) **103/174**
- Piraterie (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/139 ff., 147**
- Produzent **04/665–858, 11/90–93**
- schöpferischer Anteil des Kameramanns **118/23–55, 57–76**
- Schulgebrauch **13/717–734**
- Schutz (Großbritannien) **103/89**
- Schutz (RBÜ, 1908) **103/12**
- Schutz (RBÜ, 1928) **103/14**
- Schutz (RBÜ, 1948) **103/15, 18**
- Schutz (RBÜ, 1971) **103/23 ff.**
- Schutzfähigkeit **112/33 f.**
- Schutzfähigkeit (Schweiz) **122/101 f.**
- im Steuerrecht **04/793–847, 08/275–278**
- Synchronisation **05/245–249**
- Urheber des Films **136/16 f., 00/502–504, 790–793, 02/157–159, 509, 03/450 f., 555–558, 775 f., 793–795, 04/569, 12/725 f.**
- Urheberrecht **126/31–97, 107–110, 04/54–60, 12/863–866**
- Urheberrecht (Belgien) **104/33**
- Urheberrecht (Dänemark) **104/35 f.**
- Urheberrecht (DDR) **104/37**
- Urheberrecht (Frankreich) **104/39**
- Urheberrecht (Großbritannien) **104/43, 105/39, 120/10 f.**
- Urheberrecht (Italien) **104/44**
- Urheberrecht (Luxemburg) **104/46**
- Urheberrecht (Österreich) **104/50 f., 135/19 f., 07/884–886, 10/874–878*, 884**
- Urheberrecht (Polen) **126/13 ff.**
- Urheberrecht (Russland) **04/567–570**
- Urheberrecht (Schweiz) **104/55**
- Urheberrecht (Türkei) **12/858–862**
- Urheberrecht (Ungarn) **105/39**
- Urheberrecht von Filmarchitekten, Szenenbildnern und Kostümbildnern **126/31–97, 110–137, 140 ff.**
- Urheberrechtsschutz **00/782–784**
- Urhebervertragsrecht **112/90 ff.**

- Urhebervertragsrecht (Frankreich) **104/11**
 - Verletzung der Menschenwürde **102/105**
 - Vertragsverhältnisse der Filmschaffenden **01/602–605, 02/272–274, 605–607, 05/841–853**
 - Vertragsverhältnisse der Filmschaffenden (DDR) **03/69–199**
 - und Welthandelsrecht **09/403–442**
 - als Wirtschaftsgut **103/178 f.**
 - Zuweisung der Urheberschaft **118/57 ff.**
- Filmabgabe*
- zur Finanzierung der Filmförderungsanstalt **103/183 f.**
- Filmarchitekt*
- Urheberrecht **126/31, 34 ff., 38 ff., 43–61**
- Filmausschnitte*
- als Laufbilder oder als geschützte Werke **132/42–47**
- Filmbewertung*
- durch die Filmbewertungsstelle Wiesbaden **103/200 ff.**
 - durch die Filmförderungsanstalt **103/206 ff.**
- Filmbewertungsstelle Wiesbaden*
- Bewertungsausschuss **103/202**
 - Bewertungsverfahren **103/203 ff.**
 - Funktion und Bedeutung **103/200 ff.**
- Filmförderung*
- Änderungsvorschläge **103/217 f.**
 - Bewertung der Filme **103/215 f.**
 - des Bundes **103/169 ff.**
 - in Deutschland **04/772–793, , 05/597–599, 06/940 f., 08/943 f.**
 - Filmförderungsgesetz **04/772–786, 06/934–936, 13/651–698**
 - Kompetenz des Bundes **103/180 ff.**
 - kulturpolitisches Interesse des Bundes **103/176 f.**
 - und Kunstfreiheit **103/182**
 - durch das Kuratorium Junger Deutscher Film **103/201**
 - Maßnahmen zur Filmförderung **103/188 ff.**
 - durch Steuerermäßigung **103/201**
 - und Welthandelsrecht **09/403–442**
 - wirtschaftspolitische Interessen des Bundes **103/178 f.**
- Filmförderungsanstalt*
- Aufgabe **103/183**
 - Filmbewertung **103/206 ff.**
 - Finanzierung **103/183 ff.**
 - Organe **103/185 ff.**
 - Projektfilmförderung **103/188 ff.**
 - Referenzfilmförderung **103/197 ff.**
 - Richtlinien (2.10.1985) **104/179–204**
 - Viertes Film-/Fernseh-Abkommen (26.3.1986) **104/204–212**
- Filmförderungsgesetz*
- Änderungsvorschläge **103/217 f.**
 - Beschlussempfehlung und Bericht zum FFG **104/133–178**
 - des Bundes **103/169 ff.**
 - Fassung vom 1.1.1987 **104/97–132**
- Filmmusik* siehe Musik
- Filmproduzent*
- Rechte am Film **118/57 f.**
 - Rechtserwerb des Urheberrechts **118/75 ff.**
 - Urheberrechtsabtretung an den Filmproduzenten (Frankreich) **104/11**
- Filmproduzent* siehe Produzent
- Filmregisseur* siehe Regisseur
- Filmittel*
- Rechtsschutz **125/27–52**
- Filmveranstaltung*
- Altersfreigabebezeichnung **102/103**
 - Ausweiskontrolle **102/104**
 - Teilnahme von Jugendlichen an Filmveranstaltungen **102/100 ff.**

– Werbung mit Jugendverbot **102/103**

Filmwerk

- Abgrenzung zu Multimedia-Produkten **133/26 f.**, **15/713–745**
- Begriff **04/670–672**, **07/35–41**, **10/874–878***
- Begriff und Schutz (BRD/DDR) **115/97–102**
- kolorierte Versionen eines Films (USA) **107/289–297**
- Vermietrecht an Filmwerken **02/21 f.**
- Videospiele (Japan) **107/121 f.**
- Wochenschau als Filmwerk **132/31–49**

Filmwirtschaft

- Fernsehen als Konkurrenz **103/171 f.**
- und Freizeitverhalten **103/172**
- Grundsätze der freiwilligen Selbstkontrolle (1.1.1986) **115/257–276**
- Interessen des Bundes **103/176 f.**
- kulturelle Krise **103/173 ff.**
- wirtschaftliche Gliederung **103/178**
- wirtschaftliche Krise **103/170 ff.**

Finanzierung

- des Privatrundfunks **101/89 ff.**
- des Privatrundfunks (Niedersachsen) **101/107**, 114 f., 117
- des Satellitenrundfunks (Japan) **101/131**

Finnland

- Gesetz über das Recht am fotografischen Bild (8.7.1961) **101/170 ff.**, 277–286
- Leerkassettenabgabe **101/151 ff.**
- Urheberrechtsgesetz (8.7.1961) **101/243–267**
- Urheberrechtsreform von 1984 **101/149–175**
- Urheberrechtsverordnung (25.8.1961) **101/268–277**

Folgerecht

- Anspruchsberechtigter **124/219 f.**

- Berechnungsgrundlage **124/208 f.**, 219, **01/62**
- Folgerecht des Urhebers **124/199–224**
- Harmonisierung in der EU **136/64 f.**, **01/61–63**, **06/535 f.**, **12/268 f.**
- nach polnischem UrhG **126/18**
- in der RBÜ, 1948 **103/18**
- Rechtfertigung **124/203 ff.**
- Territorialitätsprinzip beim Folge-recht **122/34**, **01/63**
- Übertragung **124/220 ff.**
- relevante Übertragungsvorgänge **124/218 f.**
- Unterschied BRD/DDR **115/15**, 66 ff.

Folgerechts-Richtlinie 2001/84/EG (27.09.2001)

- Umsetzung (Deutschland) **06/536 f.**

Form

- äußere und innere Form eines Werks **123/108 ff.***
- eines literarischen Werks **111/181 ff.***
- Schutz bei Computerprogrammen **110/63 f.**, 66
- Schutz beim literarischen Werk (Polen) **105/72 ff.**
- bei der Tonträgerherstellung und -verwertung (Österreich) **113/5–27**
- Unterschied zur Idee **106/160 ff.***
- eines Werks **119/8 ff.**, 15, 24

Formzwang

- gemäß BÜ, 1886 **103/7**, 37 f., 52
- in Großbritannien **103/91 f.**
- gemäß RBÜ, 1908 **103/11**

Fortsetzung

- eines Werks **109/5**, 17 f.

Fotograf

- Schutz bei Dokumentar fotografien **116/23 ff.**

Fotografie

- Auswirkungen auf das Urheberrecht **106/212**
- Begriff **116/5 ff.**
- Bildbearbeitung **07/546 f.**
- als Dokument der Zeitgeschichte **116/5 ff.**, 13 ff., 20 ff.
- finnisches Gesetz über das Recht am fotografischen Bild (8.7.1961) **101/170 ff.**, 277–286
- Leistungsschutz **00/782**, 879–882, **02/336**, **04/293–295**, **06/810***, **07/440–470**, **09/624–627**
- Schutz (BRD/DDR) **115/12 f.**, 53, 124 ff.
- Schutz (Finnland) **101/170**
- Schutz (Großbritannien) **120/10 f.**
- Schutz (Italien) **01/111–135**
- Schutz (Österreich) **135/21 f.**
- Schutz (BÜ, 1886) **103/8**, 38
- Schutz (RBÜ, 1908) **103/11**
- Schutz (RBÜ, 1948) **103/15**
- Schutz (Schweiz) **122/101 f.**, **136/151–200**, **06/809–813***
- Schutzfrist **102/21 f.**, **136/18**, **00/880 f.**
- Schutzfrist (Großbritannien) **103/111**
- Schutzfrist (RBÜ, 1908) **103/12**
- Schutzfrist (WIPO-Urheberrechts-Abkommen, 1996) **136/119**
- im UrhG (1985) **112/11 f.**
- Urheberrechtsschutz **106/215 f.**, **112/25**, 42 f., **122/26 ff.**, **125/170–179***, **136/46–48**, **07/438–470**, **09/61 f.**, 624–627, **12/223–225***

Fotografie siehe auch Dokumentarfoto

Fotokopie

- Entschädigung für Fotokopien **117/57–70**
- Entschädigungsmodelle **117/57–69**
- Geräteabgabe (UrhG 1985) **112/9 f.**

- Schutz in Europa **116/14–20**
- Schutz in der RBÜ **116/14 f.**
- Vergütung **113/135 ff.**, 141 ff.
- Vergütung bei Privatgebrauch **102/20**
- Vergütungspflicht bei betriebsinternen Dokumenten (Schweiz) **101/62 ff.**

Fotokopierabgabe siehe Kopiervergütung

Franchisevertrag

- bei Telearbeit **102/78 f.**

Frankfurter Urheberrechtsgesetzentwurf (1864)

- Antrag an die Bundesversammlung **121/282–292***
- Entstehungsgeschichte **120/33–55**
- Protokolle der Kommission **120/177–299**, **121/71–88***, 103–170*, 182–267*
- revidierte Textentwürfe **121/88–103***, 170–182*, 268–281*

Frankreich

- Balzac Code littéraire **02/809–824**, **08/450–455**
- Beitritt zum Rom-Abkommen **104/18**
- Blancs «Die geistige Arbeit» **03/398–440**
- Bühnengengagementsverträge (16. Jh.) **116/155 ff.***
- Code de la Propriété Intellectuelle **125/9–25**, 231–284
- Code du Sport (1992) **09/281–286**
- Entwicklung des Urheberrechts **105/32 f.**, **117/214 f.***, 246*
- Gastspiele des Hoftheaters in Deutschland (16./17. Jh.) **116/159 ff.***
- Leistungsschutz **104/14 ff.**, 39 f.
- Lichtbildschutz **116/18**
- kleine Münze (Schutz) **02/49–87**
- Musikwerke (Schutz, 19. Jh.) **136/249–251**, **09/474–476**

- Privilegienwesen **04/455–458***
- Recht der Verwertungsgesellschaften **104/23 ff.**
- Rundfunkfinanzierung **11/718–725**
- Schutz von Arbeitnehmer-Computerprogrammen **121/55–69**
- Schutz ausländischer Urheber **107/11**
- Staatsvertrag mit der Schweiz (30.6.1864) **06/749–758***
- Urheberrecht **104/38 ff.**
- Urheberrecht, Geschichte **06/235 f., 08/398–417, 445–463, 10/709–711**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/16**
- Urheberrechtsgesetznovelle vom 3.7.1985 **104/9–29**
- Urheberrechtsgesetznovelle vom 3.7.1985 (Text) **104/212–247**
- Urhebervertragsrecht **110/25 ff.**
- Zwangsexekution in das Urheberrecht **108/245 f.***

free flow of information

- Begriff im Völkerrecht **105/140 ff.**
- Entwicklung **105/90 ff., 137 ff., 141 ff.**
- und Internet (China) **00/94–97**
- Litauen **138/85**
- Musik im Internet **00/69–84**
- und Satellitenrundfunk **105/154 ff.**
- Schranken **105/146 ff.**

freie Nutzung siehe Nutzung, freie

Freiexemplar

- Pflicht zur Lieferung (Großbritannien) **132/163–167*, 05/451 f.**
- Pflicht zur Lieferung (Litauen) **138/90 f.**
- Pflicht zur Lieferung (USA) **136/228**
- im 16. Jh. (Luther) **135/169**

freiwillige Selbstkontrolle siehe Selbstkontrolle, freiwillige

Freizeichnungsklausel siehe Haftungsausschluss

Fremdenrecht siehe Inländerbehandlung

Frequenz

- Frequenzhandel **07/300–307, 08/630 f.**
- Zuteilung **00/270–274, 04/624 f., 05/158, 199–203, 07/304–307, 08/616–618, 629–631, 11/948–951**
- Zuteilung (Italien) **105/130 ff., 107/141 ff., 148 f.**
- Zuteilung (Rundfunk, Litauen) **138/113 f.**

Fürsorgepflicht

- des Arbeitgebers und Unterdrückung eines Dienstwerks (Schweiz) **101/59**

Fürstentum Liechtenstein siehe Liechtenstein

Fußballspiel

- Berichterstattung **00/230–232, 02/728–789, 04/611–614, 05/643–645, 12/591–595**
- Fangesang **11/685–701**
- Vergabe von Fernsehrechten **127/35–60**

Fußballspieler

- als ausübender Künstler **127/46 ff.**
- Mitwirkung bei der Vergabe von Fernsehrechten **127/35–60**

Galvanoplastik

- Auswirkung auf die Urheberrechtsentwicklung **106/212**

Garantie siehe Mängelhaftung

Gareis, Karl (1844–1923)

- Theorie des Urheberrechts **129/79 ff.**

Gastspiel

- englischer Truppen in Deutschland (16./17. Jh.) **116/159 ff.***
- französischer Hoftheater in Deutschland (16./17. Jh.) **116/159 ff.***
- italienischer Hoftheater in Deutschland (16./17. Jh.) **116/174 ff.***

Gaststätte

- Alkoholausschank an Jugendliche **102/92 ff.**
- Aufenthalt von Jugendlichen **102/97**
- Bekanntmachung der Jugendschutz-Vorschriften **102/99**

GATT siehe WTO

Gebrauch, privater siehe Privatgebrauch

Gebrauchsmusterrecht

- Geschichte **16/35–97**
- Gesetz vom 1. Juni 1891 **16/46–48**
- und Urheberrecht **125/189–197***

Gebühr

- Gebührenordnung der Anstalt für neue Medien **105/264–270**
- für Kabelverbreitung (Hamburg) **105/116 f.**

Gefahrenschutz

- bei Telearbeit **102/82 f.**

Gegendarstellung

- im Internet **07/593 f.**
- in den Medien (Litauen) **138/98–108**
- in der Presse **02/248 f.**
- und Pressefreiheit **01/413 f.**
- bei privaten Rundfunkprogrammen (Hamburg) **105/110 f.**
- Recht auf Gegendarstellung (Polen) **101/142 ff.**
- im Rundfunk **13/304–307**

Gegenseitigkeit

- EG-Vertrag und internationale Gegenseitigkeits-Abkommen **133/227–231**
- Gegenseitigkeit gemäß Berner Übereinkunft **133/229–231**

Gegenseitigkeitsprinzip

- für ausländische Urheber (Sachsen, 1844) **109/189 ff.***
- im internationalen Urheberrecht **107/41 ff.**
- im Urheberrecht **108/33 ff.**

Gegenseitigkeitsvertrag

- Gegenseitigkeitsverträge der Verwertungsgesellschaften **133/296, 134/328–333, 06/356 f., 10/581–584**

Geheimsphäre

- Briefschutz **00/885–887, 15/842–845***
- Schutz der Geheimsphäre **131/155 f.**
- bei Telekommunikation (Japan) **120/21 ff.**
- Verletzung der Geheimsphäre durch Übernahme wahrer Gegebenheiten in Schriftwerke **131/157, 02/792–799**

geistiges Eigentum siehe Eigentum, geistiges

Geld

- Urheberrecht an Münzen **01/67–70**

GEMA siehe VG GEMA

gemeinfreies Werk siehe Werk, gemeinfreies

Gemeingut

- Abgrenzung zu geschütztem Material **103/73 ff.**
- beim geistigen Eigentum **109/128***

Gemeinwohlprinzip

- domaine public payant und G. **00/356–358**
- im Urheberrecht **135/32, 00/104–125, 142 f., 02/8 f., 460 f., 04/920–925, 06/365–368, 11/665–667**
- im Urheberrecht (Deutschland, 18. Jh.) **00/201 f.**
- im Urheberrecht (Geschichte) **138/223 f.*, 12/124–135**

Generalklausel

- im Urheberrecht **114/36 ff., 00/131–137**

Genfer Tonträger-Abkommen

- Inhalt **133/164 f.**
- Inländerbehandlung im Tonträger-Abkommen **133/163**

- und Leistungsschutz (Schweiz) **124/118 ff.**

Geräteabgabe

- in Dänemark **101/150 f.**
- als Entschädigung für Fotokopien **117/59 f.**, 62 f.
- in der EU **00/713–715**
- für Fotokopiergeräte **102/20**
- für Kassetten- und Videorecorder **102/19 f.**
- Meldepflicht und Haftung des Handels **122/14 f.**, **136/34 f.**
- für neuartige abgabepflichtige Geräte **135/276, 282, 136/67, 00/724–727, 735–737, 06/525 f.**
- in Norwegen **101/151**
- in Österreich **135/45**
- in Schweden **101/151**
- in der Schweiz (Entwurf) **116/89 ff.**, 109 ff.
- und Sendeunternehmen **102/23**
- für Tonbandgeräte **125/56 f.**, 63 ff.
- Übertragbarkeit des Vergütungsanspruchs **02/44 f.**
- UrhG (1985) **112/9 ff.**, 15
- UrhG (Änderung 2007) **08/159–167, 192–196, 210 f.**
- als Vergütung für Fotokopien **113/138 ff.**
- Vergütungsaufkommen (1990–1998) **00/698–705**
- Verteilung **102/21**

Gericht

- internationale Zuständigkeit **108/42 ff.**, 68 ff.

Gerichtsbarkeit

- Zuständigkeit (Sachsen, 1844) **109/198 ff.***

Gerichtsstand

- im internationalen Urheberrecht **107/41 ff.**

- bei Urheberrechtsverletzungen im Ausland **103/117**

Gerichtsurteil

- als literarisches Werk **111/189***

Gesamtarbeitsvertrag siehe Tarifvertrag

Gesamtausgabe

- Herausgaberecht **00/831, 03/498–502*, 04/447***

Gesamthand

- Begriff (BGB) **12/25–47**

Gesang siehe Lied

Geschichte

- des Arbeitnehmerurheberrechts (Schweiz) **106/245–254**
- des Bühnengagements (17.–19. Jh.) **116/153–274*, 117/95–167**
- der Bühnenszenierung **117/27 f.**
- Druckprivilegien in Deutschland **130/6–15**
- Entstehung des Konventionstitels der RBÜ **105/29**
- Entwicklung des Urheberrechts **105/30 ff.**, **110/9–14, 118/5–22, 92–95**
- gemeinsame Geschichte der freien Nutzung BRD/DDR **115/102 ff.**
- gemeinsame Geschichte des Urheberrechts BRD/DDR **115/33 ff.**
- Herausgeberschutz für Erstausgaben **105/163–223***
- der internationalen Urheberrechts-Abkommen **106/231–234**
- des Kameramanns **118/45 ff.**
- des Nachdruckverbots **117/169 ff.***
- des Plagiats **110/79–112***
- Rechtsvergleichung Frankreich, Deutschland, Schweiz (19. Jh.) **126/190–226**
- des Schutzes der Herausgeberleistung **106/255–274**
- des Urheberrechts und des Leistungsschutzes **116/35 ff.**

- der Verwertungsgesellschaften **117/5 ff.**
- Geschichte des Urheberrechts*, siehe Urheberrecht, Geschichte
- Geschmacksmusterrecht*
 - Änderung 1986 **112/13 f.**
 - Abgrenzung zwischen Muster und Werk (Schweiz, URG 1883) **06/808 f.***
 - Design (Deutschland, Drittes Reich) **10/895–897, 16/60–76**
 - EU **15/243–245**
 - Geschichte **16/35–97**
 - für Modeerzeugnisse **08/922–926**
 - Muster des Arbeitnehmers (Schweiz) **139/242–245**
 - Musterschutz (Schweiz, Geschichte) **06/754 f.***
 - Schutzvoraussetzungen **130/64 ff.**
 - und Urheberrecht **136/44–46, 04/601–605, 904–909, 09/546 f.*, 10/390 f., 12/225–231*, 14/49–68**
- geschütztes Werk* siehe Werk, geschütztes
- Gesellschaft* siehe Informationsgesellschaft
- Gesellschaft, einfache*
 - unter den Miturhebern eines Dienstwerks (Schweiz) **101/57**
- Gesetz*
 - Begriff (gemäß Grundgesetz) **01/395–403**
 - Finnisches Gesetz über das Recht am fotografischen Bild (8.7.1961) **101/277–286**
 - Gesetzgebungssprache **09/166–171, 10/25–42**
 - Normwerk als Gesetz **04/213 f., 13/585–588**
 - Polnisches Gesetz über das Presse-recht (26.1.1984) **101/137–147, 219–242**
 - Systematik der Gesetzgebung **05/375–395**
 - Systematik der Gesetzgebung (Russland) **09/101–126, 14/889–893**
- Gesetzesvorbereitung*
 - beim Privatrundfunk **101/77**
- Gesetzeswerk* siehe Werk, amtliches
- Gesetzgebung* siehe Deutschland und Urheberrechtsgesetzgebung
- gesetzliche Lizenz* siehe Lizenz, gesetzliche
- Gestalt, literarische*
 - Schutz (Polen) **105/64 ff.**
- Getränkeautomat*
 - Verbot alkoholhaltiger Getränke **102/91 ff.**
- Gewährleistung* siehe Mängelhaftung
- Gewaltdarstellung*
 - und Jugendschutz **102/104**
- Gewerbe*
 - Alkoholabgabe an Jugendliche **102/92 ff.**
 - Bekanntmachung der Jugendschutz-Vorschriften **102/99 f.**
- Gewerbefreiheit*
 - und Rundfunkmonopol (Italien) **107/129 ff.**
- Gewerbeschutz*
 - und Leistungsschutz **116/41 f., 43, 50 f.**
 - für Verleger (Österreich, 19. Jh.) **00/521 f.*, 01/196***
- gewerbliche Nutzung* siehe Nutzung, gewerbliche
- Gewerblicher Rechtsschutz*
 - im Arbeitsverhältnis (Japan) **118/150 f.**
 - Schutz von Semiconductor Chips **114/61**

Gewerkschaft

- Tarifverträge zwischen Sendeunternehmen und Gewerkschaften **101/33 ff.**
- und Telearbeit **102/77**

Gewohnheitsrecht

- Verbot des Nachdrucks **111/107***, **110 f.***, **116***, **121***

Ghostwriter

- als Urheber **00/152 f.**, **04/5–7**, **15/240–242**
- Urheberrecht des Ghostwriters (Großbritannien) **103/94**

*Gieseke, Ludwig (*1925)*

- Biografie **15/327–330**
- Werk **15/331–333**

Glücksspiel

- im Internet **12/967–973**
- Strafrecht **12/967–973**

Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)

- Eckermann, Gespräche mit Goethe **10/747–794**
- und das Urheberrecht **00/453–470**, **01/460**, **03/845–877**, **06/215–217**, **16/169–176**

Google Book Settlement

- Deutschland, amicus curiae brief 2009 **10/487–504**
- Deutschland, amicus curiae brief 2010 **10/504–514**
- Geschichte **10/477–487**
- Inhalt **10/480 f.**

Gotha

- Literatur in Gotha **13/745–762**

Gräff, Ernst Martin (1760–1802)

- Verlagsrecht (Deutschland, 18. Jh.) **137/77–110**, **111–227***

Graffiti-Kunst

- und Urheberrecht **127/61–75**

Griechenland

- Entwicklung der Urheberrechtssetzung **118/11 ff.**
- geistiges Eigentum in der Antike **129/53–68**
- Geschichte des Urheberrechts **118/5 ff.**
- internationales Urheberrecht **118/15 f.**
- Urheberrecht **118/13 ff.**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/14**
- Wesen und Inhalt des Urheberrechts **118/16 ff.**

Großbritannien

- Arbeitnehmerurheberrecht **108/105**
- Aufführungsrecht (19. Jh.) **136/243**, **01/465 f.**
- Bühnengengagementsverträge (16. Jh.) **116/155 f.***
- Cloud Computing **15/573–578**
- Copyright, Designs and Patents Act (1988) **120/7–17**, **57–175**
- Entwicklung des Urheberrechts **105/30 f.**, **117/213 f.***, **245 f.***, **120/5 f.**
- Fotokopierabgabe **117/61 ff.**
- Leistungsschutz **120/7 ff.**
- Lichtbildschutz **116/19**
- Minimal Terms Agreement (1987) **108/131–148**, **277–288**
- Musikverlagswesen (19. Jh.) **136/239 f.**
- Persönlichkeitsrecht **13/960–963**
- Privatkopie **12/308 f.**
- Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/37 ff.**, **59 ff.**
- Senderecht **10/607–613**
- Theater (18. Jh.) **16/189–226***
- Urheberpersönlichkeitsrecht **120/14 ff.**, **08/894 f.**
- Urheberrecht **103/85 ff.**, **104/41 ff.**

- Urheberrecht bis 1694 **131/171–274***, **05/434–448**, **06/233 f.**, **10/445–449**, 707 f.
 - Urheberrecht seit 1694 **132/101–231***, **135/243–269***, **136/248 f.**, **05/448–466**, **10/708 f.**, **11/208–212**
 - Urheberrecht des Arbeit- oder Auftraggebers **103/104 ff.**, **105/39**
 - Urheberrecht am Film **105/39**
 - Urheberrechtsgesetz von 1709 (Act Anne) **132/103–107***, **136/221 f.**, 229, **04/425 f.***, 459 f.*, **05/433–466**, **10/450–454**
 - Urheberrechtsschutz sittenwidriger Werke **136/281 f.**
 - Urheberrechtsverletzung (Internet) **08/719–729**
 - Urhebervertragsrecht **120/16 f.**
 - Vertragsrecht **14/443–469**
 - Werkbegriff **120/7 ff.**
- Grünbuch der EG* siehe EG
- Grundgesetz (Deutschland)*
- Eigentumsgarantie **02/636–640**, 738–786, **04/564–567**, 651–663, **05/756–759**, **06/403–435**, **07/753 f.**, **09/453–469**, **10/515–521**, **11/677 f.**, **13/346–351**
 - Filmförderung **13/651–698**
 - Filmfreiheit **09/358–401**
 - Informationsfreiheit **02/744–750**, **03/293–295**, **05/340–371**, **07/328–332**, **09/354–401**
 - Jugendschutz **09/349–352**, 939–941
 - Koalitionsfreiheit **02/657–683**
 - Kompetenzregelung **07/724–727**
 - Kunstfreiheit **09/380–382**
 - Meinungsäußerungsfreiheit **01/395–423**, **02/96 f.**, 925–927, **05/352–363**, 788–798, **07/87–108**, 328 f., **08/285–289**, **09/358–401**, **10/911–915**, **11/120–128**, 905–910, **13/380–398**, **14/91 f.**, 608–611
 - Menschenwürde **11/543–578**
 - Persönlichkeitsrecht **00/626 f.**, 632–635, **02/925–931**, **04/328–331**, **05/855–859**, **09/349–353**, 453–469, **10/911–915**, **16/103–106**
 - Rückwirkungsverbot **07/645–648**
 - Rundfunkfreiheit **02/763–766**, 914, **05/160–176**, 941, **09/359**, **11/256–260**, **13/416–426**, **14/608–611**
 - Strafrecht **09/389–395**
 - Urheberrecht **137/13–15**, **02/39–41**, 501 f., 623–687, **05/756–759**, 887 f., **07/753 f.**, **11/194**, **13/346–351**
 - Vertragsfreiheit **02/624–647**
 - Zensur **02/89–115**, **09/365–380**
- GÜFA*
- Geschichte **06/541–551**
- Gurlitt*
- Rechtsverfahren **15/335–400**
- Gutachten*
- als literarisches Werk **111/191 f.***
- Güter, virtuelle*
- Rechte an virtuellen Gütern **10/523–526**, **11/204–208**, 300 f., **15/919–923**, **16/286–289**
- Güterabwägung*
- bei Konkurrenz von Eigentum und Urheberrecht **101/21**
- Güterrecht* siehe Ehe
- GVL* siehe VG GVL
- Haager Landkriegsordnung (1907)*
- Kulturgüterschutz in der Haager Landkriegsordnung **107/57–68**, **136/130 f.**
- Haftung*
- des Filmproduzenten **138/42–44**
 - Haftung gemäß BGB **04/358–386**
 - für Informationen **03/302–307**
 - für Internet-Inhalt **01/845–889**, **03/617–619**, 624–626, **06/607–611**,

- 898–904, **10/573–579**, **11/301 f.**,
- 13/613–616**, **622–624**, **16/527–531**
- der Presse für Rechtsverletzungen (Polen) **101/145 f.**
- des Sublizenznehmers (Film) **138/38–41**
- des Suchmaschinenbetreibers **13/622–624**
- der Zertifizierungsstelle (Teledienste) **134/149 f.**, 175

Haftungsausschluss

- auf Grund der Meinungsäußerungsfreiheit **135/137–141**, **01/431–436**
- Haftungsausschluss-Klausel in Druckwerken **131/89–91**, **135/111–113**, 137, **01/439–441**, 451
- Instruktionspflicht und Warnpflicht **135/126–128**

Haiku

- als geschütztes Werk (Polen) **105/51**

Halbleiter siehe Semiconductor Chip

Hamburg

- Anstalt für neue Medien, Satzungen von 1986 **105/256–270**
- Mediengesetz von 1985 **105/101 ff.**
- Mediengesetz von 1985 (Text) **105/225–256**
- Mediengesetzgebung **101/81**, 85

Handel

- mit Kulturgütern **107/72 ff.**
- unerlaubter Handel mit Kulturgütern **107/55 ff.**, 68 ff.

Handel, elektronischer

- Begriff **134/6**, 61, **02/196**
- und Elektronischer Geschäftsverkehr-Gesetz **02/179**
- Geschäfte im Internet **02/910–913**, **03/14–32**, **04/301 f.**
- mit Heilmitteln **06/926–928**
- bei Musik **00/61–84**, **08/297–300**
- Verhaltenskodex für elektronischen Handel **01/279–288**

- Vertragsschluss **08/297–300**
- Vertragsschluss im Internet **00/314–351**, **03/16**, **05/267 f.**

Handels- und Gewerbebefreiheit

- und exklusive Senderechte **02/762 f.**, 787 f.
- und Urheberrecht (EU) **01/32 f.**
- und Urheberrecht (Schweiz) **116/85**
- und Wettbewerbsrecht (Frankreich) **02/63 f.**

Handlungsort

- Anknüpfung des Persönlichkeitsrechts **108/62 f.**
- Anknüpfung des Urheberpersönlichkeitsrechts **108/64 ff.**

Happening

- Schutzfähigkeit **112/38**

Harl, Johann Paul (1772–1842)

- Biografie **14/729–731**
- Pressefreiheit **14/731–733**, **735–743***

Harmonisierungs-Richtlinie siehe Informations-Richtlinie

Harum, Peter

- Theorie des Urheberrechts **04/508–520***

Heimarbeitsverhältnis

- und Arbeitsrecht **102/80**
- Arbeitszeitschutz bei Telearbeit **102/83**
- Gefahrenschutz bei Telearbeit **102/83**
- Mutterschutz bei Telearbeit **102/84**
- bei Telearbeit **102/80 f.**

Heimatprinzip

- in der BÜ, 1886 **103/7**

Heimatrecht

- beim Persönlichkeitsrecht **108/61**

Heimfall

- der Rechte am Dienstwerk mangels Nutzung (Schweiz) **101/63 ff.**

Herausgeber

- Arten der Leistung **106/257 ff.**

- Begriff bei Erstausgaben **106/271** ff.
- Einführung des Schutzes (Schweiz) **106/273** f.
- Entwicklung des Schutzes **106/260** ff.
- Privilegien **106/256**
- Schutz im Ausland **106/267–269**
- Schutz bei Erstausgaben **105/163** ff.*, **173** ff.*, **199** ff.*, **208** ff.*, **01/213** f.*, **04/446***, **10/83–106***
- Unterschied zum Urheber **105/193** f.*
- Herbert, Alan Patrick (1890–1971)*
 - Biografie **05/861–866**
 - Werk **05/861–866**
 - Würdigung **05/867–870**
- Herkunftslandprinzip*
 - im elektronischen Handel **02/180** f., **03/15–17**
 - im Elektronischer Geschäftsverkehr-Gesetz **02/183** f.
- Hessen*
 - Mediengesetzgebung **101/81**
 - Privatrundfunkgesetz (1988) **114/267–296**
- Hilfsperson*
 - und Miturheber **112/169** ff.*
- Hillig, Curt (1865–1939)*
 - Biografie **04/31–33**
 - Werk **04/33–44**
- Himmelscheibe von Nebra*
 - Beschreibung **14/331–337**
 - Eigentum **14/340–345**
 - Fundgeschichte **14/338–340**
 - Markenrecht **14/354–361**
 - Urheberrecht **14/345–354**
- Hinterlegung*
 - von Werkexemplaren (Frankreich) **125/12** f.
- Historischer Text*
 - Schutz der Herausgabe **106/255–274**
- Hitzig, Julius Eduard (1780–1849)*
 - Leben und Werk **06/173–187**
- Hochschule*
 - Kopierfreiheit **102/19**
- Honorar*
 - in der Antike **106/22** f., **31** ff., **135/146** f., **138/208–210**
 - des Autors und Druckprivileg **130/12** ff.
 - bei Luther **135/167** f.
 - bei Karl May **01/544–548**, **02/433–450**, **13/432–455**
 - Pfändung (Österreich) **108/236** f.*
 - im Verlagsrecht (Sachsen 1844) **109/178***
 - im Verlagsvertrag **112/82** f.
 - im Verlagsvertrag (Großbritannien, 1987) **108/137** ff.
 - Weimarer Mindesttarif **12/101–118**
- Honorarvertrag*
 - der Sendeunternehmen **101/34** f.
- Hörbuch*
 - Vertragsrecht bei Hörbüchern **02/323–354**
- Hubmann, Heinrich (1915–1989)*
 - Biografie **15/7–9**
 - Werk **15/9–17**
- Humanismus*
 - Urheberschutz **106/44** ff.
- Idee*
 - Ausgestaltung und Idee **109/23** ff., **125** ff.*
 - und geistiges Eigentum **106/160** ff.*, **136/213–218**, **05/349** f., **07/333** f.
 - als Sache bei der Produkthaftpflicht **01/427–431**
 - Schutz (BRD/DDR) **115/34**, **53**.
 - Schutz beim literarischen Werk **105/57** ff.
 - Schutzfähigkeit der Idee **114/90** ff.*, **00/684**, **02/58–63**, **358**, **03/732** f., **05/258–261**, **315–337**, **07/167–186***

- 270 f., 471, 856–861, 898–903,
10/393–397, 11/334–336, 14/539–541
- Schutzfähigkeit (USA) **104/75 f.**

Immaterialgut

- Anknüpfung **108/53 ff.**
- Begriff **101/51**
- Film als Immaterialgut **04/793–801**
- als Gegenstand geistigen Eigentums
135/15
- Nutzungsrechte an Immaterialgütern
123/87 ff.*
- Persönlichkeit als Immaterialgut
10/339–372, 16/109–132

Immaterialgüterrechte

- Auswirkungen der neuen Techno-
logien **105/88 ff.**
- Beselers Konzeption **04/412**
- gemäß EG-Vertrag **01/12 f., 31 f.,**
07/283–288, 12/253–279
- Eingriff in fremde Immaterialgüter-
rechte **04/357–386, 15/837–850***
- Entwicklungstendenzen **105/7 ff.**
- Europäisierung **12/842–847,**
13/570–575
- Gareis' Konzeption **04/521–543***
- Geschichte **06/771 f.*, 12/173–195**
- Grundlegung des Immaterialgüter-
rechts **123/81–98*, 110 ff.*, 142 ff.*,**
138/186 f., 02/696 f., 08/483–486*,
12/888–891
- und Informationsgesellschaft
105/88 ff.
- im internationalen Handelsverkehr
04/863–875, 12/925–927
- Klostermanns Konzeption
02/139–143
- Kohlers Konzeption **139/45–53,**
66–72, 90 f., 06/716–724
- als Kreditsicherheiten **13/922–928**
- Kumulation von Immaterialgüter-
rechten **03/907–909, 09/607–611,**
11/357–359, 14/894–897

- Namensrecht als Immaterialgüter-
recht **00/658 f.**
- numerus clausus der Immaterial-
güterrechte **132/12–18, 00/133 f.,**
10/515–521
- Plancks Konzeption **12/197–251***
- Russland **09/135–153, 14/889–893**
- Schutzzweck **105/7 f.**
- Ungarn **05/375–395**
- Urheberrecht als Immaterial-
güterrecht **123/43 ff., 04/518 f.*,**
09/539–549*, 15/835–842*
- und Wettbewerbsrecht **09/607–611,**
11/286–290, 803–807, 12/544–547,
678–686, 13/271–275, 14/581–585,
15/550–553

Immaterialgütertheorie

- Wesen **108/194 ff.***

Import

- Auskunftspflicht über den Import von
Leerkassetten (Finnland) **101/160 f.**
- von ausländischen Tonträ-
gern/Geräten und Abgabepflicht
122/14 f.

Indien

- Rundfunkrecht **08/613–616**

Individualität

- als Element der Schöpfung **119/6, 24**
- eines Musikwerks **122/62 ff.**
- eines Werks (Schweiz) **122/96 ff.**

Individualkommunikation

- Begriff **134/57, 60**

Individuum

- Individuum als Grundbaustein der
Gesellschaft **131/12–19**
- Schutz der Privatsphäre **02/252–254,**
15/67–88

Indizierung

- jugendgefährdender Filme
102/101 ff.
- jugendgefährdender Videokassetten
102/105 ff.

Industrial Structure Council

- Bericht des ISC über Rechtsprobleme der Semiconductor Chips (Japan) **101/199–219**

Information

- Auswirkungen auf die Gesellschaft **105/ 81 ff.**
- Speicherung **102/33 f.**
- Verbreitung gespeicherter Information **102/35 ff.**
- Wesen und Bedeutung **105/77 ff.**
- als Wirtschaftsgut **05/339–374**

Information als Rechtsgut siehe Datenbank, Pressenachricht

Information siehe auch free flow of information

Informations- und Kommunikationsdienste-Gesetz siehe Multimedia-Gesetz

Informations-Richtlinie 2001/29/EG (22.05.2001)

- Kopierschutz **06/486 f., 08/39, 268–271**
- Text **04/117–143**
- Vorschlag (25.6.1999) **01/57–61**
- Umsetzung (Deutschland) **02/636–638, 705–709, 06/516–522, 646 f., 11/480 f., 12/90 f.**
- Umsetzung (Schweden) **09/814–817**
- Umsetzung (Schweiz) **11/231–234**
- und Urheberpersönlichkeitsrecht **05/270–274, 05/719 f.**

Informations-Technologie (IT)

- Computerkriminalität **01/339–342, 06/266–269**
- IT- Verträge **05/615–618**
- und Urheberrechtsentwicklung **135/273–298, 07/250–252**

Informationsdienst siehe Medienbeobachtung

Informationsfreiheit

- als Aufgabe für den Gesetzgeber **135/69–71, 02/744–750, 927–931, 03/311–313, 05/340–342, 08/625–627**
- in der Europäischen Menschenrechtskonvention **135/63–74**
- und free flow of information **105/140**
- und Suchmaschinen **14/675–678**
- und Urheberrecht **135/53 f., 00/129, 683–689, 04/920–925, 05/571, 10/563 f.**
- und Urheberrecht (Österreich) **135/53 f.**
- als verfassungsmäßiges Grundrecht (Deutschland) **02/101–103, 05/15 f., 07/87–108, 328–332**
- als verfassungsmäßiges Grundrecht (Litauen) **138/91–97**
- als verfassungsmäßiges Grundrecht (Österreich) **135/6–80**
- als verfassungsmäßiges Grundrecht (Türkei) **03/330 f.**
- im Völkerrecht **105/143 ff.**

Informationsgesellschaft

- Auswirkungen auf das geistige Eigentum **105/88 ff.**
- Entwicklung **105/75 ff.**
- Grünbuch 1995 der EG zur Informationsgesellschaft **01/52–57**
- und Informationsrecht **01/628–630, 03/309–311, 08/625–627**
- Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Grünbuch EG vom 19.7.1995) **129/251–289, 130/163–221**
- Wandel zur Informationsgesellschaft **134/54 f., 182–186, 223–225, 07/326–362, 397–402, 08/536–541**

Informationstechnologie

- und Urheberrechtsentwicklung **123/7 ff., 135/273–298**

Informationszeitalter

- Demokratie im Informationszeitalter **02/594–596, 15/660–685**
- Urheberrecht im Informationszeitalter **121/5–13, 123/5 ff., 00/43–84, 02/695–704, 03/539–543, 562 f., 04/920–925, 05/574–580**

Infotainment

- als Medienphänomen **133/54 f.**

Inhalt

- eines Werks **119/8 ff., 15. 24**

Inhaltsplan

- Begriff beim literarischen Werk **105/45 ff.**
- Schutz gegen Verwendung (Polen) **105/55 ff.**

Iniuria

- Nachdruck als Iniuria im Sinne des römischen Rechts **124/225–242, 243–283***

Inländerbehandlung

- Anerkennung und Vollstreckung ausländischer Urteile **103/116 f.**
- beim Arbeitnehmerurheberrecht **108/107**
- Aushöhlung des Grundsatzes **103/27**
- in der Berner Übereinkunft **139/94 f., 03/676, 687 f., 06/336–374**
- im Brüsseler Satelliten-Abkommen **133/163**
- des Datenbankherstellers **134/27, 127, 273 f., 02/357, 04/860–862**
- im deutschen Bund (19. Jh.) **00/532 f.***
- Diskriminierungsverbot im EG-Vertrag **133/221–227, 03/910–914**
- im EG-Vertrag **06/374–403**
- gemäß GATT **04/882–894**
- im Genfer Tonträger-Abkommen **133/163**
- im gewerblichen Rechtsschutz **108/40 f., 60 f.**

- bei grenzüberschreitenden Tatbeständen **107/31 ff.**
- in Großbritannien (Gesetz von 1842) **132/190 f.*, 217–220***
- im internationalen Urheberrecht **108/18, 22 f., 42 ff., 56**
- kollisionsrechtliche Inländerbehandlung **108/42 ff.**
- in Österreich (19. Jh.) **00/540***
- nach dem Phil Collins-Entscheid (1993) **136/93–100, 06/377 f.**
- Prinzip der Inländerbehandlung **112/125 f., 130/114 ff.**
- in der BÜ, 1886 **103/7, 33f., 51 f.**
- in der RBÜ, 1908 **103/11 f.**
- in der RBÜ, 1948 **103/19**
- in der RBÜ **108/11 f., 139/94 f.**
- in der RBÜ und im WUA **103/7, 114**
- der Rechtsordnungen **108/51 f.**
- im Rom-Abkommen **133/155–158, 138/285**
- in Sachsen (1844) **109/189 ff.***
- beim Schutz von geistigem Eigentum **103/5**
- in der Schweiz **06/755–760***
- in der Schweiz (URG 1883) **06/814 f.***
- in der Schweiz (URG 1992) **124/119 ff.**
- im TRIPs-Abkommen **127/11 f., 133/167 f., 138/286, 03/570 f., 04/871–899, 06/336–374**
- Umfang nach RBÜ und WUA **103/114 ff.**
- im Urheberrecht **107/11 ff., 108/12, 28, 39 ff., 58, 67**
- im UrhG-Entwurf 1933 **00/903–906**
- im UrhG (1995) **136/19 f.**
- und Urheberrechtsverletzungen **107/14 ff.**
- bei Urheberrechtsverletzungen im Ausland **103/117 ff.**

- bei Urheberrechtsverletzungen und Klage im Inland **103/124 ff.**
- in den USA **108/95 f.**
- in den USA (1783–1786) **136/224 f., 230 f.**
- Insolvenz* siehe Konkurs
- Integrierte Schaltung* siehe Semiconductor Chip
- Intercompany Licensing*
 - bei der Tonträger-Produktion **113/24 f.**
- Interessenvertretung*
 - kollektive bei Telearbeit **102/77**
- International Telecommunication Union*
 - und free flow of information **105/158 f.**
- internationale Abkommen* siehe Abkommen
- internationales Deliktsrecht* siehe Deliktsrecht, internationales
- Internationales Privatrecht* siehe Privatrecht, internationales
- internationales Urheberrecht* siehe Urheberrecht, internationales
- Internet*
 - Anschluss von Schulen an das Internet **134/231–235**
 - Auktion im Internet **02/596–598, 09/647 f., 880 f.**
 - in China (Rechtsgrundlagen) **00/85–97, 01/95–109**
 - Cloud Computing **14/897 f., 15/21–66, 276–278**
 - Cookies **134/69, 01/280, 285, 15/38–54**
 - Domain-Namen **01/633–635, 02/917–919, 04/593 f., 06/922 f., 931 f., 07/611–615, 09/152**
 - als Einrichtung für Piraterie **133/148, 03/577–583, 04/595, 05/653–704, 09/443–470, 833–837**
 - Erschöpfung des Verbreitungsrechts **01/591–594, 05/569, 07/553 f., 08/588–590, 12/69–99, 310 f., 15/688–708**
 - Fernsehen **07/403–433, 10/927 f., 946–949, 11/630–634, 12/591–595, 616–618**
 - Gefahren **13/799–808**
 - Geltendmachung von Vergütungsansprüchen **132/84–89, 04/650 f., 09/443–470, 14/269–273**
 - Geschäfte im Internet **03/14–32, 05/12 f., 612 f., 07/403–433, 15/934–938**
 - Glücksspiel **12/967–973**
 - Haftung für Inhalt **01/426, 451–455, 845–889, 06/607–611, 09/646–648 10/573–579, 13/613–616, 622–624**
 - Homepage **134/61**
 - Hyperlinks **135/283 f., 01/280, 284 f., 841–845, 02/901–905, 03/917–919, 05/593–596, 06/269–272, 07/573 f., 11/863–867**
 - und Informationsfreiheit **03/279–281, 11/902–905, 15/67–70**
 - Internet-Telefonie **08/627–629**
 - Navigationshilfen **134/6, 61, 135/284**
 - Provider siehe Diensteanbieter
 - Recht des Internet **02/295–303, 589–593, 03/298–300, 936 f., 04/296–298, 591–593**
 - Recht auf Vergessen **15/299–302, 947–949**
 - Rechtsberatung über Internet **01/757–806, 04/599–601**
 - Rechtsgeschäfte im Internet **02/910–913, 04/597–599, 05/614 f.**
 - in der Schweiz (URG 1992) **124/119 ff.**
 - Spam **07/732–734**

- Strafrecht **06/611–615**, **09/850–856**, **10/949–953**, **11/614–620**, **14/569–577**
- Suchmaschine **07/761–781**, **13/621–628**, **14/553–556**, 661–682
- Thumbnail **07/761–781**
- Tauschbörsen **06/274–276**, 925 f., **07/252 f.**, 553 f., **09/225–228**, 443–470, **14/569–577**
- und Urheberrecht **00/39–84**, **03/275–279**, **04/920–925**, **05/636–642**, 653–704, **07/351 f.**, **13/903–908**
- Verantwortlichkeit des Diensteanbieters **134/7 f.**, 62–66, **03/617–619**, **05/653–704**, **06/898–903**, **07/256 f.**, 734–736, **09/604**, 642–646, **11/301 f.**
- Vertragsschluss im Internet **00/314–351**, **03/16**, 935
- Video- und Foto-Sharing **08/701–762**, **09/648**, **14/566–569**, **15/263–265**
- Werbung im Internet **01/279–288**, **03/936 f.**, **04/936–939**, **05/299–301**, **11/519–542**, **14/633–659**
- Zugriff auf Werke als neue Nutzungsart **00/400–403**, 708, **05/243 f.**, **07/553–555**, **14/760 f.**
- Zugriff auf Werke als öffentliche Wiedergabe **132/96 f.**, **04/162 f.**, 214–216, **06/650–653**, **07/424–432**, **10/610–613**

Internet Access Provider siehe Diensteanbieter (Teledienste)

Internetgesetz siehe Telemediengesetz

Interpret siehe Künstler, ausübender

Interpretation

- Begriff **133/80–93**, **05/820–823**
- in der Musik **133/72–74**, **05/814–818**, **07/383–386**
- beim Schauspiel **133/75–77**, **05/811–838**
- eines Werks im allgemeinen **133/69–80**, **05/815**

intertemporales Recht siehe Recht, intertemporales

Inverkehrsetzung

- eines Werks nach polnischem UrhG **126/10 f.**

Investitionssicherung

- als Begründung für das Internet **11/658 f.**
- als Begründung für das Urheberrecht **00/41 f.**, 112 f., **02/699–703**
- bei Filmproduktionen **138/29–62**

Israel

- Arbeitnehmerurheberrecht **108/105**

Italien

- Arbeitsvertrag des Redakteurs **07/800–831***
 - Architektur (Schutz) **03/725–742**
 - Bühnengagementsverträge (16. Jh.) **116/155 ff.***
 - Dekretgesetz für Rundfunkübertragungen (6.12.1984) **103/283 ff.**
 - Gastspiele des Hoftheaters in Deutschland (16./17. Jh.) **116/174 ff.***
 - Fernsehordnung **105/119–135**
 - Fotografie (Schutz) **01/111–135**
 - Leistungsschutz **104/45 f.**
 - Lichtbildschutz **116/19 f.**
 - Privatrundfunk **107/127–162**
 - Urheberrecht **104/44 ff.**
 - Urheberrecht (Sardinien, 19. Jh.) **00/547–549***, **01/464 f.**
 - Urheberrecht (Gesetz von 1925) **05/540 f.***
 - urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9**, 14–16
- Japan*
- Arbeitnehmerurheberrecht **108/105**, 117–129
 - Datensammlung und Urheberrecht **102/33 ff.**
 - Datenschutz **108/149–159**, **117/83–93**

- Datenschutzgesetz (1988) **112/157–166, 261–273**
- Entwicklung des Fernmelderechts **101/121–136**
- Kabuki-Theater **12/353–370**
- Leistungsschutz **107/115 ff., 116/59 ff., 01/919–924**
- Persönlichkeitsschutz **02/791–808, 14/595–602**
- in der RBÜ **107/115**
- und Rom-Abkommen **116/59 ff., 66 ff.**
- Rundfunkgesetz **118/225–263**
- Schutz von Computerprogrammen **113/43–57**
- Schutz von musikalischen Werken **137/25 f.**
- Schutz der Privatsphäre bei der Telekommunikation **120/19–31**
- Schutz von Semiconductor Chips **101/199–219, 114/59, 68 ff.**
- Theaterrecht **12/353–370**
- Urheberpersönlichkeitsrecht **136/201–212**
- Urheberrecht (Entwicklungstendenzen) **102/63 ff.**
- Urheberrecht und technische Entwicklung **107/115–125**
- Urheberrecht juristischer Personen **108/117–129, 118/147–175**
- Urheberrecht und Multimedia **130/223–281**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9**
- Urheberrechtsgesetz (Stand 1.6.1993) **123/232–284**
- Urheberrechtsgesetzgebung **107/227–289**
- Urheberrechtsreform (1970) **118/158 ff.**
- Urheberrechtsrevisionen 1931–1940 **137/25–39**
- Urhebervertragsrecht **110/25 ff.**
- Job Sharing*
- und Telearbeit **102/76**
- Journalist*
- Rechte und Pflichten des Journalisten (Polen) **101/139 f.**
- Urheberrecht des angestellten Journalisten (Großbritannien) **103/106 f.**
- Jude*
- Enteignung (Drittes Reich) **15/341–400**
- Jude als Urheber (Drittes Reich) **02/470–472, 08/465–472**
- Protokolle der Weisen von Zion **12/528–531**
- Jugendschutz*
- Grundgesetz und Jugendschutz **134/178 f., 01/403–407, 08/384 f., 09/311–314, 331–401, 510 f., 939–941**
- im Internet **01/850–853, 09/889–891, 10/317–320**
- jugendgefährdende Medien **08/369–387, 09/334–342, 695–714, 10/944–946, 14/611–614**
- Jugendmedienschutz-Staatsvertrag **11/913–916**
- im Multimedia-Gesetz **134/21–23, 103–106, 134 f., 293–297**
- Neuregelung des Jugendschutzes **102/89 ff.**
- Neuregelung des Jugendschutzes, Dokumentation **102/210 ff.**
- Multimedia-Produkte und Jugendschutz **134/153–160, 176–178, 01/406 f.**
- im Rundfunk **01/405 f., 05/134–136, 09/939–943, 10/604–607**
- im Rundfunk (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/226–229**
- und Telearbeit **102/84**
- Werbeverbot **09/334–401**

Jugendschutzgesetz

- Angebot und Konsum von Genussmitteln **102/92** ff.
- Aufenthalt in Gaststätten **102/97** f.
- Aufenthalt an jugendgefährdenden Orten **102/96** f.
- Entstehungsgeschichte der Neuregelung **102/89** f.
- und Filmveranstaltungen **102/100** ff.
- Zielsetzungen **102/90** ff.

Jugoslawien

- Schutz ausländischer Urheber **103/113** ff.

juristische Person siehe Person,
juristische

Justizausschuss (Österreich)

- Bericht zur Urheberrechtsnovelle 1989 **114/259** ff.

Kabelfernsehen siehe Kabelverbreitung

Kabelpilotprojekt

- Aufnahme der Sendetätigkeit der Kabelprojekte **101/79** ff.
- Ergebnisse der Kabelprojekte **101/97** f.

Kabelrundfunk siehe Kabelverbreitung

Kabelsenderecht

- als Verwertungsrecht (Japan) **107/117**

Kabeltext

- und Neuregelung des Rundfunkrechts (Schweiz) **104/82** ff.

Kabelverbreitung

- in Baden-Württemberg (Gesetz 1987) **109/79** ff.
- in Dänemark **104/35**
- in Deutschland **02/293–295**
- in Deutschland (UrhG 1998) **137/230, 255–258, 138/12–20**
- EG-Lösungsvorschläge **117/282** ff.

- EG-Richtlinie 1993/83 zum Satellitenrundfunk und zur Kabelverbreitung **124/285–296**
- und geschützte Werke **114/19, 23, 25** ff.
- in Italien, öffentlicher Kabelrundfunk **105/127**
- in Italien, privater Kabelrundfunk **105/124, 127, 107/134** f.
- in Japan **101/133** f., **108/177**
- Kabelfernsehprojekt Mannheim **109/97** f.
- Kontrahierungszwang (Schweiz) **104/93**
- und Leistungsschutz **117/258** f.
- und Leistungsschutz (Japan) **107/117** f., **116/60, 70**
- nach polnischem UrhG **126/16** f.
- Schutz (Satelliten-Richtlinie 1993/83/EG) **138/289**
- Schutz (Vermietrechts-Richtlinie 1992/100/EG) **138/288**
- in der Schweiz (Neuregelung des Rundfunkrechts) **104/82** ff.
- und Senderecht **122/34, 136/28–31, 62–64, 03/675, 05/19–58, 07/409–424**
- und Übermittlung gespeicherter Information **102/35**
- und Urheberrecht **112/65** f., **117/257** f.
- in den USA **103/162** ff.
- Verbreitungspflicht (Schweiz) **104/85, 93** f.
- Vergütung für Kabelweiterleitung **02/18–20, 03/905–907, 05/40–51, 08/144–146, 169** f.
- Verhältnis zwischen drahtlosem Rundfunk und Kabelverbreitung. (Japan) **101/134**
- Weitersendelizenz (Österreich) **135/60–62**
- Weitersendung **113/196–212**

- Weitersendung (Baden-Württemberg, 1987) **109/100** f.
 - Weitersendung gebührenfinanzierter Sendungen **111/31–61**
 - Weiterverbreitung von Rundfunkprogrammen **105/115** f., **00/813** f., **05/19–58**, **07/28–30**, 409–424, **15/519–524***
 - Werknutzung über Kabel **114/28–30**
 - Zuteilung von Kanälen **00/271–274**, **05/157**, **06/618–624**, **10/312–315**
- Kabelverbreitung* siehe auch Fernsehen, Rundfunk
- Kameralismus*
- Auswirkungen auf den Buchhandel **106/119** ff.
- Kameramann*
- Begriff **118/25**, 59 f.
 - Geschichte **118/45** ff.
 - Lichtbildschutz **118/82** ff.
 - Rechtsübertragung auf den Produzenten **118/75** ff.
 - schöpferische Rolle des Kameramanns **118/26–55**, 57 ff., 66 ff., 73 f.
 - Verhältnis zum Filmregisseur **118/38** ff., 60 ff.
- Kanada*
- Arbeitnehmerurheberrecht **108/105**
 - Urheberpersönlichkeitsrecht **08/894**
- Kant, Immanuel (1724–1804)*
- Kritik an Kants Theorie **04/451** f.*, 498*
 - Rezension der «Unrechtmäßigkeit ...» (Gräff, 1794) **137/203–205**
 - «Über die Buchmacherey. Zwei Briefe» **139/268** f.*
 - Urheberrechtstheorie **106/137–144***, 145–154
- Kanton (Schweiz)*
- Urheberrechtsgesetze (19. Jh.) **126/179–226**
- Karajan-Entscheid*
- Herbert von Karajan-Entscheid (BGH, 20.11.1986) **133/194–207**
- Karaoke*
- Entstehungsgeschichte des Karaoke **132/51–53**
 - Karaoke-Sänger als Werknutzer **132/68–76**
 - Tarife für Karaoke (Japan) **132/56** f., **137/42–44**
- Karikatur*
- verfassungsrechtlicher Schutz **107/83–113**
 - Wesen **107/93** f.
- Kartell*
- im Medienmarkt **09/262–266**, **11/273–278**, **15/622–625**
 - der Musikverlage **06/110–132**
- Kartellkommission (Schweiz)*
- Bericht über die Pressekonzentration **124/297–304**
- Kartellrecht*
- und Lokalfunk (Baden-Württemberg, 1987) **109/91** f.
 - und Minimum Terms Agreement (Großbritannien) **108/146** ff.
 - SUISA und Kartellrecht **102/54** f.
 - und Verteilungspläne der Verwertungsgesellschaften **117/18** f.
- Kartenwerk* siehe Landkarte
- Kassettenaufdruck*
- auf Videokassetten **101/18** f.
- Kassettenrecorder*
- Geräteabgabe auf Kassettenrecordern **102/19** f.
- Katalog*
- Katalogbildfreiheit **136/72** f., **04/169** f., 226 f., **07/544** f., 771–775
 - Sonderschutz für Kataloge (Norwegen) **01/715–721**

- Sonderschutz für Kataloge (Skandinavien) **133/16 f.**

Kaufvertrag

- Erwerb eines Druckwerks als Kauf **131/50–58**

Kennzeichenrecht

- Geschichte (17. Jh.) **138/241–243***

Kennzeichenschutz

- Titelschutz als Kennzeichenschutz **110/35 ff.**

Klangmaterial siehe Musik

Klavierauszug

- als Nachdruck (19. Jh.) **111/227***, **01/246–248***, **01/483–485**, **02/839 f.**

kleine Münze siehe Münze, kleine

Klostermann, Rudolf (1828–1886)

- Klostermanns Biografie **02/133–143**
- Werk **13/950–952**

Koalitionsfreiheit

- von Urhebern **02/647–683**

Kodifikation

- Urheberrecht in IPR-Kodifikationen **108/9–25**

Kohler, Josef (1849–1919)

- Kohlers Berufung nach Berlin **139/54–65**
- Kohlers Biographie **139/5–45**
- Kohlers Konzeption des Immaterialgüterrechts **139/49–53**, **66–72**, **12/184**
- Kohler als Wissenschaftler **139/49–53**, **66–113**

Kollektivvertrag siehe Rahmenkollektivvertrag

Kollektivwerk

- im Urheberrecht der Länder Mittel- und Osteuropas **129/21**

Kollisionsrecht

- autonomes Kollisionsrecht im Urheberrecht **108/9 ff.**, **17 ff.**

- für Arbeitnehmererfindungen **108/108**

- beim Arbeitnehmerurheberrecht **108/106–115**

- zur Bestimmung des Urhebers **107/23 f.**

- im internationalen Urheberrecht **103/120 f.**, **107/13–31**

- im internationalen Urheberrecht (Deutschland) **108/29 ff.**

- im internationalen Urheberrecht (Österreich) **108/29**

- in der RBÜ **107/18 ff.**

- beim Rückruf von Urheberrechten (USA) **108/97 ff.**

- beim Satellitenrundfunk **107/39 ff.**

- bei der Schutzfähigkeit eines Werks **107/22 f.**

- und Territorialitätsprinzip **108/42 ff.**

- bei der Übertragung des Urheberrechts **107/24 ff.**

- bei Vergütungsansprüchen **107/21 f.**

Kolonie

- Geltung der BÜ in der Kolonien **103/41**

Kommunikation

- Resolution der UNESCO (1980) **105/153 f.**

Kommunikation, kommerzielle siehe Werbung

Kommunikationsfreiheit siehe Meinungsäußerungsfreiheit

Kommunikationstechnik

- und Urheberrechtsentwicklung **123/7 ff.**

Konkurs

- des Filmproduzenten **138/44–46**, **08/590–594**

- des Herstellers von Computerprogrammen **01/816**, **827**, **03/583–585**

- Lizenzen im Konkurs **12/564–566**, **13/264–266**

- des Nutzers (Film) **138/46**, **08/590–594**
- des Sportveranstalters **09/281–286**
- Kontrahierungszwang* siehe Abschlusszwang
- Konvergenz*
 - von Medieninhalt und Übertragung **07/403–433**
- Konzession*
 - Abgabe für Sendeunternehmen (Schweiz) **104/84**
 - für Sendeunternehmen als Lenkungsinstrument (Schweiz) **104/92 f.**
- Konzessionssystem*
 - für Pressetätigkeit (Polen) **101/140 ff.**
- Kooperation*
 - öffentlich-rechtlicher und privater Rundfunkanstalten **101/93 f.**
- Kopierschutz-Maßnahmen*
 - gemäß EG-Informations-Richtlinie (2001) **04/128–130**, **137–139**
 - gemäß URG **08/526–530**
 - gemäß WIPO-Urheberrechts-Abkommen (20.12.1996) **04/100 f.**, **06/480–482**, **08/267–270**
 - gemäß WPPT (20.12.1996) **04/112 f.**, **06/480–482**
 - Umgehung **02/692–695**, **05/10**, **06/479–509**, **07/568–573**, **08/270 f.**, **11/244–246**
 - Verbot von Umgehungen **04/178–184**, **237–244**, **05/11–17**, **11/198 f.**
- Kopiervergütung*
 - für betriebsinterne Dokumente (Schweiz) **101/62 f.**
 - Einhebung der Kopiervergütung durch Computermehrwertdienste **132/84**
 - bei elektronischer Übermittlung **08/156–159**
 - in der EU **00/715 f.**, **12/309 f.**
 - für Fotokopien **117/57–70**
 - in Großbritannien **117/61 ff.**
 - Höhe **05/891 f.**
 - nach polnischem UrhG **126/17**
 - Rechtsprechung (1993–1997) **136/65–70**
 - Schweiz (Entwurf) **116/89 ff.**, **109 ff.**
 - Schweiz (URG 1992) **122/130 f.**, **124/102**
 - USA **117/60 f.**, **63 f.**
 - Vergütungsaufkommen (1990–1998) **00/700–702**
- Körperverletzung*
 - Personalstatut **108/53**
- Kostüm*
 - Schutz **109/29**
- Kostümbildner*
 - Urheberrecht **126/31 ff.**, **36 ff.**, **40 f.**, **68–96**
- Kriegsrecht*
 - Schutz von Kulturgütern **107/57–68**
- Kritik*
 - Kritikrecht der Presse (Polen) **101/138 f.**
- Kryptografie*
 - bei der elektronischen Unterschrift **134/76–83**
 - für Informationen **134/83**, **216 f.**, **220 f.**, **301 f.**
- Kultur*
 - Kulturauftrag des Rundfunks **11/926 f.**
 - kulturelle Dimension des Urheberrechts **123/6 ff.**, **01/53 f.**, **02/494**, **498 f.**, **04/920–925**, **05/596–599**, **06/602 f.**, **12/296–299**
 - kultureller Nationalismus **111/74 ff.**
 - Kulturpolitik der DDR **113/29–41**, **00/498–511**, **02/145–147**
 - Kulturpolitik im Dritten Reich **02/465–472**, **12/469–472***, **15/341–348**, **16/58–84**

- mittels des domaine public payant **00/355–358, 392–394**

Kulturabgabe siehe domaine public payant

Kulturförderung

- durch Buchpreisbindung **03/517 f.**
- durch die DEFA-Stiftung **03/36, 64–69**
- durch die GEMA **126/162**
- gemäß EG-Vertrag **01/16–18, 04/120 f., 06/396–402, 08/940–946**
- Filmförderung **04/772–793, 05/597–599, 09/403–442, 13/651–698**
- durch Leerkassettenabgabe (Finnland) **101/158 f.**
- Lenkung durch Kulturabgabe **137/17 f., 03/910–914**
- in der Schweiz **12/445–449**
- und Urheberrecht (Schweiz) **116/79 ff.**
- durch Verwertungsgesellschaften (Frankreich) **104/18 f., 22, 24**
- Zwangsabgabe für Werknutzung **137/8 f.**

Kulturgut

- Ausfuhrkontrollen für Kulturgüter **111/63–99**
- Ausgrabungen **01/614–619**
- Definition (Reichskulturkammergesetz) **02/466–468, 16/60 f.**
- Definition (EU, Kulturgüter-Richtlinie 93/7/EG) **00/578–587**
- Definition (EU, VO 3911/92) **01/359–361, 387 f.**
- Exportbeschränkungen für Kulturgüter **111/74–99**
- in der Haager Landkriegsordnung **136/130 f., 08/325 f.**
- Handel **11/596–600, 14/587–589**
- internationaler Handel **107/72 ff.**
- internationaler Schutz **107/55–82**

- als Kriegsbeute **136/129–149, 07/289 f., 928, 08/326–329, 13/286–288**
- Kulturgutsicherungsgesetz (15.10.1998) **00/563–576**
- Schutz **11/822–824, 15/266–268**
- Transfer **01/616–623, 06/942–947, 07/928 f., 08/334, 12/619–621, 14/945–947**
- UNESCO-Konvention zum Transfer von Kulturgütern **111/66 ff.**

Kulturgüter-Richtlinie 1993/7/EG (15.3.1993)

- Kulturgut-Kategorien **00/585–587**
- Richtlinie (Text) **00/578–585**
- Richtlinie 96/100/EG (17.2.1997) **00/588–590**
- Umsetzung (Deutschland) **00/563–576, 01/366–392**

Kulturgutsicherungsgesetz (15.10.1998)

- Entstehungsgeschichte **00/563–566**
- und Kulturgüterrichtlinie (1993/7/EG) **01/366–392**
- Text **00/566–576**

Kündigung

- Urheberrecht an Dienstwerken nach der Kündigung (Schweiz) **101/72 ff.**

Kunst

- Begriff **107/90 f., 130/59 ff.**
- Satire und Karikatur **107/95 ff.**
- neue Verfahren zur Festhaltung und Verbreitung **114/19–43**
- verfassungsrechtlicher Schutz **107/90 ff.**
- als Werk (Sachsen, 1844) **109/162 f.***
- Wesen **119/7 ff.**

Kunst, angewandte

- Schutz **04/904–909, 06/277–280, 15/250–254, 16/35–97**
- Schutz (Großbritannien) **103/90**
- Schutz (RBÜ, 1908) **103/11**
- Schutz (RBÜ, 1948) **103/15**

- Schutz (RBÜ, 1971) **103/23**
- Schutz (Schweiz) **122/101**
- Schutzfähigkeit **130/60 ff.**
- und Urheberrecht **125/180–189***
- Urheberrechtsschutz **112/37 ff.**,
122/26 ff., **136/44–46**, **00/836**,
04/601–605, **06/796–799***, **825–**
831*, **14/49–68**

Kunst, bildende

- Entpersönlichung des Werks
119/15 ff.
- und Folgerecht des Urhebers
124/199 ff.
- Nachbildung **125/149 ff.***
- Schaffensfreiheit **08/687–698**
- Schutz (Großbritannien) **120/10 f.**
- Schutz (Preußen) **107/210 ff.**
- Schutz (Schweiz) **122/100 f.**
- Urheberrecht an Kunstwerken in
Großbritannien **132/208–214***,
05/763–765
- Urheberrechtsschutz **112/37 ff.**,
122/26 ff., **136/43 f.**, **06/795–800***,
12/534–538, **16/35–97**
- Werkcharakter **125/127–129***
- Zitierfreiheit **03/707–709**, **720 f.**,
10/539 f., **11/590–592**

Kunstfreiheit

- und Bearbeitung **03/715 f.**, **720 f.**,
04/58–63, **11/590–592**
- und Filmförderung **103/182**
- Kollision mit Persönlichkeitsrecht
112/16
- und Persönlichkeitsschutz
13/955–957
- Schaffensfreiheit **11/824–826**,
12/317–319, **621–624**
- Schranken **107/91 f.**
- Schutz von Satire und Karikatur
107/83 ff., **95 ff.**
- Schutzgut **107/90 f.**

- und Werktreue einer Inszenierung
00/18 f., **27–33**

Kunstgewerbe siehe Kunst, angewandte *Künstler, ausübender*

- ausländischer (Japan) **116/65**
- Begriff **05/819**
- Begriff (Frankreich) **104/15**
- Begriff (im internationalen Ver-
gleich) **133/136**
- Begriff (gemäß Rom-Abkommen)
133/136–145
- Begriff (gemäß WPPT) **04/106**, **172**,
230
- Definitionsmerkmale **133/143**
- Fußballspieler als ausübender
Künstler **127/46 ff.**
- im Gesetzentwurf 1989 (Schweiz)
114/14 f.
- beim Hörbuch **02/331–334**
- Leistungsschutz **112/112 ff.**, **122/12**,
49 f., **136/84–86**, **138/63–84**,
04/171–176, **229–234**, **05/823–838**,
07/583–587, **12/473–508***,
14/783–821, **15/402–459**
- Leistungsschutz (Schweiz)
122/144 ff., **124/87**
- Leistungsschutz ausländischer
ausübender Künstler **112/128 ff.**,
122/53 ff.
- Management **06/673–704**
- Rechte (Frankreich) **104/15 ff.**
- Rechte des Arbeitgebers an Leistun-
gen des ausübenden Künstlers **101/32**
- Schutz **00/871–879**, **03/271–273**,
05/811–838
- Schutz (Belgien) **104/34**
- Schutz (Dänemark) **104/36**
- Schutz (BRD/DDR) **115/113 ff.**,
118 ff.
- Schutz (DDR) **104/38**
- Schutz (Finnland) **101/169**
- Schutz (Frankreich) **104/39 f.**, **125/17**

- Schutz (Großbritannien) **104/42**
- Schutz (Italien) **104/45**
- Schutz (Luxemburg) **104/47 f.**
- Schutz (Österreich) **104/52 f.**
- Schutz (Schweiz) **104/56**
- als Tätiger beim Film (DDR) **03/161–199**
- als Tätiger bei Rundfunk und Fernsehen **133/88–110, 138/24–27, 07/54–58**
- Tonmeister als ausübender Künstler **105/22 f., 136/85**
- Tonträgervertrag mit ausübenden Künstlern (Österreich) **113/5–27**
- und TRIPs-Abkommen **127/23**
- als Urheber **133/135 f., 198–205, 02/502, 522, 05/811–838**
- Urheberpersönlichkeitsrecht **04/107 f., 172 f., 230 f., 05/835 f., 07/583–587, 15/402–408**
- Urheberpersönlichkeitsrecht (Schweiz) **11/871–875**
- Verbotsansprüche (Schweiz) **124/92**
- Verbreitungsrecht des ausübenden Künstlers **133/202–211, 14/209–217***
- Vergütungsansprüche für Zweitverwendung (Schweiz) **124/96 ff.**

Künstlergruppe

- Antike **08/47–66**
- Rechtewahrung **04/175 f., 233 f.**
- Rechtewahrung (Schweiz) **08/502 f.**

Künstlersozialabgabe

- domaine public payant als Beitrag zur K. **00/384 f.**
- Verfassungsmäßigkeit **112/16 f.**

Künstlersozialversicherung

- Mängel **13/284–286**

Künstlersozialversicherungsgesetz

- Kulturabgabe als Ergänzung **137/21 f., 06/331**

Kunstmarkt

- Beeinflussung des Kunstmarkts durch das Folgerecht **124/213 ff.**
- und Folgerecht des Urhebers **124/201 ff., 213 ff.**
- und Kulturgutsicherungsgesetz **00/565 f., 01/383–385**
- Kunsthandel **14/939–941**
- und öffentliches Kulturgut **01/332–394, 06/943 f., 07/926**
- Primär- und Sekundärmarkt **124/201 ff.**
- Restitutionsrecht **11/596–600, 12/876 f., 13/286–288**
- Ursachen für den Marktwert eines Kunstwerks **124/206 ff.**

Kunstwerk

- Begriff **111/197 ff.***
- entartete Kunst **15/345–348, 366–368**
- als Marke **13/935–938, 14/354–361**
- öffentlich ausgestelltes Kunstwerk **136/57 f., 05/707 f., 724–729, 753 f., 06/824*, 09/626, 10/549–551, 13/602 f., 16/374–378**
- Schutz im 19. Jh. **106/215**
- Unterschied zum Druckwerk **106/150, 152, 164 ff.***
- Ursachen für den Marktwert **124/206 ff.**

Kuratorium Junger Deutscher Film

- Filmförderung **103/201**

Kuriensystem

- der Verwertungsgesellschaften **117/9 ff.**

Kuwait

- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/17**

LAN

- Begriff **111/6 f.**
- Computerprogramme im LAN **111/5–29**

Landesanstalt

- für Kommunikation (Baden-Württemberg) **109/101** f., 112 ff.
- öffentlich-rechtliche Landesanstalt zur Kontrolle privater Programme **101/87**

Landesmedienanstalten

- Aufgaben **05/129–160**
- Finanzierung **05/112–207**
- gemeinsame Richtlinien für Werbung und Sponsoring **125/211–230**
- im Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/241–246**

Landesmediengesetz

- Ausgestaltung **101/83** ff.
- Befristung **101/80**
- Entwicklung **101/75** ff.
- Landesmediengesetze der deutschen Länder **101/79** ff.
- Machtkonzentrationen und Landesmediengesetze **101/96** f.
- Organisation des Privatrundfunks in den Landesmediengesetzen **101/85** f.

Landesrundfunkausschuss

- in Niedersachsen **101/105** ff.

Landesrundfunkgesetz

- Entstehung (Niedersachsen) **101/101** ff.
- Entwürfe (Niedersachsen) **101/105**, 108 ff.
- Gesetzestext (Niedersachsen, 23.5.1984) **101/111** ff., 177–198

Landkarte

- als geschütztes Werk (Preußen) **107/207**
- Nachdruckverbot **111/201** f.*
- Urheberrechtsschutz **112/26** f., **00/781** f., **01/588–591**, **02/715–726**, **06/807–809***, **09/551–555***
- Vervielfältigung **111/228** ff.*

Landkriegsordnung, Haager siehe Haager Landkriegsordnung

Landrecht, Preußisches

- Aufführungsrecht **02/847–882***
- Nachdruckverbot **111/137** f.*, **04/474–476***
- Urheberschutz **117/205** ff.*
- Verlagsrecht **110/13**, **137/92–94**, **139/267–276***, **03/365–384**, 494 f.*, 848 f., **07/785–788**
- Verlagsrecht (Gesetzestext) **03/384–386**

Laras-Tochter-Entscheid

- Entscheid (BGH, NJW 2000, 2202 ff.) **01/652–654**
- Kritik **01/654–681**

Lateinamerika

- Urheberrecht **08/72–88**

Laufbilder

- Abgrenzung gegen Filmwerke **132/31–49**, **04/671**, 702, **07/35** f.

Lautsprecher

- Rundfunkverbreitung über Lautsprecher **15/522** f.*, **16/453–466***

Lebrun, Karl August (1792–1847)

- Prozess um das Aufführungsrecht **02/847–882***

Leerkassette

- Auskunftspflicht über den Import von Leerkassetten (Finnland) **101/160** f.

Leerkassettenabgabe siehe Leerträgervergütung

Leerträgervergütung

- Ausdehnung auf Datenbanken **134/165** f.
- Befreiung von der Leerträgervergütung (Finnland) **101/161** ff.
- in Dänemark **101/150** f.
- Einziehung (Finnland) **101/154** f.
- in der EU **00/713–715**, **12/265**, 309 f., **14/407–433**
- in Finnland **101/151** ff.
- in Frankreich **104/20** ff.

- Höhe (Finnland) **101/154 ff.**
- als Kopiervergütung **113/138 ff.**
- Meldepflicht und Haftung des Handels **122/14 f., 136/34 f.**
- in Norwegen **101/151**
- in Österreich **114/257 ff., 135/45, 14/407–433**
- in Polen **126/17**
- Rechtsmittel gegen die Einziehung der Leerträgervergütung (Finnland) **101/163**
- in Schweden **101/151**
- in der Schweiz (Entwurf) **116/89 ff., 107 ff.**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/130 f., 124/101 ff.**
- und Territorialitätsprinzip **108/42 ff.**
- für Ton- und Videokassetten **102/20**
- Übertragbarkeit des Vergütungsanspruchs **02/44 f.**
- UrhG (1985) **112/9, 14 f.**
- UrhG (Änderung 2007) **08/159–167, 192–196, 210 f.**
- als Vergütung für private Vervielfältigung **125/75 f., 84 ff.**
- Vergütungsaufkommen (1990–1998) **00/698–704**
- Verteilung **102/21**
- Verteilung (Finnland) **101/157 f.**

Legalzession

- Urheberrechtserwerb des Produzenten **118/115 ff., 133 ff.**

Leibnitz, Gottfried Wilhelm (1646–1716)

- Biographie **16/7–9**
- Buchprojekte **16/9–21**
- Privilegienwesen **16/9–32**

Leiharbeit

- Arbeitnehmerurheberrecht (Japan) **108/126 ff.**
- in Japan **108/124 ff.**
- Recht am Arbeitsergebnis **108/109 f.**

Leiharbeitsverhältnis

- bei Telearbeit **102/78 f.**

Leistung, geschützte

- im Leistungsschutz (Schweiz) **124/88, 127 ff., 134 ff.**

Leistung, schöpferische

- Begriff **130/59 ff., 104 f.***
- des Bühnenbildners **126/33 f.**
- bei Computerprogrammen **110/61 f., 65**
- bei Datenbanken **02/356 f.**
- des Filmarchitekten **126/31, 34 ff., 38 ff., 41–61, 76 ff., 99 ff.**
- Idee als schöpferische Leistung **119/10 ff.**
- Individualität **119/15 ff.**
- des Interpreten **00/48–52, 02/332, 05/811–838**
- des Kameramanns **118/66 ff.**
- des Kostümbildners **126/31, 36 ff., 40 f., 78–96, 104 ff.**
- als Rechtfertigung für das Urheberrecht **00/100–115, 02/355, 05/321 f., 547–553*, 07/248 f., 09/55–64**
- des Rundfunksprechers **133/63, 88–110**
- des Szenenbildners **126/38 f., 61–75, 76 ff., 99 ff.**
- Titel als schöpferische Leistung **125/40 ff.**
- im Urheberrecht (Großbritannien) **103/88**
- bei Vertragstexten **01/721–734, 08/15–17**
- als Voraussetzung für Urheberrecht **14/49–68**
- und Werkstück (Antike) **106/19 ff., 138/192–195**
- Wesen **119/5 ff.**
- bei zeitgenössischer Musik **122/58 ff.**

Leistungsauftrag

- beim Rundfunk **09/291–293**,
928–930
- beim Rundfunk (Schweiz) **104/91**,
07/20–23, **09/916–919**
- bei der Telekommunikation
09/639–641
- EU-Kommission (Richtlinienvor-
schlag vom 24.1.1991) **129/162–218**
- des Fernsehregisseurs **07/54–58**
- für Film- und Fernsehwerke
(BRD/DDR) **115/99 f.**
- des Filmproduzenten **03/53 f.**,
213–215, **04/178**, 236 f., 699–773,
12/736–740

Leistungsschutz

- Abgrenzung zum Urheberrecht
135/11 f., **05/833–838**, **07/275 f.**,
09/539–549*, **10/865–868***,
16/469–472*
- für Aufführungen (Österreich) **135/21**
- des ausübenden Künstlers **122/49 f.**,
00/871–879, **01/596 f.**, **02/331–334**,
05/823–838, **11/869–871**,
12/473–508*, 541–544,
14/209–217*, **15/402–459**, 709–762,
16/270 f.*, **16/467–485***, 487–496*
- Begriff (BRD/DDR) **115/116 f.**
- in Belgien **104/34**
- für Bühnenbilder **11/173–182***,
12/863–866
- in China **01/919–924**, **05/213–229**
- für Computerprogramme **110/72 ff.**,
115/57 f.
- in Dänemark **104/36**
- für Datenbanken **132/8–11**,
134/109–111, 254–257, **136/26**,
02/720 f., **04/879–882**
- in der DDR **104/37 f.**, **03/455–457**,
773 f., 840 f.
- für Dokumentarfotos **116/23 ff.**
- EG-Richtlinie (1992) **123/169–178**
- und Einkommen der Urheber **103/29**
- Einwirkung technischer Entwicklun-
gen **113/170 ff.**
- Entwicklung **116/47 ff.**
- für Erstaussagen **106/269 ff.**
- EU-Kommission (Grünbuch vom
19.7.1995) **129/251–289**,
130/163–221
- für Fotografie **07/440–470**
- für Fotografien (Italien) **01/114–127**
- in Frankreich **104/14 ff.**, 39 f.,
125/16 ff., **02/53–87**
- des Fußballspielers **127/46 ff.**
- geschichtliche Entwicklung
116/35 ff.
- in Großbritannien **103/92**, **104/42**,
120/7 ff.
- des Herausgebers **10/91–106***,
14/345–349
- Inländerbehandlung **136/94–100**
- für Internet-Inhalte **01/874–879**
- zur Investitionssicherung **11/658 f.**,
12/738–740
- in Italien **104/45 f.**, **01/113–118**
- in Japan **107/115 ff.**, **116/59–72**,
01/919–924
- und Kabelrundfunk **117/258 f.**,
137/244, **138/24–27**, **05/26–28**
- für Kabelrundfunkunternehmen
(Japan) **107/117 f.**
- künstlerische Interpretation als
Voraussetzung **133/63–93**,
01/924–927, **08/283 f.**
- in den Ländern Mittel- und Ost-
europas **129/38 ff.**
- in Luxemburg **104/47 f.**
- für Modeerzeugnisse **08/922–926**
- und Multimedia (Schweiz) **128/8**, 10,
18f.
- des Musikverlegers **06/152–162**
- der Nachrichtenagentur (Schweiz)
139/123–231
- in den Niederlanden **104/50**

- in Österreich **104/52 ff.**, **135/8–80**, **10/865–870***
 - persönlichkeitsrechtliche Komponente **138/66–70**, **07/584 f.**, **08/524 f.**, **13/832–836***, **15/402–408**, **16/488–491***
 - persönlichkeitsrechtliche Komponente (Österreich) **135/57**
 - in Polen **126/18 ff.**
 - Rückrufrecht **07/585 f.**, **15/415**
 - der Rundfunkanstalten **118/191 ff.**
 - in Russland **09/165 f.**
 - und Satellitenrundfunk **117/255 f.**
 - Schutzfristverlängerung **113/189–196**, **122/12 ff.**, **136/85 f.**, **13/787–798**, **14/783–821**
 - Schutzgegenstand **116/41 ff.**
 - in der Schweiz **104/56 f.**, **132/14–20**, **139/210–222**, **08/524–526**
 - in der Schweiz (Entwurf 1989) **114/9 ff.**, **14 ff.**, **114/147–256**
 - in der Schweiz (URG 1992) **122/144–151**, **124/32 ff.**, **52 ff.**, **85–139**, **132/14–20**
 - der Sendeunternehmen **102/23**, **132/97**, **138/283–300**, **00/884 f.**, **01/927–929**, **02/335**, **04/177**, **236 f.**, **07/409–424**, **08/130–133**, **13/524–528***, **14/165–203***, **217–223***, **15/517–529***, **16/479 f.***
 - Softwareschutz als Leistungsschutz **110/72 ff.**
 - für Theateraufführungen (Schweiz, Entwurf) **117/53 ff.**
 - des Theaterregisseurs **16/162–165**
 - nach dem Tode **138/72–77**
 - des Tonmeisters **105/17 ff.**, **113/220–236**, **136/85**, **02/333**
 - des Tonträger-Herstellers **122/49 f.**, **00/48–84**, **882–884**, **01/597–602**, **02/335**, **04/176 f.**, **235**, **05/831–833**, **07/274–279**, **08/916–918**, **11/771–797***, **12/473–508***, **14/221–223***
 - des Tonträger-Herstellers (Russland, UrhG, 1911) **137/54 f.**
 - bei der Tonträgerherstellung (Österreich) **113/5–27**
 - TRIPs-Abkommen **127/22 ff.**
 - Übertragbarkeit der Rechte **138/66–70**
 - Übertragbarkeit der Rechte (Österreich) **135/57 f.**
 - Unterschiede BRD/DDR **115/16 f.**, **53**, **112–126**
 - und Urheberrecht **116/40 ff.**, **138/67 f.**, **05/831–834**, **08/916–918**
 - und Urheberrecht (Norwegen) **01/719–721**
 - und Urheberrecht (Österreich) **135/23 f.**, **10/865–870***
 - und Urheberrecht (Schweiz) **139/210–212**
 - in den USA **01/293 f.**, **02/360–377**
 - des Veranstalters **11/878–880**
 - des Verlegers **117/8 f.**, **13/281–284**, **942–945**, **14/745–782**, **15/294–297**
 - des Verlegers (Russland, UrhG, 1911) **137/54**
 - für Vorträge (Österreich) **135/21**
 - Wahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften **104/58 ff.**
 - und Wettbewerbsrecht **116/41 ff.**, **133/207**, **03/549–551**, **07/472–480**, **09/607–611**, **11/875–878**, **14/262–266**
 - für wissenschaftliche Ausgaben **106/269 ff.**
 - für wissenschaftliche und technische Darstellungen (DDR) **115/13**, **53**
 - gemäß WPPT-Abkommen **138/79–84**, **15/742–752**
- Leistungsschutz, internationaler*
- des ausübenden Künstlers **122/53 ff.**, **136/94–100**
 - in Japan **116/65 ff.**, **71 f.**

Leistungsschutzberechtigter

- Nutzungsrechte des Arbeitgebers an Leistungen des Leistungsschutzberechtigten **101/32**

Leistungsschutzrecht

- Berechtigter (Österreich, Tonträgerherstellung) **113/18 ff.**
- Erschöpfung (Schweiz) **124/108 ff.**
- Tarifvertrag des Südwestfunks **103/252 ff.**
- Übertragbarkeit **101/32, 138/66–70**
- Übertragung (Österreich) **113/8 f.**
- Übertragung (Schweiz) **124/104 ff.**
- Verhältnis zum Urheberrecht (Schweiz) **124/127 ff., 139/210–212**
- Verhältnis zum Wettbewerbsrecht (Schweiz) **124/131 ff.**

Lettland

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

lex fori

- beim Deliktsstatut **108/56**
- bei Urheberrechtsverletzungen **107/15 ff.**

lex loci actus

- bei Urheberrechtsverletzungen **103/120**

lex loci delicti

- bei den Schranken des Urheberrechts **107/21**
- bei der Schutzfähigkeit eines Werks **107/22 f.**
- bei Urheberrechtsverletzungen **107/14 ff.**

lex rei sitae

- bei Sachbeschädigung **108/53**
- bei der Übertragung des Urheberrechts **107/24 f.**

Lexikon

- als geschütztes Werk **112/23**
- Lichtbild* siehe Dokumentarfoto, Fotografie

Lichtbildschutz

- des Kameramanns **118/82 ff.**

Lichtenberg, Georg Christoph (1742–1799)

- Biografie **16/336–346**
- „Epistel an Tobias Göbhard (1776) **16/347–359**

Lichtgestaltung

- Beeinflussung durch den Kameramann **118/32 ff.**
- als schöpferische Leistung des Kameramanns **118/69 f.**

Lieber, Francis (1800–1872)

- Biographie **13/153 f.**
- On international Copyright **13/155–171**

Liechtenstein

- Entwicklung des Urheberrechts **128/69 ff.**

Lied

- eigener Gesang als Werkgenuss **132/62–65, 11/692–700**
- Melodie und Text **01/177–184*, 248 f.*, 10/138 f.***
- Nachdruck von Texten **111/218 ff.***
- Schutz des Textes **00/847 f.**

Lind, Jenny (1820–1887)

- Biografie **14/439–443**
- Bühnenverträge **14/443–482**

Litauen

- Medienfreiheit **138/91–97**

Literarvertrag

- Deutsch-Italienischer Literarvertrag (1884) **109/205 ff.***

Literatur

- in der Antike **106/17 ff., 138/199–202, 04/399–402, 417 f.***

- Begriff des literarischen Erzeugnisses **117/226 ff.***
- Diebstahl **123/15 ff.**
- Literaturtheorie im 18. und 19. Jh. **136/213–218**
- Schutz (Großbritannien) **120/8 ff.**
- Schutz fiktiver Figuren (USA) **109/3 ff., 15–26**
- neue Verfahren zur Festhaltung und Verbreitung **114/19–43**
- als Werk (Sachsen, 1844) **109/161 ff.***

Litigation-PR

- Anwalt und Litigation-PR **13/401–409, 15/310–317**
- Rahmen **13/404–409, 14/102 f.**

Lizenz

- Begriff **01/649–651**
- für Computerprogramme im LAN **111/8 ff.**
- Drucklizenz im englischen Urheberrecht **131/216 f.**
- Einräumung von Nutzungsrechten (Großbritannien) **103/101 f.**
- Handel mit Lizenzen **106/237 f.**
- internationale Lizenzverträge über Computerprogramme **114/45–57**
- für Kabelfernsehen (USA) **103/166**
- Lizenzanalogie bei Schadenersatz **04/365–386, 11/507–518, 16/117–132**
- Lizenzverträge bei Film und Fernsehen **138/30–50, 03/48–52, 09/665–677**
- Lizenzverträge der Nachrichtenagenturen **139/223–225**
- Lizenzverträge für Software **02/898–901, 04/926–930, 05/265–269, 09/620, 868–870, 11/246–250, 604–606, 12/313 f.**
- Lizenzverträge im Urheberrecht **01/649–681, 02/528 f., 05/572 f., 07/79–85, 861–865, 16/533–537**

- Lizenzvertragsrecht **01/581 f., 12/564–566, 638–640**
- Lizenzverweigerung **09/258–262, 13/271–275**
- für Privatrundfunk (Baden-Württemberg) **109/114 ff.**

Lizenz siehe auch Zwangslizenz

Lizenz, gesetzliche

- an Computerprogrammen bei Arbeitnehmerschöpfungen **121/22 ff.**
- für Eigengebrauch (Schweiz) **122/130**
- im Immaterialgüterrecht **08/479–492*, 13/513–523***
- der Rundfunkanstalten (Polen) **126/15 f.**
- beim Schulbücherprivileg **04/650 f.**
- Schweiz (URG 1883) **06/806 f.***
- im Urheberrecht **13/841–859*, 16/232–262***
- im Urheberrecht (BRD/DDR) **115/16, 102 ff., 110 f.**
- zur Werknutzung (Schweiz) **101/61**

Lizenzgebühr

- bei Tonträger-Verträgen (Österreich) **113/16 ff.**

Lizenzvergabe

- für Privatrundfunk (Niedersachsen) **101/105, 109, 112**

Lizenzvertrag

- und internationales Privatrecht **108/18 ff.**
- Wesen **108/207***

Local Area Network siehe LAN

Lokalfunk

- Kabelfernsehprojekt Mannheim **109/97 f.**
- und Kartellrecht (Baden-Württemberg) **109/91 f.**
- Rahmenvertrag (Baden-Württemberg) **109/86 ff.**
- Stadtradio Freiburg **109/90 ff.**

- Stadtradio Ulm **109/95** ff.
- Luther, Martin (1483–1546)*
- Einfluss auf das Urheberrecht **135/145–241**
- Luxemburg*
- Leistungsschutz **104/47** f.
- Lichtbildschutz **116/18**
- Urheberrecht **104/46** ff.
- Maastricht-Vertrag* siehe EG-Vertrag
- Managementvertrag*
- des ausübenden Künstlers **06/673–704**
- Mängelhaftung*
- des Buchhandels **131/49, 135/83** f.
- bei Computerprogrammen **01/824–827**
- für inhaltliche Mängel eines Druckwerks **131/65–91, 01/436–443**
- Kausalzusammenhang bei mangelhaften Druckwerken **135/131–135, 01/447** f.
- des Urhebers **135/100–102, 113–116, 01/444–449**
- des Verlegers **135/96–103, 116–130, 01/435** f., 444–449
- Manuskript*
- Manuskripthandel in der Antike **138/205–210**
- Manuskripthandel in Großbritannien **131/172–175, 05/440–463**
- Nachdruck (Preußen) **107/191** f.
- als Objekt der Zwangsvollstreckung **00/838** f., **10/679–702**
- Schutz beim Film (Großbritannien) **103/89**
- Verkauf an den Verleger **137/81–86, 116–145***, **03/489** f.*
- Marke*
- Urhebername **128/38** f.
- Markenrecht*
- Deutschland (Gesetz vom 12.05.1894) **12/245–251***
- an Familiennamen **09/891–896, 10/306** f.
- Hörmarken **13/254–256**
- als Immaterialgüterrecht **123/110** f.*. 113 ff.*
- Markenbenutzung im Internet **01/873** f., **02/917** f.
- und Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/37** ff.
- Schutz von Computerprogrammen **114/50** f.
- Schutz fiktiver Figuren (USA) **109/33–62**
- und Urheberrecht **03/907–909, 04/907, 12/245–251***, **13/935–938, 14/354–361**
- Markt, elektronischer* siehe Börse, elektronische
- Maske*
- Schutz (USA) **109/29**
- Maxime*
- als geschütztes Werk (Polen) **105/51**
- May, Karl Friedrich (1842–1912)*
- Karl-May-Verlag **01/535–558, 13/456–460**
- Verlagsrecht bei Karl May **02/427–450 13/429–460**
- Medien*
- Bericht der Bundesregierung **127/179–277, 128/221–278**
- und Demokratie **01/931–933, 09/11–22, 11/260–262, 12/339** f., **13/401–409, 15/660–685**
- Ethik in den Medien **02/244–265, 03/920–922, 08/291–294, 11/923–926**
- Finanzierung der Produktion **138/50–62, 09/665–677, 920–922**
- jugendgefährdende Medien **08/369–387, 09/331–401, 695–714, 10/317–320**
- Konvergenz von Inhalt und Übertragung **07/403–433**

- Medienwirkung **08/369–387**, **09/15–22**, **11/447–477**, **12/339–351**, **13/7–85**

Medien siehe auch Presse

Medien, neue

- Begriff **135/271 f.**, **05/635–638**
- zur Datensammlung und -verbreitung **102/33**, 35 ff.
- Enquete-Bericht (23.6.1997) **135/271–298**
- Haftung für fehlerhafte Inhalte **01/451–455**
- Konkurrenz von Rundfunk- und Telekommunikation **102/36**
- im Landesmediengesetz (Baden-Württemberg) **109/79 ff.**, 100, 104 f.
- und Privatsphäre (Japan) **120/24 ff.**
- Regelungskompetenz **02/907–910**
- Regulierung **10/600–603**, **13/298–302**
- Zukunftsperspektiven (Japan) **108/174 ff.**

Medienbeirat

- Funktion (Baden-Württemberg) **109/113 ff.**

Medienbeobachtung

- Begriff **135/6 f.**
- Entschädigungsregelung für M. **135/75–77**
- Interessenlage der Nutzer **135/58–62**
- Interessenlage der Urheberseite **135/58**
- und Privatgebrauch **136/68–70**

Medienbericht

- Deutschland (20.10.1994) **127/179–277**, **128/221–278**

Mediendeklaration

- der UNESCO (1978) **105/138 f.**, 152 f.

Mediendienste

- Programmauftrag **07/20–23**

- Verhältnis zu Telediensten **134/131 f.**, 168 f., 195–197, 236 f., 280 f., **01/859 f.**, **02/196 f.**, 914 f., **06/663–665**, **07/12–17**, 715–720

Medienerlass (23. Februar 2001)

- Inhalt **04/801–847**

Medienfreiheit siehe Informationsfreiheit

Mediengesetz Baden-Württemberg (1987)

- Gesetzestext und Materialien **109/79–122**, 215–286

Mediengesetz Bayern (1992)

- Gesetzestext und Materialien **123/205–223**

Mediengesetz Hamburg (3.12.1985)

- Aufsicht über Rundfunkveranstalter **105/113 ff.**
- Entstehung **105/101–104**
- Finanzierung des privaten Rundfunks **105/111 f.**
- Gesetzestext **105/225–256**
- Kabelverbreitung von Rundfunkprogrammen **105/115 ff.**
- Rechte und Pflichten der Rundfunkanbieter **105/108 ff.**

Mediengesetzgebung

- Stand am 15.6.1985 **101/75 ff.**

Medienkonzentration

- EG-Studie **122/173–258**
- beim Kabelfernsehen (USA) **103/166**
- Kontrolle **05/940–944**, **07/30 f.**, **09/262–266**, **11/270–273**, 273–278, **15/617–621**
- beim Rundfunk (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/246–254**
- beim Rundfunk (USA) **103/144 f.**
- Verhinderung (Japan) **108/165**, 172 f.

Medienordnung

- Entwurf zur Neuregelung (Schweiz) **104/81–96**

- Neuregelung und Internationalisierung (Schweiz) **104/88**

Medienpolitik

- der Bundesregierung **101/75 ff.**

Medienrecht

- BRD **127/204–271**
- Frankreich **11/730–732**
- Litauen **138/85–116**
- Russland **09/171–176**
- und Urheberrecht **102/36 f.**
- USA **15/954–957**

Medienvielfalt

- und Rundfunklizenz-Erteilung (USA) **103/147**

Meinung

- Begriff im Grundgesetz **107/85 ff.**

Meinungsäußerungsfreiheit

- Beeinträchtigung durch Informationsmonopol **02/245, 05/334 f., 07/295–300, 08/625–627, 15/617–621**
- Beeinträchtigung durch Mängelhaftung für Druckwerke **131/92–94, 01/431–436**
- Bürgerjournalismus **15/628–632**
- als Grundrecht **11/111–129, 905–910, 12/802–812, 13/371–399, 624–628, 14/85–107**
- Leserbrief **02/247 f.**
- in Litauen **138/85–116**
- und Persönlichkeitsschutz **15/89–119, 16/128–132, 314 f.**
- Pressefreiheit (Geschichte) **10/644–646, 13/98–111, 14/731–733, 735–743***
- Pressefreiheit in Europa **10/639–659**
- Pressefreiheit und Privatrundfunk (Italien) **107/135**
- Pressefreiheit in Österreich (19. Jh.) **00/525 f.***
- und Recht zur Parodie (USA) **112/139 ff.**

- und Rundfunkfreiheit **14/608–611, 16/441–450**
- und Rundfunkmonopol (Italien) **107/129 ff.**
- für Satire und Karikatur **107/83 ff., 97 ff.**
- Schranken (gemäß Grundgesetz) **107/89 ff., 01/395–423, 07/107 f.**
- Schutzbereich **107/85 ff.**
- und Theaterzensur **136/265–268**
- in der Türkei **03/330–334**
- und Urheberrecht **00/683–689, 03/708 f., 04/292 f., 920–925, 12/509–512**
- in den USA **103/136**
- und Zensur **02/92–115, 10/644–646, 13/623–628, 14/119–127**

Meinungsvielfalt

- und Presse als Rundfunkveranstalter **101/95**
- Sicherung der Meinungsvielfalt in den Landesmediengesetzen **101/84 ff.**

Meistbegünstigungsklausel

- im GATT **04/871 f.**
- in internationalen Urheberrechts-Abkommen (19. Jh.) **123/60 f.**
- im TRIPs-Abkommen **127/13 f., 04/892 f.**
- im TRIPs-Abkommen (Sendeunternehmen) **138/286**

Melanchthon, Philipp (1497–1560)

- Beschlagnehmung von Nachdrucken der Chronik **106/76 ff.**
- Beschlagnehmung von Nachdrucken des Corpus Doktrinäre Philipp **106/90 ff.**

Melodie siehe Musik

Mendelssohn-Bartholdy, Felix

- (1809–1847)
- verlagsvertragliche Beziehungen **136/233–255**

Menschenwürde

- Begriff **11/550–562**
- Verletzung durch Film **102/105**

Merchandising

- bei Film und Fernsehen **138/31 f.**

Merkantilismus

- und Buchhandel **106/119 ff.**

Metternich, Klemens Fürst von
(1779–1853)

- und Urheberrecht in Österreich **00/514–562***
- Vorschlag eines Urheberschutzes **106/182**

Meyer, Carl Joseph (1796–1856)

- Biografie **12/119–137**
- als Verleger **12/129–136**

Mickey Mouse

- Figurenschutz (USA) **109/2 f.**, **12**, **33**

Mikrochip siehe Semiconductor Chip*Minimum Terms Agreement*
(Großbritannien, 1987)

- im Verlagswesen **108/131–148**, **277–288**

Minnesänger

- als Urheber **00/186 f.**

Mischvertrag

- im Videogeschäft **101/17**

Missbrauchskontrolle

- für Tarife von Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **102/42 ff.**

Mitarbeiter siehe Arbeitnehmer*Mitbestimmungsrecht*

- des Betriebsrats bei Telearbeit **102/85 ff.**

Mittelalter

- Plagiat **13/776–786**
- Urheberrecht (Griechenland) **118/11 ff.**
- Urheberschaft **00/181–190**, **13/776–786**

- Werkintegrität **10/428–432**

Mitteleuropa

- Entwicklung des Urheberrechts **129/5–52**

Mittermaier, Karl Josef Anton
(1787–1867)

- als Autor und Herausgeber **00/471–490**

Miturheber

- Beleuchter als Miturheber. des Films **118/63 ff.**
- Cutter als Miturheber des Films **118/63 ff.**
- und Hilfspersonen **112/169 ff.***
- Kameramann als Miturheber des Films **118/42 ff.**, **61 ff.**, **66 ff.**, **73 f.**
- als Rechtsinhaber **112/170 f.***
- Regisseur als Miturheber des Films **118/61 ff.**

Miturheberrecht

- an Bühnenwerken (BRD/DDR) **115/53 f.**
- aus Erbgemeinschaft **01/221***
- an Fernseh- und Rundfunkwerken (DDR) **115/13**
- am Film **126/110 ff.**, **137 ff.**, **140 ff.**
- von Gehilfen **00/826 f.**, **04/9–18**
- in Großbritannien **103/93 f.**
- des Kameramanns **118/74 ff.**
- Rechtsfolgen **12/22–67**, **13/242–249**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/112 ff.**
- nach dem Tode **01/194***
- UrhG-Entwurf 1933 **00/793–795**
- an Werken **125/132 ff.***

Miturheberschaft

- bei Computerprogrammen **136/42**, **12/312–316**
- in der DDR **03/831 f.**
- bei Dienstwerken (Schweiz) **101/57 f.**
- in Großbritannien **103/93**
- bei Multimedia-Werken **128/21**

- bei musikalischen Werken
01/187 f.*, **220 f.***, **06/805***
- Rechtsnatur **12/5–67**, **15/558–560**
- Schutzfrist (RBÜ, 1928) **103/14**
- in der Schweiz (URG) **124/154 f.**
- bei Vertragstexten **01/707**
- Mitwirkungspflicht*
- des ausübenden Künstlers bei Tonträger-Verträgen (Österreich)
113/14 ff.
- Mode*
- Rechtsschutz **08/574–579**, **922–926**
- Modell* siehe Geschmacksmusterrecht
- Modellvertrag* siehe Mustervertrag
- Monismus*
- und Arbeitnehmerschöpfungen
101/42 f.
- und domaine public payant **137/11 f.**
- und internationales Urheberrecht
108/58
- im Leistungsschutz **138/63–84**,
07/240, **11/675 f.**, **15/437–443**
- im Urheberrecht **105/34 f.**, **119/27**,
00/143 f., **620–624**, **02/153–155**,
458 f., **03/451**, **770–772**, **822–824**,
05/553–563*, **715 f.**, **07/110 f.**,
11/674–678
- im Urheberrecht (Griechenland)
118/19 f., **93**
- im Urheberrecht (Österreich)
135/56 f.
- Monopol*
- Aufhebung des Rundfunkmonopols
in Niedersachsen **101/102 ff.**
- Doppelmonopol der Presse als Rundfunkveranstalterin **101/94 ff.**
- faktisches Monopol im Privatfernsehen (Italien) **105/129**
- Fernmeldemonopol (Japan)
101/121 ff.
- für Ideen **05/328–333**, **07/333–348**,
08/574–579, **10/396 f.**
- beim Netzzugang **03/622–624**,
04/298 f.
- öffentliches Monopol, Auslandsendung **105/133 f.**
- öffentliches Monopol, Fernsehen (Italien) **105/120 ff.**
- öffentliches Monopol, Kabelfernsehen (Italien) **105/127**
- öffentliches Monopol, Satellitenfernsehen (Italien) **105/135**
- Rundfunkmonopol (Japan)
101/121 ff.
- Rundfunkmonopol und Privatrundfunk (Italien) **107/128 ff.**
- des sächsischen Buchhandels
106/119, **124**
- bei der Sportberichterstattung
02/728–789, **04/612**, **05/642–651**
- der SRG in der neuen Medienordnung (Schweiz) **104/83**
- der SUISA und Umfang der Tarifkontrolle **102/42 ff.**, **49 ff.**
- der Verwertungsgesellschaften
118/203 ff., **133/275–301**,
05/476–478
- der Verwertungsgesellschaften (Österreich) **130/83 f.**
- Zulässigkeit des Rundfunkmonopols
101/77
- Monopolklausel*
- im Staatsvertrag über den NDR (1980) **101/102**
- Monopolkommission*
- Gutachten über die Presse als Rundfunkveranstalterin **101/94 ff.**
- Montevideo-Abkommen*
- Recht des Ursprungslands **107/17 f.**
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)*
- Urheberrecht **06/554–577**
- Multimedia*
- Begriff **128/6 f.**, **134/54**, **04/576 f.**

- Erwerb von Nutzungsrechten bei Multimedia **128/19 ff.**, **132/80**, **95**, **01/77 f.**, **04/575–580**
- EU-Richtlinie (Entwurf) **00/433 f.**
- Rolle der Verwertungsgesellschaften **132/87–91**, **03/564–566**
- und Strafrecht **01/333–354**
- und Urheberrecht (Japan) **130/223–281**
- und Urheberrecht (Schweiz) **128/5–30**
- Zeitungsartikel als Multimedia-Produkt **00/403 f.**

Multimedia-Gesetz (13.7.1997)

- Gesetz **134/5–317**, **136/20–27**
- Kommentar **03/942 f.**
- Verantwortlichkeit der Diensteanbieter **01/342–350**

Multimedia-Produkt

- Abgrenzung zum Computerprogramm **133/29 f.**
- Abgrenzung zum Filmwerk **133/26 f.**, **15/713–745**
- Begriff **133/9**, **01/338 f.**, **04/576 f.**, **08/256–258**
- Hörbuch als Multimedia-Produkt **02/327**
- Multimedia-Produkt als Datenbank **133/25–30**
- Multimedia-Produkt als neue Werkart **135/279 f.**, **08/257 f.**
- Schutz in der EG-Richtlinie vom 11.3.1996 **133/30–39**
- Schutz im TRIPs-Abkommen **133/44 f.**
- Schutz durch überstaatliche Abkommen **133/5–52**
- Schutz im WIPO-Datenbank-Abkommen (Entwurf 1996) **133/50–52**
- Schutz im WIPO-Urheberrechts-Abkommen (1996) **133/50**

- Unterstellung unter die freiwillige Selbstkontrolle **134/153–160**, **176–178**

Münze

- Urheberrecht an Münzen **01/67–70**

Münze, kleine

- Arten der kleinen Münze (Schweiz) **139/148–155**
- Formulare als kleine Münze (Norwegen) **01/716–721**
- bei Miturheberschaft **12/11–15**
- in der Musik **02/279 f.**, **09/471–495**
- Rundfunktext als kleine Münze **133/60–63**, **13/254–256**
- Schutz **03/547–551**, **04/904–909**, **06/278 f.**, **09/67 f.**, **543 f.***, **13/600–602**
- Schutz (Frankreich) **02/49–87**
- Schutz (USA) **02/355**, **404–407**
- Schutzgrenze **00/132–134**, **06/797–799***, **07/334–336**, **11/658 f.**, **14/49–68**
- Telegrafische Depesche als kleine Münze **131/107–109**
- wissenschaftliches Werk **11/383–388**

Museum

- Digitalisierung von Beständen **11/848–852**, **12/296–299**
- Leihgabe **13/289–291**

Musik

- Authentizität von Partituren **117/25 f.**
- Bearbeitung gemeinfreier Musikwerke **102/13 f.**
- Bearbeitung in der Musik **01/231–252***, **07/375–381**, **533–535**, **09/752–759***, **766–771***, **817–820**, **10/795–801***, **14/715–719**
- und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften **117/5**, **7 f.**
- Filmmusik **01/586–588**, **03/145–150**, **553–558**, **10/876–878***, **11/87–109**, **15/709–713**

- Förderung (DDR) **113/29–41**
 - gewerbliche Nutzung **01/289–312**, **07/394–402**, **13/846 f.***
 - Klingeltöne **07/61–86**, **538–542**, **08/297–300**
 - Melodienschutz **109/126***, **112/34 f.**, **00/785 f.**, **01/151–177***, **03/705 f.**, **718 f.**, **07/381 f.**, **09/471–495**, **621–624**, **752–757***, **769–771***, **10/113–116***, **12/852–854**, **13/254–256**
 - Melodienschutz (BRD) **103/70**, **78 ff.**
 - Melodienschutz (Schweiz) **103/70 f.**
 - Mendelssohns Beziehungen zu Verlegern **136/233–255**
 - Nachdruckverbot **111/197 f.***, **218 ff.***, **226 ff.***
 - neue Nutzungsart **08/360–369**
 - Plagiat **02/278–281**, **07/395**
 - Rechtsabtretung beim Filmwerk **00/791–793**, **02/274–277**, **03/148 f.**, **08/359–369**, **11/87–109**
 - Rossinis Aufführungsverträge **00/205–220**
 - Sampling **133/177–183**, **07/386–393**, **08/913–918**
 - Schutz **07/374–378**, **09/762–784***
 - Schutz (19. Jh.) **00/207–220**, **03/902–905**, **14/706–715**
 - Schutz (Großbritannien) **120/8**, **10**, **132/204–207***, **10/458–474**
 - Schutz (Japan, 1931 ff.) **137/25–44**
 - Schutz (Österreich, 19. Jh.) **01/136–257***, **02/834–842**
 - Schutz (Preußen) **107/208 f.**
 - Schutz (Sachsen, 1844) **109/162***
 - Schutz (Schweiz) **122/100**
 - Schutz im Urheberrecht des 19. Jh. **106/214**
 - Schutzfrist (Frankreich) **104/14**
 - Umfang der Rechtsabtretung bei Filmmusik (Frankreich) **104/11 f.**
 - Urheberschutz bei zeitgenössischer Musik **122/57–91**
 - Verbreitung über Internet **05/653–704**
 - Vertrieb über Internet **00/47–84**, **03/560–563**, **577–583**, **06/604**
 - Werkcharakter **125/126***
 - Wiedergabe durch Spieldosen (Schweiz, URG 1883) **06/833–835***, **13/823–830***
 - Zitierfreiheit von Werken der Musik **00/851–853**, **03/718 f.**, **07/382 f.**
- Musik, aleatorische*
- Schutzfähigkeit **122/81 ff.**
- Musik, elektronische*
- Schutzfähigkeit **122/79 ff.**
- Musik, konkrete*
- Schutzfähigkeit **122/78 ff.**
- Musik, serielle*
- Schutzfähigkeit **122/76 ff.**
- Musiknoten*
- Herstellungskosten **06/28–32**, **14/691 f.**
 - Materialleihgebühr **06/7–171**
 - Materialvermietung **06/7–171**
 - Notendruck in Deutschland (Geschichte) **136/237**, **08/259 f.**
 - Preis **03/521 f.**, **530**, **06/28–32**
 - Schutz **10/74–81***, **12/854–856**
 - Schutz durch Privilegien **01/141–144***, **06/203 f.**
 - Vervielfältigung **102/19**
- Musikspieldosen*
- und Urheberrechtsentwicklung **106/224 f.**
- Musikveranstalter*
- Bundesvereinigung der Musikveranstalter **01/289 f.**
- Musikverlag*
- Deutschland (19. Jh.) **136/237 f.**, **14/691–727**
 - Geschichte **09/762–777***

- Großbritannien (19. Jh.) **136/239 f.**, **10/462 f.**
- Österreich (19. Jh.) **01/195–202***
- Musikwerk* siehe Musik
- Muster* siehe Geschmacksmusterrecht
- Mustervertrag*
- in der DDR **00/498–505**, **02/163 f.**, **03/460 f.**, 789 f.
- in den sozialistischen Staaten **110/19**
- im sowjetischen Urhebervertragsrecht **110/16 f.**
- im Verlagswesen (Großbritannien) **108/132**
- Mutterschutz*
- bei Telearbeit **102/84**
- Nachahmung*
- Nachahmungsfreiheit **03/549–551**, **12/544–547**, **13/889–895**
- Nachahmungsfreiheit (China) **11/826–830**
- Nachahmungsfreiheit (Frankreich) **02/63–65**
- Schutz vor Nachahmungen **09/585–587***, **11/875–878**
- Schutz vor Nachahmungen (Frankreich) **02/71–79**
- Schutz vor Nachahmungen (Schweiz) **132/25 f.**
- Verbot im Rahmen der WTO **127/5**, 11
- Nachbarrechte* siehe Leistungsschutz
- Nachdruck*
- Abgrenzung zum Plagiat **07/157–167***
- als Beginn der Urheberrechtsentwicklung **106/216 f.**, 221 f.
- Begriff (Preußen, UrhG 1837) **117/191 ff.***, 228 ff.*
- in der DDR **12/387–393**
- deutscher Literatur in den USA (19. Jh.) **103/48 ff.**
- und Entwicklung des Lesepublikums **106/129–135**
- von Erstaussagen **105/163 ff.***, 173 ff.*, 185 ff.*
- von Erstaussagen (Humanismus) **106/47 ff.**
- Freiheit des Nachdrucks **109/131 f.***
- Geschichte (16. bis 19. Jh.) **111/105–135***
- Geschichte (18. Jh.) **106/109–135**
- von Goethes Werken **00/460–462**, **03/845–877**, **06/215–217**, **16/169–176**
- in Großbritannien (Geschichte) **131/182 ff.**, **132/141–159***
- als Iniuria im Sinne des römischen Rechts **124/225–242**, 243–283*
- von Kunstwerken **111/226–241***
- literarischer Werke **111/175–225***
- in den Niederlanden **16/21–28**
- in Nürnberg **13/947–949**
- in Österreich **00/514–562***
- in Österreich (18. Jh.) **106/120 ff.**, 173–176
- In Österreich (19. Jh.) **01/462–475**, **02/827–843**, **13/186–188***
- und Plagiat **111/106***
- in Preußen (Verbot im Gesetz von 1837) **107/163–226**
- und Privilegienwesen **131/182 ff.**, **00/514–539***, **01/459–462**, **03/349–364**, **06/191–219**, 709–714
- Raubdruck-Archiv (Freiburg) **139/253–265**
- Rechtmäßigkeit **04/415–452***, **06/743***, **09/724–735**, 745–749, **10/899–904**, **12/126–135**, **13/164 f.**, **14/142–164**
- und Sacheigentum am Buch **130/103–112***
- und Sacheigentum am Manuskript **137/81–86**, 111–145*, **07/785–787**, **10/85–91***
- in Sachsen **109/150 ff.***
- Sanktionen gegen Nachdruck (18. Jh.) **00/199 f.**

- Schädigung des Buchhandels
106/124 ff., **01/569–579***, **09/748 f.**,
10/74–81*, **16/9–32**
- Schutz durch Privilegien **105/30** ,
106/51, 58–69, 71–94, **130/7 ff.**,
01/578 f.*, **06/191–227**, **13/87–140**
- Sortiment **106/113 ff.**, 128 f., 131 f.,
176
- von Tacitus' Werken **06/727–740**
- Tonträgerpiraterie **133/145–148**,
05/653–704
- in Ungarn **131/116 f.**
- Unrechtmäßigkeit **106/137–144***,
154, 162–172*, **138/122 f.**, 219–226*,
04/415–452*, **05/427–432**, **09/629 f.**,
729 f., **13/155–172**, 197–207*,
16/379–384
- und Urheber im 18. Jh. **106/127–129**
- Vergütungsanspruch bei der Vermie-
tung einer Raubkopie **101/25**
- der Vorlesung Schellings durch
Paulus **106/189–201**
- eines Vortrags als Urheberrechts-
verletzung **118/217 ff.***
- von Zeitungsartikeln **131/97–114**,
10/125–128*
- und Zensur **14/114–119**
- und Zensur in Österreich **106/179**,
00/517–527*

Nachdruckgesetz

- Entwurf eines gemeinsamen deut-
schen Nachdruckgesetzes (1863)
128/101–206*, **129/83–102***
- Frankfurter Entwurf (1819)
138/153–181
- Frankfurter Entwurf (1819), Geset-
zestext **138/146–151**
- Frankfurter Entwurf (1819), Kom-
mentar **138/139–145**
- Frankfurter Entwurf (1819), Stel-
lungnahmen **01/564 f.***

Nachdruckverbot

- im Deutschen Bund **111/144 ff.***,
112/167–259*, **04/479–481***,
06/209–217
- Gegenstand **111/174–209***
- Geschichte **111/135 ff.***, **117/169 ff.***
- Geschichte (Deutschland)
123/117 ff.*, **04/473–477***,
13/87–140
- Luthers Begründung des Nachdruck-
verbots **135/213–217**
- bei Luthers Werken **135/192–219**
- in Österreich (Gesetz 1846)
01/148–151*, **02/827–843**
- in Preußen (Gesetz von 1837)
117/191 ff.*, **01/497–533**, **03/386**,
04/481–483*
- rechtsphilosophische Begründung
111/124 ff.*, **04/464–470***,
09/723–731, 745–749
- in Sachsen **07/481–514**
- in Sachsen (16. Jh.) **135/171–173**,
236
- in Sachsen-Coburg-Gotha **10/722–743**
- in Sachsen-Meiningen **10/733–746**
- Sanktionen bei der Übertretung
112/209 ff.*
- Schutzfrist **112/186 ff.***, **04/480 f.***,
06/194–227
- subjektive Voraussetzungen
111/170–174*
- territorialer Geltungsbereich
111/114*, 117 f.*, 136–139*, 144*,
204 ff.*
- Umfang **111/154 ff.***
- Urheber- und Verlegerschutz
116/39 f.
- als Vermögensrecht **111/146 ff.***
- Wesen **119/55 ff.***, 61 ff.*
- in Württemberg **06/189–227**,
10/898–904

Nachfolgerecht siehe domaine public
payant

nachgelassenes Werk siehe Erstaussage

Nachrichtenagentur

– Schutz (Schweiz) **139/123–231**

NAFTA-Abkommen (8.12.1993)

– Sendeunternehmen und NAFTA-Abkommen **138/292**

Name

– Schutz bei fiktiven Figuren (USA) **109/21** ff., 36 ff.

Namensnennung

– Anspruch (Antike) **106/25, 28, 138/210** f.

– Anspruch des Arbeitnehmerurhebers **121/34**

– Anspruch des Architekten **136/53** f.

– Anspruch des ausübenden Künstlers **04/107** f., 172 f., 230 f.

– Anspruch des Dokumentarfotografen **116/24** ff.

– Anspruch des Fotografen **136/54**

– Anspruch des Tonträger-Herstellers (Japan, 1935) **137/29**

– Anspruch des Urhebers (Japan) **136/204** f.

– Anspruch bei Zitaten **07/157–167***, **11/420–428, 703–716**

– beim Filmwerk **04/270**

– Garantie durch Privilegien **106/81** ff., 159*

– bei Hochschulpublikationen **04/5–18, 06/255** f., **11/712** f.

– beim Hörbuch **02/337**

– Recht auf Namensnennung **108/220** ff.*

– Rechtsprechung (1989–1993) **122/30** f.

– Rechtsprechung (1993–1997) **136/53–55**

– Verzicht **108/222***, **11/707**

– bei Werken in einer Datenbank **00/442**

Namensrecht

– als Immaterialgüterrecht **123/110** ff.*, **00/658** f., **09/891–896**

– und Internet-Domain-Namen **01/633–635, 02/918** f.

– Übertragung **00/655**

– als Zivilrecht **03/816–819, 15/846–850***

Nationalismus

– Begriff **111/75** ff.

– kultureller Nationalismus **111/74** ff.

Naturrecht

– und geistiges Eigentum **106/64, 145, 137/65–75, 00/106–108, 124** f., 145 f., **04/498** f.*, 504–508*, **06/711–719, 11/208–212**

– geistiges Eigentum bei Arbeitnehmerschöpfungen **101/42** ff.

Nennungsanspruch

– des Arbeitnehmerurhebers (Schweiz) **101/65** f.

Nettobuchhandel

– in Deutschland **106/114, 124, 175**

Network

– Begriff (USA) **103/156** ff.

– Einfluss der FCC auf die Programmgestaltung (USA) **103/157** ff.

– Schutz lokaler Rundfunkanstalten **103/163** f.

– und Urheberrecht (Grünbuch EG) **130/187** ff.

– Zulässigkeit (Italien) **107/146** ff.

Network publishing

– und Senderecht **128/12** f.

Neuzeit

– Urheberrecht (Griechenland) **118/11** ff.

Nichturheberschaft, Recht der

– Schutz vor Zuschreibung fremder Werke **128/31, 35** ff., 53 ff.

Nicolai, Friedrich (1733–1811)

- Einfluss von Nicolai auf das Verlagsrecht **139/267–276***

Niederlande

- Arbeitnehmerurheberrecht **108/105**
- Leistungsschutz **104/50**
- Lichtbildschutz **116/17**
- Nachdruck **16/21–28**
- Teledienste-Anbieter (Verantwortlichkeit) **01/351 f.**
- Urheberrecht **104/48 ff.**
- Urheberrecht, Geschichte **04/461***, **06/197 f.**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/16**

Niedersachsen

- Austritt von Niedersachsen aus dem Staatsvertrag über den NDR **101/100**
- Entstehung und Entwicklung des Landesrundfunkgesetzes **101/101 ff.**
- Entwicklung des Rundfunks in Niedersachsen **101/99–120**
- Entwürfe eines Landesrundfunkgesetzes **101/105 ff.**
- Landesrundfunkgesetz (23.5.1984) **101/111 ff.**, 177–198
- Privatrundfunk in Niedersachsen **101/103 ff.**

Nießbrauch

- an Urheberrechten **108/256–258***

Nippon Hoso Kyokai

- Finanzierung des Satellitenrundfunks der NHK **101/131**
- Rundfunkmonopol der NHK **101/121 ff.**

Norddeutscher Rundfunk

- Gründung und Entwicklung **101/99**
- Monopol des NDR in Niedersachsen **101/102**
- Stellungnahme des NDR zu den Landesrundfunkgesetzentwürfen **101/107 ff.**

Nordrhein-Westfalen

- Mediengesetzgebung **101/81**
- Nordwestdeutscher Rundfunk*
- Gründung des NWDR **101/99**

Normenwerk

- Urheberrechtsschutz für Normenwerke **04/213 f.**, 267, 275 f., **06/520**, **08/19**, **13/585–588**

Norwegen

- Geräte- und Leerkassettenabgabe **101/151**
- Urheberrecht (Gesetz 1930) **05/544 f.***
- Urheberrechtsschutz von Tarifverträgen **01/683–756**

Noten siehe Musiknoten*Numerus clausus*

- der Immaterialgüterrechte **132/12–18**, **00/133 f.**, **10/515–521**

Nutzer (Teledienste)

- Begriff **134/7 f.**, 62, 68
- eines Datenbankwerks **134/253**

Nutzer siehe Werknutzer*Nutzung, anonyme von Telediensten*

- aus Datenschutzgründen **134/71**, **14/914–918**
- im Privatrundfunk (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/262–265**
- für strafbare Handlungen **134/140 f.**

Nutzung, freie

- und Bearbeitung **112/47 f.**, **122/29 f.**, **136/49–53**, **00/785 f.**, **03/700 f.**, 711–717, **07/767–769**, **10/105–116***, **11/590–592**, **13/353–369**
- Collage **10/540–543**
- von Fotografien **07/447–470**
- von Fotografien (Italien) **01/118–122**
- von Fotografien (Schweiz) **136/165–168**
- gemeinsame historische Grundlagen (BRD/DDR) **115/102–109**

- über Kabelnetze **114/28–30**
- bei Kant **106/153**
- eines literarischen Werks (Polen) **105/49 ff.**
- bei der Parodie **03/700 f.**, 711–717, **04/285–289**
- und Technik **106/203**, 207 ff.
- Unterschiede BRD/DDR **115/14**, 109–112
- im Urheberrecht **123/87 ff.***, **00/840–858**, **01/491–496**, **02/462 f.**, **03/453 f.**, **04/60–63** **11/370–376**, 428–442
- im Urheberrecht (DDR) **03/836 f.**
- im Urheberrecht (Österreich) **103/70 ff.**, **135/32**, 43–45
- im Urheberrecht (Russland) **09/159–163**
- Veränderung durch technische Neuerung **114/21–30**, **01/103 f.**, **02/706–709**, **11/649–653**, **15/537–542**, **16/273–275**
- Nutzung, gewerbliche* siehe Betriebsgebrauch
- Nutzungsarten, neue (Gesetz vom 26.10.2007)*
- Kommentar **07/641–714**, **08/148–151**
- Rechtseinräumung **07/660–663**, 683–695, **08/170 f.**, 197–200, **14/683–689**
- Rundfunk als neue Nutzungsart (LUG) **13/539–560***, **16/179–188**
- Vergütungsanspruch **07/677–682**, 707–712, **08/150 f.**, 183 f.
- bei Verträgen nach 2007 **08/347–358**
- Widerruf **07/667–677**, **08/149 f.**, 182, 360–363
- Widerspruch **07/696–704** **08/171–174**, 197–200
- Nutzungsrecht* siehe Verwertungsrecht

Offenlegungspflicht

- der Arbeitnehmer über schon eingeräumte Nutzungsrechte **101/40**

Öffentliche Ordnung

- ordnungswidriger Internet-Inhalt **01/856–858**
- Schutz öffentlicher Interessen in der EU **133/251–270**

öffentliche Wiedergabe siehe Wiedergabe, öffentliche

öffentliche Zugänglichmachung siehe Zugänglichmachung, öffentliche

Öffentlichkeitsprinzip

- Gerichtsberichterstattung **12/339–351**, 588–590, 942–945, **13/7–85**, **14/85–107**
- Öffentlichkeitsbegriff **14/363–379**

Offizialdelikt

- Urheberrechtsverletzung als Offizialdelikt (Finnland) **101/173**

Ökonomie

- Anreize durch Urheberrecht **121/7 ff.**

Oligopol

- beim Privatrundfunk (Italien) **107/130 f.**, 135–137

On demand-Dienst siehe Datenbank

Online-Handel siehe Handel, elektronischer

Online-Medien siehe Internet

open access

- zu wissenschaftlichen Informationen **08/184–186**, 204–206, 242–244, **09/746 f.**, **10/295–297**, 559 f., **11/663–665**, **13/603–608**, **15/537–542**, 904 f.

Opernaufführung siehe Bühnenszenierung

Ordnungswidrigkeit

- im Jugendschutz **102/96 ff.**, 108

Ordre public

- beim Persönlichkeitsrecht **108/55**

Original

- Begriff **13/251–253**
- Digitalisierung **11/848–852**
- Eigentum am Original und Urheberrecht **112/81 f.**, 176 ff.*, **06/771***, 799 f.*, **13/335–352**, **14/345–354**
- Eigentum am Original und Urheberrecht (Sachsen, 1844) **109/165 f.***
- Eigentum an der Partitur und Urheberrecht (19. Jh.) **00/208–217**
- als Objekt der Zwangsvollstreckung **00/838 f.**
- als Objekt der Zwangsvollstreckung (Schweiz, URG 1883) **06/774–776***
- Recht am Original nach beendetem Arbeitsverhältnis (Schweiz) **101/60**
- Reproduktion **11/839–842**
- Signierung von Originaldrucken (Luther) **135/231 f.**
- Vernichtung **00/828**, **05/705–773**, **13/335–346**
- Vernichtung als Dereliktion **01/211 f.***
- Zugriff des Lizenznehmers (Film) **138/37 f.**
- Zwangsexekution **108/233 ff.***

originärer Rechtserwerb siehe Urheberrechtserwerb

Ostblock

- und free flow of information **105/137 ff.**, **138/85 f.**

Österreich

- Arbeitsvertrag des Redakteurs **07/804–831***
- britisch-österreichischer Urheberrechtsvertrag von 1893 **132/224–226***
- Buchproduktion und -handel im 18. Jh. **106/120 ff.**, 125
- Bühnengagementsvertrag (18. Jh.) **116/183 ff.***

- Entwurf eines einheitlichen deutschen Urheberrechtsgesetzes (1860) **120/39 ff.**
- Geschichte des Urheberrechts **106/173–187**
- internationales Urheberrecht **108/29**
- Leistungsschutz **104/52 ff.**, **135/8–80**
- Lichtbildschutz **116/15f.**
- Medienrecht **04/614 f.**
- Nachdruckverbot **111/138***, **04/477–479***, **06/568 f.**
- Originalwerk und Benutzung **103/69 ff.**
- Theaterarbeitsrecht **05/936 f.**
- Urheberrecht **104/50 ff.**, **135/8–80**, **05/565–567**, **06/492–494**, **07/884–886**, **09/238–241**
- Urheberrecht (Geschichte) **117/210 ff.***, 244 f.*, **00/513–562***, **01/136–257***, 457–496, **02/827–843**, **06/567–576**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/16**
- Urheberrechtsgesetz (1895) **108/185–276***
- Urheberrechtsgesetz (9.4.1936) **10/839–864***, 865–879*
- Urheberrechtsgesetz (Änderung 1989) **114/257–365**
- Urheberrechtsgesetz (Änderung 1989, Bericht des Justizausschusses) **114/259 ff.**
- Urheberrechtsgesetz (Änderung 1996) **135/61 f.**
- Urheberrechtspatent (19.10.1846) **01/258–275**, **02/827–843**
- Urhebervertragsrecht **110/23 f.**
- Verlagsvertrag (ABGB) **01/257 f.**, **06/571 f.**
- Verlagswesen **03/856 f.**, 870–877
- Verlagswesen (19. Jh.) **01/567–569***
- Verträge bei der Tonträgerherstellung und -verwertung **113/5–27**

- Verwertungsgesellschaften **130/71 ff.**, **08/595–597**
- Zensur und Schutz gegen Nachdruck **138/160–166**
- Zwangsvollstreckung beim Urheberrecht **108/241 ff.***

Osteuropa

- Entwicklung des Urheberrechts **129/5–52**

Panoramafreiheit

- Inhalt **16/374–378**

Pantomime

- als geschütztes Werk **125/125 f.***
- Schutz **109/205–213***
- Schutz (Großbritannien) **103/89**
- Schutz (RBÜ, 1908) **103/11**
- Schutz (RBÜ, 1971) **103/23**
- Schutz (Schweiz) **122/103**

Parallelimporte

- im Gebiet der EG (Grünbuch EG) **130/171 ff.**

Parfum

- Schutz **09/23–53**

Paris

- Revisionskonferenz 1896 der BÜ **103/9 ff.**
- Revisionskonferenz 1971 der RBÜ **103/21 ff.**

Parodie

- als Bearbeitung **04/288 f.**, **13/353–369**
- als Bearbeitung (USA) **112/134 ff.**, **138 f.**
- Begriff **112/142–146**
- in der Musik **01/241***
- in der Musik (19. Jh.) **01/481**
- als freie Nutzung **136/51–53**, **02/887–890**, **03/700 f.**, **711–713**, **13/353–369**
- und Urheberrecht (USA) **112/133–155**
- als Werkgattung **03/694–724**, **04/284–289**
- eines Werks (Polen) **105/52**

Parsifalfrage

- Geschichte **08/318–326**, **12/151**
- bei Kohler **139/98–102**

Partei

- und Privatrundfunk (Hamburg) **105/105**

Partitur

- Authentizität **117/25 f.**
- Eigentum an der Partitur und Urheberrecht (19. Jh.) **00/208–217**

Patentamt, deutsches

- Aufsicht über die Verwertungsgesellschaften **112/12 f.**, **118/208 ff.**
- Entscheid über die Mitgliedschaft von Verlegern in Verwertungsgesellschaften **117/12 f.**
- Kontrolle der Verteilungspläne **117/15 ff.**

Patentrecht

- Abgrenzung von Patentrecht und Urheberrecht (USA) **104/70 ff.**
- als Immaterialgüterrecht **123/113 ff.***
- Kollisionsrecht **108/108**
- Patentgesetz (Deutschland, 07.04.1891) **12/231–244***
- Rechtsnatur **12/232–234***
- Russland **09/149–151**
- Territorialitätsprinzip **108/66 f.**

Patentschutz

- von Arbeitnehmererfindungen (Griechenland) **118/13 ff.**
- von Computerprogrammen **110/61 f.**, **114/47 f.**, **121/40 ff.**
- von Computerprogrammen (Frankreich) **121/55 f.**, **59 f.**

Paulus, Heinrich Eberhart Gottlob (1761–1851)

- Prozess gegen Schelling **106/189–201**

Pay-TV

- zur Finanzierung des Privatrundfunks **101/91**
- in Japan **101/131 f.**

- und Neuregelung des Rundfunkrechts (Schweiz) **104/82 ff.**
- für Sportsendungen **02/728–789**
- im UrhG (Änderung 1998) **138/10**
- Payola-Skandal*
- in den USA **103/159 f.**
- Performance* siehe Darbietung
- Performer* siehe Künstler, ausübender
- Person der Zeitgeschichte*
- Begriff **116/10 f., 12 f.**
- Bildnisschutz **116/9–12, 09/275, 11/883–885**
- Bildnisschutz (Schweiz) **136/194–198**
- Persönlichkeitsrecht der Person der Zeitgeschichte **131/32 ff., 01/609–612, 02/251–257, 07/91–94, 10/303–306, 904–907, 13/379 f.**
- Persönlichkeitsrecht der Person der Zeitgeschichte (Japan) **02/792–799**
- Persönlichkeitsrecht der Person der Zeitgeschichte (Litauen) **138/95–108**
- Persönlichkeitsschutz **116/12 f.**
- Person, juristische*
- Namensnennungsrecht **122/31**
- als Urheberin **00/789 f., 824 f., 01/218–220*, 03/450 f., 09/551–555***
- als Urheberin (Grünbuch 1995 der EG) **01/54 f.**
- als Urheberin (Japan) **108/117–129, 118/147–175**
- als Urheberin (Schweiz) **118/113 ff.**
- Personal Attack Rule*
- Ausgestaltung (USA) **103/153 f.**
- Personal Video Recorder*
- als Internet-Angebot **07/403–433**
- Personalstatut*
- als Anknüpfung im Urheberrecht (BRD) **108/33 f.**
- bei Körperverletzung **108/53**
- beim Namensschutz **108/53 f.**
- beim allgemeinen Persönlichkeitsrecht **108/55**
- Personenmerchandising*
- und Markenschutz **128/38 f.**
- und Persönlichkeitsrecht **00/656–659, 05/274–277, 853–859, 06/286–288, 07/588, 918–922, 09/896–900, 10/306 f., 339–372, 16/99–134**
- und Urheberrecht **13/913–916**
- Persönlichkeit*
- des Schöpfers und Werk **119/5 ff., 13 ff., 23 ff.**
- Persönlichkeitsrecht*
- allgemeines P. und besondere Persönlichkeitsrechte **04/323–355**
- Anknüpfung im Internationalen Privatrecht **108/54 ff., 61 ff., 67 f.**
- des Autors (18. Jh.) **130/15 f.**
- in China **10/907–911**
- und Datenschutz (Japan) **112/157 ff.**
- in der DDR **03/806–827**
- Erfinderrecht (Schweiz) **139/239 f.**
- Geschichte **137/70–73, 00/626–628, 04/324–328, 12/174–179**
- Geschichte (17. Jh.) **138/273–282***
- Großbritannien **13/960–963**
- Kollision mit Kunstfreiheit **112/16**
- Nachdruckverbot als Persönlichkeitsrecht **119/57 ff.*, 63 ff.***
- in Österreich **108/228 ff.***
- der Person der Zeitgeschichte **116/12 f., 06/909 f., 10/904–907, 11/880–885**
- der Person der Zeitgeschichte (Japan) **02/792–799**
- der Person der Zeitgeschichte (Litauen) **138/95–108**
- der Person der Zeitgeschichte (Schweiz) **136/194–198**
- als Quelle des Urheberrechts **04/508–518*, 05/392–394**

- als Rechtfertigung für das Urheberrecht **00/102–115**, **04/407–413**, 524–539*
 - in der Schweiz **133/111–129**, **09/268–270**, 896–900, **10/339–372**, 567
 - des Sportlers und Sportveranstaltung **127/38 ff.**
 - nach dem Tod **131/144 f.**, 153–155, **00/142–164**, **02/922–924**, **04/173 f.**, 231, **05/854–859**, **06/906–908**, **07/190 f.***, **09/899 f.**, **10/357**, 588 f., 590–593
 - Übertragbarkeit **131/40–43**, **00/653–659**, **10/348–359**, **15/553–558**
 - und Urheberpersönlichkeitsrecht **101/44**, **108/60**, **122/30 f.**, **00/155–161**, 624–647, **03/819–822**, **13/928–932**
 - und Urheberpersönlichkeitsrecht (Schweiz) **122/124 f.**
 - und Urheberrecht **123/29**, 31 ff., 36 ff., 43 f., 45 ff., **125/109 ff.***, **04/499–502***, **07/789–793**
 - als verfassungsmäßiges Recht **00/632–635**, **03/811–816**, **04/326–331**, **09/270–272**, **10/348–359**, **13/371–399**, **15/75–78**, 299–302, **16/103–106**
 - als wirtschaftliches Gut **131/7 ff.**, **01/605–609**, **02/922–924**, **04/524–528***, 605–608, **05/274–277**, 854–859, **06/286–288**, **07/96–100**, 588, 918–922, **09/896–900**, **10/306 f.**, 339–372, 515–521, **13/291–293**, 913–916, **16/106–116**
- Persönlichkeitsrecht, Verletzung*
- Bewertung von Personen **12/630–633**, 963–965, **14/85–107**, 135–140
 - durch Druckfehler **135/87–90**, 133 f.
 - Einwilligung **09/268–270**, 637 f., **11/562–568**, **12/973–976**, **13/378–380**, **16/109–113**
 - Erfolgsort **12/597–601**, **15/308 f.**
 - durch Internet-Inhalt **01/847–849**, 853–856, **02/903 f.**, **11/304 f.**
 - durch die Medien **01/414 f.**, **02/248–250**, 927–931, **03/931 f.**, **04/304–307**, 933 f., **05/280–282**, 345–370, 602–607, **06/296–301**, **07/89–100**, **08/291–294**, 934–939, **10/303–306**, 585 f., 589 f., 594–596, **11/303–306**, 896–898, 923–926, **13/371–399**, 958 f., **14/85–107**, **15/89–119**, 304–306
 - durch die Medien (Litauen) **138/98–108**
 - durch die Medien (Schweiz) **133/111–129**, **09/635–638**
 - Person als Romanfigur **09/632–635**, **11/305 f.**, **12/621–624**, **13/955–957**, **14/589–591**
 - im Strafverfahren **12/942–945**, **14/85–107**, 923–929
 - durch Zuschreibung der Urheberschaft **135/228 f.**, **07/187 f.***
- Persönlichkeitsschutz*
- in der Antike **138/212–215**, **14/113**
 - im Bereich der Telekommunikation (Japan) **120/19–31**
 - in Japan **02/791–808**, **14/595–602**
 - in Litauen **138/95–108**
 - und Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/62 ff.**
 - und Schutz der Prominenz **128/33 ff.**
 - in der Schweiz **133/111–129**
 - bei Suchmaschinen **14/661–682**, **15/299–302**
 - durch das Urheberrecht **00/686 f.**, **02/628–632**
 - des Urhebers durch Nachdruckverbote **111/163 ff.***
 - als Vermögensschutz **128/33 ff.**
- Persönlichkeitsschutz* siehe auch Datenschutz

Persönlichkeitstheorie

– im Urheberrecht **108/189 f.***

Peuker, Kaspar

– Beschlagnahme von Nachdrucken der *Chronica Carionis* **106/75 ff.**

– Beschlagnahme von Nachdrucken des *Corpus Doctrinae Philippi* **106/91 ff.**

Pfändung siehe Zwangsvollstreckung*Phil Collins-Entscheid (EuGH, 20.10.1993)*

– Auswirkungen **136/19 f., 93–100, 03/568–571, 05/718 f.**

– Entscheid **133/217–236, 01/21**

– und Folgerecht **01/63**

Phonograph

– als Wiedergabegerät **13/809–837***

Photographie siehe Fotografie*Pilotprojekt*

– zur Einführung des Privatrundfunks **101/75 ff.**

Piraterie

– Ausmaß **01/333 f., 03/578, 04/569 f.**

– Ausmaß (Japan) **116/64 f.**

– Ausmaß (Schweiz) **116/78**

– Bekämpfung in der EU **01/89–91, 12/269–273, 13/899–902, 15/461–486**

– Bekämpfung durch das TRIPS-Abkommen **136/106, 03/570 f.**

– China **05/221–229**

– Grünbuch der EG (23.8.1988) **110/131–188**

– legale Piraterie **133/145 f.**

– Raubdruck-Archiv (Freiburg) **139/253–265**

– Russland **09/ 114–116**

– von Tonträgern und Videos **114/27 f., 133/145–148, 191–216, 09/833–837**

– von Tonträgern und Videos (Japan) **116/64 f.**

– Verbreitung von Werken über Internet **00/57–84, 01/340 f., 03/577–583,**

04/595, 05/238–242, 653–704,

09/443–470

Plage, Wilhelm (1886–1968)

– Musikkurheberrechte in Japan (1931 ff.) **137/25–44**

Plagiat

– in der Antike **106/25 f., 28, 41 ff., 118/8 ff., 135/148 f., 138/210 f., 07/135–137*, 08/642 f., 10/399–413, 13/763–776**

– Begriff **07/135–192*, 08/645–649, 11/324–333, 12/669–678, 14/259 f.**

– Begriff und Wesen **123/15 ff., 117 f.***

– bei Bertolt Brecht **04/63–67**

– in der Fotografie **07/459 f.**

– Geschichte des Plagiats **110/79–112***

– bei Goethe **00/464–469**

– während des Humanismus **106/46 f.**

– in der Lutherzeit **135/227 f.**

– im Mittelalter **13/776–786**

– in der Musik **02/278–281, 07/395, 08/655, 09/474**

– musikalische Beispiele **01/160–165***

– und Nachdruck **111/106***

– in der Neuzeit **07/138–140***

– Selbstplagiat **08/643–699, 12/673 f.**

– in der Wissenschaft **11/324–446, 12/665–720, 13/889–895**

– Zulässigkeit **106/159 f.**

– **111/106***

– in der Neuzeit **07/138–140***

– Selbstplagiat **08/643–699, 12/673 f.**

– in der Wissenschaft **11/324–446, 12/665–720, 13/889–895**

– Zulässigkeit **106/159 f.**

Planck, Gottlieb (1824–1910)

– Anteil am BGB **10/4–17**

– Biografie **10/17–22**

– Gesetzgebungskonzept **10/25–69**

– Immaterialgüterrecht **12/191–195**

– Vorlesungen über Immaterialgüterrecht **12/197–251***

Playback

– zur Erzeugung neuer Klänge **133/177–183**

Playright siehe Urheberrecht

Polen

- Gesetz über das Presserecht (1.7.1984) **101/137–147**, 219–242
- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Rückführung von geraubtem Kulturgut **136/134 f.**
- Schutz von Computersoftware **118/177–190**
- Schutz literarischer Werke **105/48 ff.**
- Schutz wissenschaftlicher Resultate **117/71–81**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- UrhG vom 4.2.1994 **126/5–29**
- UrhG vom 4.2.1994 (Gesetzestext) **126/255–205**
- Urheberrechtsgesetz **08/254–258**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**, **07/548 f.**

Political correctness

- als Anlass für Werkänderungen **00/11–17**

Politik

- und Informationsgesellschaft **105/81 ff.**

Pornografie

- Abgabe an Jugendliche **102/105**
- Begriff **09/501–509**, **14/611–614**
- im Internet **134/7 f.**, 63–66, 205–208, **01/340**, 850–853
- pornografische Erzeugnisse als Werke **136/279–281**, 295
- Schutz der Jugend vor Pornografie **134/22 f.**, 103–106, **08/372**, **09/497–517**, 941 f., **10/317–320**, **14/611–614**

Porträt

- Rechte des Bestellers **108/201 f.***

Portugal

- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9**, 16

Post, elektronische

- Absenderidentifikation **134/82 f.**
- als Mittel zum Vertragsschluss **00/316–329**
- Werbung mit elektronischer Post **01/284 f.**, **04/936–939**

Predigt

- Nachdruck (Preußen) **107/193**
- Schutz (RBÜ, 1928) **103/13**

Presse

- Arbeitsvertrag des Redakteurs **07/795–833***
- Auskunftsrecht der Presse (Polen) **101/138**
- Begriff der Presse (Polen) **101/137 f.**
- in der BRD **127/181 ff.**
- Ehrverletzung durch die Presse (Geschichte) **14/109–140**
- Ehrverletzung durch die Presse (Schweiz) **133/111–129**
- Erlaubnispflicht der Presse (Polen) **101/140 ff.**
- Haftung für Rechtsverletzungen (Polen) **101/145 f.**
- Kritikrecht (Polen) **101/138 f.**
- in Litauen **138/85–116**
- Pressekodex (22.6.2001) **02/244–258**, **05/776–798**, **15/106–112**
- Presserat **05/775–798**, **06/298 f.**
- Presserat, Beschwerdeordnung (22.6.2001) **02/259–265**, **05/777–797**
- als Privatrundfunkveranstalterin **101/94 ff.**
- als Privatrundfunkveranstalterin (Niedersachsen) **101/112 f.**
- Sorgfaltspflicht **04/932 f.**, **05/279 f.**, **07/95 f.**, 291–293, **12/339–351**, **15/106–112**
- und Teletext (Japan) **101/134**
- Veröffentlichungspflicht (Polen) **101/144**

- Wahrheitspflicht **01/412 f.**, **07/95 f.**, **14/619–622**
- Pressedienst* siehe Medienbeobachtung
- Pressefreiheit* siehe Meinungsäußerungsfreiheit
- Pressekonzentration*
 - in der Schweiz **124/297–304**
- Pressenachricht*
 - Schutz **13/861–876***, **14/165–203***
 - Schutz (Schweiz) **139/123–231**, **06/822 f.***
- Presserat*
 - Aufgaben und Zusammensetzung (Polen) **101/142**
- Presserecht*
 - in Polen **101/137–147**
 - polnisches Gesetz über das Presse-recht (26.1.1984) **101/219–242**
- Pressespiegel*
 - elektronischer Pressespiegel **135/283**, **136/68–70**, **00/430–432**
- Preußen*
 - und Frankfurter Nachdruckgesetz-entwurf (1819) **138/175–180**
 - Nachdruckverbote **111/137 f.***, **04/475 f.***, **10/721–738**
 - Urheber- und Verlagsrecht **110/13**
 - Urheberrechtsgesetz (1837) **106/221 f.**, **107/163–226**, **117/170 ff.***, **238 ff.***, **01/497–533**, **03/902–905**, **06/177–181**, **14/142–161**
 - Urheberrechtsschutz im Landrecht **107/165 f.**
 - Verlagsvertragsgesetz (Entwurf) **03/365–397**
- Preußisches Landrecht* siehe Landrecht, Preußisches
- Prioritätsgrundsatz*
 - bei der Einräumung von Nutzungs-rechten **101/36**, **45**
- Privatautonomie*
 - der Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **102/42 ff.**, **51**
- Privatgebrauch*
 - Abdingbarkeit **12/773–795**
 - in der BRD **125/53–102**
 - im Copyright-System **12/308 f.**
 - Copyright (Großbritannien) **120/11 f.**
 - von Datenbanken **134/124**, **252 f.**, **135/281 f.**
 - von digitalisierten Werken **135/282 f.**, **03/579**, **04/126 f.**, **135**, **167 f.**, **223–225**, **252–254**, **257–265**, **276 f.**, **909–912**, **05/10 f.**, **06/645–653**, **09/228–232**, **830–832**, **11/229–231**
 - gemäß EG-Informations-Richtlinie (2001) **04/126 f.**, **134 f.**, **06/520 f.**, **646 f.**
 - im Immaterialgüterrecht **11/843–847**
 - bei Internet **132/78–81**, **89 ff.**, **05/663–665**, **12/881–884**
 - und kommerzieller Gebrauch **09/71–94**
 - und Kopierschutz **05/888 f.**, **06/488–492**, **527 f.**, **646–650**, **877–880**, **07/572**, **08/526–530**, **585 f.**
 - im Leistungsschutz (Schweiz) **124/110 f.**
 - und Multimedia (Schweiz) **128/14 f.**
 - und neue Medien (Japan) **102/39**
 - und Niedergang des Urheberrechts **132/78**, **08/583–588**
 - Privatkopie (UrhG 2007) **08/133–141**, **09/233–237**, **12/776–778**
 - Speicherung geschützter Information (Japan) **102/34**
 - im UrhG (1985) **112/9**
 - im Urheberrecht (DDR) **02/156–160**
 - im Urheberrecht (Frankreich) **125/20 f.**
 - im Urheberrecht (Mittel- und Ost-europa) **129/27 f.**

- im Urheberrecht (Österreich) **135/43–45, 06/493 f.**
 - im Urheberrecht (Russland) **09/192–197**
 - im Urheberrecht (Schweiz) **122/130 ff., 139/206 f., 06/498 f., 08/526–532, 11/703–716**
 - Vergütung für die Vervielfältigung von Funksendungen **102/23**
 - Vervielfältigung von Datenbanken **134/119**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch **112/72–74, 136/65–67, 00/840 f., 04/167 f., 223–225, 252–254, 257–265, 276 f., 422 f.*, 547, 909–912, 05/14–16, 881 f., 888–892, 06/520–522, 645–653, 07/403–433, 12/307–312, 771–799**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch (Deutschland) **136/65–67**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/188–220**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch (EG-Vorschlag 1999) **01/59 f.**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch (Schweiz, Entwurf 1989) **114/11, 14**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch (Schweiz) **116/73–111**
- Privatrecht*
- Gesetzentwurf (Kanton Zürich 1844) **123/45 ff.**
- Privatrecht, internationales*
- Anknüpfung des Persönlichkeitsrechts **108/53 ff.**
 - und elektronischer Handel **02/180 f., 03/11–32, 04/943–946**
 - und Immaterialgüterrechte **10/527–530, 11/224–226, 12/925–927**
 - und internationales Urheberrecht **107/11–41, 108/9–25, 28 ff.**
 - Kollisionsrecht im internationales Urheberrecht **107/13–31**
 - und Persönlichkeitsrecht **04/608 f., 13/952–954**
 - und Urheberrecht **09/565–578*, 16/527–531**
 - bei Urheberrechtsübertragung **103/119 ff.**
 - im Urhebervertragsrecht **107/24 ff.**
 - bei Wettbewerben (Architektur) **03/728–731**
- Privatrundfunk* siehe Rundfunk, privater
- Privatsphäre*
- im Bereich der Telekommunikation (Japan) **120/19–31**
 - und Presseberichterstattung (Polen) **101/140**
 - Schutz **00/643–647, 885–888, 15/67–88**
 - Schutz (Litauen) **138/95 f.**
 - Schutz (USA) **131/30–35**
- Privilegienwesen*
- und Büchernachdruck **116/37 f., 138/220–223*, 04/449 f.*, 06/709–714, 09/731 f., 12/126 f., 16/9–27**
 - in den deutschen Ländern **117/209 ff.*, 138/170–174, 03/853–874, 04/462 f.*, 06/189–227, 237 f., 11/135–153, 13/87–140**
 - in Deutschland **106/45, 60 ff., 71–94, 121 f., 204, 130/6–15, 135/151–153, 137/80, 00/196 f., 03/347–364, 15/487–515**
 - Druckerprivilegien für Luthers Verleger **135/170–179**
 - Entstehung und Inhalt **105/30**
 - in Frankreich **117/214 f.*, 04/455–458***
 - und geistiges Eigentum **106/145, 165 ff.***

- Geschichte (18. und 19. Jh.)
114/101 ff.*
- Goethes Privilegien **03/863–873**,
06/215–217, **16/169–176**
- in Großbritannien **117/213 f.***,
131/178–274, **05/434–448**,
10/447–454
- Grundlagen **04/454 f.***, **13/161–163**
- für Herausgebere Tätigkeit **106/47 ff.**,
256
- Inhalt **106/81 ff.**, 95–106
- bei musikalischen Werken (19. Jh.)
01/141–144*, **14/691–727**
- in Österreich **106/176 f.**, **117/210***,
00/513–539*, **03/347–364**
- persönlichkeitsrechtliche Aspekte
106/83, 88 f.
- in Preußen **117/205 ff.***
- Privilegienerteilung **15/487–515**
- in Russland **137/47**
- Schutz vor Nachdrucken **107/164 f.**
- in der Schweiz **114/104 ff.***,
05/521–536*, **06/742 f.***
- in Ungarn **131/116**
- Vermerk als Schutzvoraussetzung
106/83 f.
- Vollstreckungsklausel **106/73 f.**
- als Vorläufer des Urheberrechts
125/104 ff.*
- Pro Litteris*
- und Multimedia **128/23**
- Product Placement*
- als Werbemittel **14/633–659**
- Produktehaftung* siehe Mängelhaftung
- Produkthaftungsgesetz (I. J. 1990)*
- Druckwerk als Produkt **01/426–431**
- elektronisch übermittelte Informa-
tionen als Produkte **01/451–455**,
03/624–626
- Produktpirateriegesetz*
- der BRD (1990) **122/11–16**
- Strafnormen **01/336 f.**

Produzent

- Begriff **118/90 f.**
- Erwerb des Urheberrechts (Entwurf
Schweiz 1989) **114/11**
- von Filmen **03/53 f.**, 213–215,
04/665–858, **11/90–93**, **12/867–869**
- von Hörbüchern **02/335 f.**
- originärer Urheberrechtserwerb
118/111 ff., 119 ff.
- Rechtsstellung im Urheberrecht
118/87–146
- Schutz des Rundfunkproduzenten
118/199 f.
- in der Tonträger-Industrie **00/49–56**
- Urheberrechtserwerb durch Legalzes-
sion (Schweiz) **118/115 ff.**, 133 ff.

Produzent siehe auch Filmproduzent*Produzentenschutz*

- in der neuen Urheberrechtsent-
wicklung **123/6 f.**

Programm siehe Computerprogramm
oder Rundfunkprogramm*Programmanbieter*

- Begriff **101/11**

Projektfilmförderung

- Änderungsvorschläge **103/217**
- Auswahl der Filme **103/191 ff.**
- Förderungshilfen **103/192 ff.**
- Vergabekommission **103/189 ff.**

Prominenz

- Prominenz als Rechtsgut **131/5–48**,
07/96–100
- Schutz **128/31–68**

Protokoll

- als literarisches Werk **111/189***

Provider siehe Diensteanbieter
(Teledienste)*Prozess*

- Berichterstattung über Prozesse
(Polen) **101/140**

- pseudonymes Werk* siehe Werk,
anonymes
- Public Broadcasting*
– Ausgestaltung (USA) **103/160 ff.**
- Publizität*
– Publizität als Rechtsgut **131/5–48**
- Pütter, Johann Stephan (1725–1807)*
– Biografie **09/715–719**
– «Der Büchernachdruck ...» (1774) **09/722–733**
– «Von Bücherprivilegien ...» (1777) **09/734 f.**
- Quellenangabe*
– bei Zitaten **131/164 f., 00/862–864, 11/420–428, 703–716**
- Radio*
– Baden-Württemberg (Radiogesetz 1948) **109/73 f.**
– grenzüberschreitende Sendungen und Urheberrecht **107/35 ff.**
– Schweiz, Neuregelung des Rundfunkrechts **104/82 ff.**
– Schweiz (Gesetz 1991) **119/245–268**
– Schweiz (Verordnung 1992) **119/269–297**
- Radio* siehe auch Rundfunk
- Rahmenkollektivvertrag*
– und Urheberrecht des Arbeitnehmers (DDR) **115/80 f., 83 ff., 87 f.**
- RAI*
– Rundfunkmonopol **107/129 ff.**
– Verhältnis zum Privatrundfunk **107/141 ff.**
- Raubdruck* siehe Nachdruck
- Raubkopie* siehe Nachdruck
- Raubpressung*
– und Strafrecht **102/24**
- RBÜ* siehe Berner Übereinkunft
- Recht*
– Visualisierung von Recht **11/447–477**
- Recht am eigenen Bild* siehe Bild,
Recht am eigenen
- Recht, intertemporales*
– in der BÜ, 1886 **103/38 f.**
– bei der Einführung der BÜ in Deutschland **103/58 ff.**
- Recht, subjektives*
– des Autors **119/55 ff.***
– Geschichte des subjektiven Rechts **131/17–19**
- Rechtsberatung*
– über Internet **01/757–806**
- Rechtserwerb, originärer* siehe
Urheberrechtserwerb
- Rechtsmissbrauch*
– Begriff bei der Tarifkontrolle (Schweiz) **102/52 ff.**
– und Kopie von Betriebssystemen (USA) **104/77 f.**
- Rechtsmittel*
– gegen die Einziehung der Leerkassettenabgabe (Finnland) **101/163**
- Rechtssphilosophie*
– Begründung des Nachdruckverbots **111/124 ff.***
- Rechtsschrift*
– als geschütztes Werk **112/23**
- Rechtssicherheit*
– und Anerkennung des Vermietrechts **101/15 ff.**
– und Erschöpfungsgrundsatz **101/22**
- Rechtsvergleichung*
– im Urheberrecht **118/5 f., 158 ff.**
- Redakteur*
– als Arbeitnehmer **00/409–416, 07/795–833*, 906–908**
– als freier Mitarbeiter **00/405–409, 03/600–604**
- Redaktion*
– Garantie der Unabhängigkeit (Schweiz) **104/95**

Rede siehe Vortrag

Referenzfilmförderung

- Änderungsvorschläge **103/218**
- Auszahlung und Verwendung der Mittel **103/213 ff.**
- Filmbewertung **103/199 ff.**
- Förderungshilfen **103/209 ff.**
- Voraussetzungen **103/197 ff.**

Region

- Beschränkung des Privatrundfunks auf eine Region (Italien) **107/144 ff.**

Regisseur

- Anknüpfung des Urheberpersönlichkeitsrechts **108/59 f.**
- beim Fernsehen **07/33–59**
- Regievertrag (DDR) **03/151–176**
- Verhältnis zum Kameramann **118/38 ff., 60 ff.**

Registrierung

- als Voraussetzung für ein Copyright (Großbritannien) **131/257, 05/436–451, 10/446 f.**
- als Voraussetzung für Urheberschutz **12/829–832**
- von Werken (Großbritannien, Gesetz von 1842) **132/193***
- von Werken (Schweiz, URG 1883) **06/789–791***
- von Werken (USA, 1783–1786) **136/227 f.**

Regulierung

- beim Internet **07/611–615**
- bei der Telekommunikation **07/615–620, 11/948–951**

Reprografie

- Geräte- und Betreiberabgabe (Schweiz) **116/109 ff.**
- geschützter Werke **114/19**
- zum Privatgebrauch (Schweiz) **116/78**

Reprografieabgabe siehe Kopiervergütung

Revision

- des Urheberrechtsgesetzes (Schweiz) **114/5–18**

Reziprozitätsprinzip

- im internationalen Urheberrecht **123/55 ff.**

Rheinland-Pfalz

- Landesgesetz über einen Breitbandkabelversuch (13.12.1984) **101/80**

Richtlinie von EWG, EG oder EU siehe EG-Richtlinie ...

Rilke, Rainer Maria (1875–1926)

- Briefwechsel **02/119–132**

Rollenfach

- im Bühnengengagement (17.–19. Jh.) **117/104 ff.**

Rolling Stones-Entscheid

- Rolling Stones Atlantic City (OLG Hamburg, 18.4.1991) **133/191–193, 225 f.**

Rom

- Kongress der Association littéraire internationale (1882) **103/6, 31 f.**
- Revisionskonferenz 1928 der RBÜ **103/13 ff.**

Rom (Antike)

- geistiges Eigentum **106/17–40, 41–44, 135/146, 138/188–198, 05/709, 13/763–776**
- Vervielfältigung und Verbreitung von Literatur **106/17 f., 236 f., 138/202 f.**

Rom-Abkommen (26.10.1961)

- Beitritt Frankreichs **104/18**
- Beitritt Japans **116/59 ff., 66**
- und EU-Staaten **01/82–85**
- Inhalt **133/152–162, 05/819**
- Inländerbehandlung **133/155–158, 208, 136/94–100**
- und Leistungsschutz (Schweiz) **124/89 f., 118 ff.**

- und Leistungsschutz der Rundfunkanstalten **118/194 ff.**
- rückwirkende Anwendung **133/196–198**
- Sendeunternehmen und Rom-Abkommen **138/284–286, 296–298, 03/690–692, 06/894 f.**
- Verhältnis zur Berner Übereinkunft **133/155 f.**
- Verhältnis zum Welturheberrechts-Abkommen **133/155 f.**
- Werk als Schutzvoraussetzung **133/142–144**
- und WPPT (20.12.1996) **04/105, 15/745 f.**

römisches Recht

- Begründung des Urheberrechts aus dem römischen Recht **124/225–242, 243–283***

Rossini, Gioacchino (1792–1868)

- urheberrechtliche Verträge von Rossini. **00/205–220**

Rückfall

- des Urheberrechts **108/197 ff.***

Rückgabe

- von geraubtem Kulturgut **136/129–149, 00/563–587, 01/361–366, 06/942–947, 10/623 f., 13/286–288, 14/587–591**
- Rückgabeverfahren bei Kulturgut **01/388–391**

Rückruf

- von bildender Kunst **11/234–237**
- im Leistungsschutz **07/585 f., 15/415**
- von rechtsverletzenden Gütern **12/568–573, 13/611–613**
- von Schriften Luthers **135/190 f.**
- von Urheberrechten **110/27, 00/832–835, 02/515 f., 05/904–907, 09/629**
- von Urheberrechten (Japan) **136/209**
- im Verlagsvertrag (Luther) **135/166 f.**

- von Verwertungsrechten **09/243–246, 16/537–540**

Rückrufrecht

- bei Dokumentar fotografien **116/26 f.**
- und Kollisionsrecht (USA) **108/97 ff.**
- in den USA **108/91–100**
- im Verlagsvertrag (Großbritannien) **108/137**

Rückwärtsdokumentation siehe Archiv

Rückwirkung

- des EG-Vertrags auf internationale Abkommen **133/231–234**
- von Gesetzesänderungen auf Vertragsinhalte **02/524 f., 535 f., 541 f.**
- Schweiz (URG 1883) **06/854–859***

Rumänien

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

Rundfunk

- Begriff (Deutschland) **02/914**
- Bestandsgarantie für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk **101/82, 91 ff.**
- in der BRD **127/190 ff.**
- Deutsche Welle **07/601–603**
- Digitalisierung **05/139–147, 10/312–315, 11/229–231**
- und Einführung des Leistungsschutzes (Frankreich) **104/18 f.**
- Einführung des Privatrundfunks **101/75–98**
- Entwicklung des Rundfunks in Niedersachsen **101/99–120**
- Exklusivverträge für Veranstaltungen (Schweiz) **104/93**
- Finanzierung des Privatrundfunks **101/89 ff.**
- und free flow of information **105/141 f.**

- frühe Entwicklung des Urheberrechts (Deutschland und Schweiz) **123/69–79**
 - Hochschulrundfunk **01/934–937, 04/942, 14/936–939**
 - Konkurrenz mit Telekommunikation **102/36**
 - Leistungsauftrag (Schweiz) **104/91**
 - in Litauen **138/110–115**
 - Lokalrundfunk **11/932–940**
 - lokaler und regionaler Rundfunk in Niedersachsen **101/107, 109**
 - als neue Nutzungsart **13/539–560*, 15/851–872*, 16/497–509***
 - öffentlicher (Japan) **108/162 ff.**
 - Privatrundfunk (Italien) **107/147–162**
 - Privatrundfunk (Japan) **108/162–170, 179**
 - Product Placement **14/642–657**
 - Staatsvertrag der Bundesländer (1987) **109/119 f.**
 - in der Türkei **03/327–346**
 - Übermittlung gespeicherter Information **102/35**
 - und Urheberrecht im Binnenmarkt (EG-Grundsatzpapier) **117/249–298**
 - und Urheberrechtsentwicklung **106/226 f.**
 - Verbreitung über Internet **00/63 f., 07/274 f., 08/610 f., 11/229–231, 630–634, 12/561–563, 14/904–907, 16/418–451**
 - verfassungsrechtlicher Schutz **107/88 ff.**
 - Viertes Film-/Fernsehen-Abkommen (26.3.1986) **104/204–212**
 - als Werbemittel für Tonträger **00/53 f.**
 - Werbung **11/931 f., 13/308–310**
 - Werbung im Rundfunk (Italien) **107/136**
- Rundfunk* siehe auch Fernsehen, Kabelverbreitung, Satellitenrundfunk
- Rundfunk, lokaler*
- in der neuen Medienordnung (Schweiz) **104/82 ff.**
- Rundfunk, öffentlicher*
- Beschränkung von lokalem Rundfunk (Baden-Württemberg) **109/102–104**
 - Entwicklung (Baden-Württemberg) **109/102–104**
 - im Entwurf zum Landesmediengesetz (Baden-Württemberg) **109/82 ff.**
 - Finanzierung (Baden-Württemberg) **109/105 ff.**
 - Kooperation mit Verlegern (Baden-Württemberg) **109/86 ff.**
- Rundfunk, öffentlich-rechtlicher*
- Aktivitäten zur Finanzierung **03/613–617, 11/294–297, 14/69–84**
 - Aufgaben **04/618–622, 06/937–940, 07/606–609, 909 f., 08/606–611, 09/294–301, 10/670–674, 935–940, 11/926 f., 16/443–450, 567 f.**
 - Aufsicht **03/295–298, 610–613, 04/618–622, 05/149–152, 10/930–935, 12/801–804, 16/421–430**
 - Aufsicht (Türkei) **03/334–345**
 - Beihilfevorschriften der EU **02/266–268, 06/304–309, 08/941 f., 16/420 f.**
 - in Frankreich **11/717–733**
 - online-Angebote **10/935 f., 936–940, 12/601 f., 959–961, 14/305–307, 16/418–451**
 - Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/236–240**
 - Staatsvertrag (31.8.1991) **119/32 f., 35 ff.**
 - in der Türkei **03/332–338**
- Rundfunk, privater*
- Aufsicht **05/149–152**
 - in Bayern (Mediengesetz 1992, Text und Materialien) **123/205–223**

- im Entwurf zum Landesmediengesetz (Baden-Württemberg) **109/82** ff.
 - in Hessen (Gesetz 1988) **114/267–296**
 - in Italien **107/127–162**
 - Kabelfernsehprojekt Mannheim **109/97** f.
 - Landesmediengesetz (Baden-Württemberg) **109/98–100**
 - in Litauen (Informationsgesetz 1996) **138/90**
 - Rechtsstellung der Veranstalter (Italien) **107/140–144**
 - regionale Beschränkung (Italien) **107/144** ff.
 - Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/241–265**
 - in der Schweiz **07/23–26**
 - Staatsvertrag (31.8.1991) **119/32** ff., 37 ff.
 - Stadtradio Freiburg **109/90** ff.
 - Stadtradio Ulm **109/95–97**
 - in der Türkei (Gesetz von 2002) **03/339–342**
 - Weitersendung ausländischer Programme (Italien) **107/132** f.
 - Werbung (Italien) **107/138, 148**
 - Zulässigkeit von Networks (Italien) **107/136** ff.
 - Zulässigkeit auf regionaler Ebene (Italien) **107/136** ff.
- Rundfunkanstalt* siehe Sendeunternehmen
- Rundfunkarchiv* siehe Archiv
- Rundfunkfinanzierung*
- Aktivitäten der öffentlich-rechtlichen Anstalten **03/613–617, 11/294–297, 16/228–231***
 - Amsterdamer Rundfunkprotokoll (1999) **06/304–309**
 - in Frankreich **11/718–725**
 - und Kartellrecht **03/300–302**
 - Lokalrundfunk **11/932–940**
 - öffentlich-rechtlicher Anstalten **03/296, 06/304–309, 07/600** f., **08/940–946, 09/291–293, 938, 11/256–260, 14/69–84**
 - Rundfunkbeitrag **11/634–636, 940–947, 13/556–560*, 977** f., **14/307** f., **15/635–637**
 - Rundfunkfinanzierungsstaatsvertrag **05/114–207**
 - Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/236–239, 05/122–124**
 - in der Schweiz **07/26–28**
 - Staatsvertrag (31.8.1991) **119/42** ff., 132–138, 222–226
- Rundfunkfreiheit*
- und Barrierefreiheit **13/416–426**
 - für die Deutsche Welle **07/601–603**
 - in Frankreich **11/726** f.
 - für Lokalrundfunk (Baden-Württemberg) **109/103** f.
 - und Meinungsäußerungsfreiheit **07/295–300, 09/359, 12/801–812, 14/608–611, 16/441–450**
 - in Niedersachsen **101/106**
 - Programmgestaltung **10/929** f., **12/801–812**
 - Schranken **107/89** ff.
 - Schutzbereich **107/88** ff.
 - in den USA **103/131** f., 136 f.
 - und Zulassung privater Rundfunkanstalten **101/77**
- Rundfunkgebühren*
- Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/236, 05/122–128**
 - Staatsvertrag (31.8.1991) **119/42** ff., 125–132, 213–222
 - Verteilung (Schweiz) **104/84**
- Rundfunkgesetzgebung*
- Deutschland (Rundfunkfinanzierungsstaatsvertrag) **05/114–207**
 - Deutschland (Staatsvertrag, 1.4.2000) **00/221–276, 728–789**

- Entwicklung (USA) **103/133 ff.**
- Japan **118/225–263**
- Richtlinienvorschlag der EG (29.4.1986) **103/221 ff.**
- Schweiz (RTVG, 24.3.2006) **07/7–32, 193–237**

Rundfunklizenz

- Erteilung durch die FCC (USA) **103/137, 140 ff., 146 ff.**
- Verhinderung der Medienkonzentration (USA) **103/144 f.**

Rundfunkmonopol siehe Monopol

Rundfunkordnung

- Grundzüge (Japan) **108/161–168**
- Zukunftsperspektiven (Japan) **108/168 ff.**

Rundfunkorganisation

- Japan **108/164 f., 180**

Rundfunkpolitik

- der Besatzungsmächte (Baden-Württemberg) **109/71–76**
- Zukunftsperspektiven (Japan) **108/168–183**

Rundfunkprogramm

- Anforderungen bei Network-Stationen (USA) **103/157 ff.**
- Anforderungen in den USA **103/150 ff.**
- Aufzeichnungs- und Aufbewahrungspflicht (Hamburg) **105/110 f.**
- Finanzierung (Hamburg) **105/111 f.**
- Gestaltungsgrundsätze (Japan) **108/163–174, 180 f.**
- Gestaltungsvorschriften **101/84**
- Gestaltungsvorschriften (Hamburg) **105/105, 108 f.**
- Identifizierung von Sponsoren (USA) **103/159**
- Inhaltliche Anforderungen (Niedersachsen) **101/107, 113 ff.**
- Kabelverbreitung **00/813 f., 05/19–58, 06/618–621, 07/28–30, 15/520–522***

- als Sammelwerk (Österreich) **135/9 f.**
- mit Sportsendungen **02/728–789, 04/611–614, 09/280 f.**
- Verbot des Gebrauchs unsittlicher Wörter (USA) **103/159**
- Verhinderung des Missbrauchs von Quiz-Shows (USA) **103/160**
- Weiterverbreitung über Kabel (Hamburg) **105/115 f., 113/196–212**
- Werbebeschränkungen (Hamburg) **105/112**
- Zulassung und Kontrolle von privaten Rundfunkprogrammen **101/86 ff.**

Rundfunkrecht

- Deutschland (Rundfunkfinanzierungsstaatsvertrag) **05/114–207**
- Deutschland (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/221–276, 02/728–789, 05/122–124**
- Deutschland (Staatsvertrag, 1991) **119/42 ff., 125–132, 213–222**
- Entwicklung (Japan) **101/127 ff.**
- Indien **08/613–616**
- und Meinungsäußerungsfreiheit **01/416–418, 02/109 f., 12/810 f., 16/441–450**
- Litauen, Gesetz über das nationale Radio (1996) **138/110–115**
- Rundfunkgesetze der Bundesländer **05/113–160**
- Rundfunkgesetz Nordrhein-Westfalen **01/934–937**
- Schweiz, Radio- und Fernsehgesetz (24.3.2006) **07/7–32, 193–237**
- Schweiz, Bundesgesetz über Radio und Fernsehen (1991) **119/245–268**
- Schweiz, Entwurf zur Neuregelung **104/81 ff.**
- Schweiz, Radio- und Fernsehverordnung (1992) **119/269–297**
- Schweiz, neues Rundfunkrecht **119/45–53**

- Türkei, Radio- und Fernsehgesetz (2002) **03/328–346**
- in den USA **103/131 ff.**
- Rundfunkregulierung*
- in den USA **103/135 ff.**
- Rundfunksendung*
- Aufnahme einer Rundfunksendung zum Schulgebrauch (Finnland) **101/164 ff.**
- Mitschnitt für Unterrichtszwecke **102/15**
- Titelschutz **110/35–56**
- Rundfunksprecher*
- als ausübender Künstler **133/88–110, 07/50–54**
- Rundfunkstaatsvertrag*
- Änderungsgesetz von 2012 **16/418–450**
- Deutschland (3.4.1987) **111/247–288**
- Deutschland (31.8.1991) **119/32 f., 83–105, 149–185**
- Deutschland (1.4.2000) **00/221–276, 02/728–789, 05/122–124**
- Kommentierung **04/616–618**
- Verhältnis zum Telemediengesetz (1.3.2007) **07/718–723**
- Werberestriktionen **11/531–535, 14/932–935**
- Rundfunksystem*
- duales Rundfunksystem **101/82, 91 ff.**
- duales Rundfunksystem (Japan) **101/122 ff., 130**
- Staatsvertrag (31.8.1991) **119/32 ff.**
- Rundfunksystem, duales*
- Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/221–276**
- Schweiz (RTVG, 24.3.2006) **07/17–19**
- Rundfunkübertragung*
- Dekretgesetz für Rundfunkübertragung (Italien) **103/283 ff.**
- digitale (Grünbuch EG) **130/192 ff.**
- Rundfunkurteil*
- drittes Rundfunkurteil des Bundesverfassungsgerichts **101/76 ff., 84**
- Rundfunkveranstalter*
- Gesetzesgrundlage für private Rundfunkveranstalter **101/78 ff.**
- Kooperation öffentlich-rechtlicher und privater Rundfunkveranstalter **101/78 ff.**
- öffentlicher, Bestands- und Entwicklungsgarantie **105/102**
- öffentlicher, Kooperation mit privaten Veranstaltern **105/109 f.**
- Pay-TV **02/728–789**
- Pflichten der Rundfunkveranstalter bei der Programmgestaltung **101/84**
- Presse als Rundfunkveranstalter **101/94 ff.**
- Presse als Rundfunkveranstalter (Niedersachsen) **101/112 f.**
- privater, Aufsicht (Hamburg) **105/113 ff.**
- privater und Grundgesetz **101/76 ff.**
- privater, Kooperation (Hamburg) **105/109 f.**
- privater, Rechte und Pflichten **105/108 ff.**
- privater, Sendezeit für öffentliche Organe (Hamburg) **105/110**
- privater, Zulassungsbedingungen **105/101, 104–108**
- Schutz in Österreich **135/22**
- Zulassung privater Rundfunkveranstalter **101/83 ff.**
- Zulassung privater Rundfunkveranstalter (Niedersachsen) **101/102 ff., 112**
- Rundfunkverbreitung*
- Zuweisung von Übertragungskapazitäten (Staatsvertrag vom 31.8.1991) **119/39 f.**

Rundfunkversorgung

- in Japan **108/173**
- Sicherstellung in den USA **103/135**,
138 f.

Rundfunkversuch

- Schweiz, Verordnung über lokale
Rundfunkversuche (22.10.1985)
102/294

Rundfunkverwaltungsrecht

- Japan **108/170 ff.**, 181

Rundfunkwerk

- Schutz (BRD/DDR) **115/13 f.**

Russland

- Immaterialgüterrecht **09/117–153**,
14/889–893
- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Medienrecht **11/912 f.**
- Pressefreiheit **10/320–322**
- Rückführung von geraubtem Kultur-
gut **136/131–149**, **07/289 f.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberrechtsgesetz (1911)
137/45–64
- Urheberrechtsgesetz (2008)
09/153–166
- Urheberrechtsgesetz **04/567–570**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**
- Zivilgesetzbuch **09/100–116**,
14/889–893

Saarland

- Landesrundfunkgesetz (28.11.1984)
101/80

Sache

- Abgrenzung von Immaterialgut und
körperlicher Sache **101/51**
- Unterschied zum Werk **00/149–155**,
15/835–842*
- Wesensunterschied zum Werk
108/213 ff.*

Sacheigentum

- und geistiges Eigentum **101/20 ff.**

Sachenrecht

- und originärer Rechtserwerb des
Produzenten **118/113 f.**
- und Urheberrecht **108/189***
- und Urheberrecht (17. Jh.)
138/247–252*
- und Urheberrecht (dingliche Rechte)
01/654 f., **671 f.**, **05/752 f.**

Sachsen

- Buchhandelsmonopol und Nach-
drucke **106/119**, 124
- Nachdruckverbote **111/135 ff.***,
04/473–475*
- Urheberrechtsgesetz (1844)
109/149–213*
- Urheberrechtsgesetzgebung
07/481–514

Sachsen-Coburg-Gotha

- Nachdruckverbote **10/721–743**

Sachsen-Meiningen

- Nachdruckverbote **10/721–746**,
12/129 f.

Sachverständiger

- Preußen (UrhG, 1837) **01/497–533**,
03/375–380, **06/181–183**
- Prozessgutachten **10/567–569**
- Sachverständigenkammer **16/54–86**

Sammelwerk

- Computerprogramme als Sammel-
werke (Frankreich) **121/64**
- Computerprogramme als Sammel-
werke (Schweiz) **121/50 ff.**
- Datenbank als Sammelwerk
134/250 f., **136/23 f.**
- Datenbank als Sammelwerk (Japan)
107/116
- Fernsehshow als Sammelwerk
07/41–47
- minimale Gestaltungshöhe **134/115 f.**
- Multimedia (Schweiz) **128/9**

- Musik (Österreich, 19. Jh.) **01/190 f.***
- Recht an Beiträgen zu Sammelwerken **00/831 f., 03/502 f.*, 06/818–820***
- Rechtsinhaber am Sammelwerk **112/171 f.***
- Schutzfähigkeit **112/44 f., 00/787**
- Schutzfähigkeit (Österreich) **135/8–10**
- Schutzfähigkeit (RBÜ, 1948) **103/15**
- Schutzfähigkeit (Schweiz) **122/107, 139/197 f.**
- aus Tagesnachrichten (Schweiz) **139/198–205**
- Urheber eines Sammelwerks (Großbritannien) **103/93**
- Urheberrecht des Verlegers **114/91 ff.*, 00/787**
- Wochenschau als Sammelwerk **132/47 f.**
- Zulässigkeit **109/130***
- Sammlung*
- Aufnahme veröffentlichter Werke (Polen) **105/50 f.**
- Nachdruck **111/159*, 179*, 220 ff.***
- zum Schulgebrauch **112/66 f.**
- zum Schulgebrauch (Preußen) **107/195**
- Sampling* siehe Musik
- Satellit*
- Internationales Urheberrecht und Satelliten **108/73–90**
- Rundfunkempfang durch Satelliten **108/73 f.**
- INTELSAT-Organisation **03/937–939**
- Technik der Rundfunksatelliten **03/657–660**
- Satelliten-Abkommen* siehe Brüsseler Satelliten-Abkommen
- Satelliten-Richtlinie 1993/83/EWG (27.9.1993)*
- und geschützte Werke **136/28 f.**
- Inhalt **138/6–8, 01/49 f.**
- Richtlinie **124/285–296, 136/27–32**
- Sendeunternehmen und Satelliten-Richtlinie **138/288–290, 05/28 f.**
- Umsetzung (Deutschland) **136/27–32, 137/229–272, 138/8–27, 02/18**
- Umsetzung (Österreich) **135/60–62**
- Satellitenrundfunk*
- in Baden-Württemberg **109/108 f.**
- in Deutschland (UrhG 1998) **137/246 f., 138/8–12**
- in Deutschland (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/239 f.**
- EG-Richtlinie 1993/83 **136/27–32, 03/640 f.**
- Entwicklung (Japan) **101/129 ff.**
- Finanzierung (Japan) **101/129**
- und free flow of information **105/154 ff.**
- und geschützte Werke **114/19, 22 f.**
- internationale Abkommen **03/639–693**
- internationales Urheberrecht und Satellitenrundfunk **107/38 ff., 108/73–90**
- in Japan **108/176 f.**
- und Leistungsschutz **117/255 f.**
- und Kabeleinspeisung **111/57 ff.**
- Lösungsvorschläge der EG **117/271 ff.**
- im Mediengesetzentwurf (Baden-Württemberg) **109/84 ff.**
- und Medienordnung (Schweiz) **104/82 ff., 88**
- öffentliches Monopol (Italien) **105/135**
- öffentliche Wiedergabe **108/76 f., 82 ff.**
- Praxis des Rechtserwerbs **117/259 ff.**
- private Veranstalter von Satellitenrundfunk (Japan) **101/131 f.**
- Schutz des Rundfunkproduzenten **118/201 f.**

- Schutz des Sendeunternehmens **138/294 f.**
 - Sonntagswerbung im Satellitenrundfunk **101/90 f.**
 - und UNESCO **105/139**
 - und Urheberrecht **117/252–255**
 - Urheberrechtsnovelle 1989 (Österreich) **114/257 ff.**
 - wirtschaftliche Interessenlage **117/259 f.**
 - Zuteilung von Kanälen (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/270 f.**
- Satellitenrundfunk* siehe auch Rundfunk
- Satire*
- Begriff **13/353–369**
 - Grenzen **09/902–906, 10/307–309, 14/133–135**
 - verfassungsrechtlicher Schutz **107/83–113**
 - Wesen **107/93 f.**
- Savigny, Friedrich Carl von (1779–1861)*
- Urheberrecht **14/141–164, 16/379–400**
- Schadenersatz*
- wegen Druckfehler **135/91 f.**
 - Kontrollzuschlag der GEMA **01/295–299**
 - bei Persönlichkeitsrechtsverletzungen **16/117–132**
 - für unerlaubte Vervielfältigungen **109/183 ff.***
 - bei Urheberrechtsverletzungen **112/105 f., 117–122, 131/135–137, 136/54, 00/437–442, 893–896, 11/507–518**
 - bei Urheberrechtsverletzungen (Italien) **01/130–134**
 - für verbotenen Nachdruck **111/137 ff.*, 146 ff.*, 112/218 ff.***
 - bei Verletzung von Immaterialgüterrechten **04/373–382, 12/575–577, 15/837–850***

Schallplatte siehe Tonträger

Schauspiel

- Begriff der Inszenierung **117/21 ff., 44 f.**
- Inszenierung und Text **117/23 f.**
- Inszenierung als Werk **117/38 ff., 43 ff.**
- Leistungsschutz (Schweiz, Entwurf) **117/53 ff.**
- Werktreue der Inszenierung **117/25 ff.**

Schauspieler

- Engagementsbedingungen (17.–19. Jh.) **117/95 ff.**
- Leistungsschutz (Schweiz, Entwurf) **117/53 ff.**
- als Schöpfer einer Figur **109/26 ff.**
- als Urheber **117/47 ff.**

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von (1775–1854)

- Prozess gegen Paulus **106/189–201**

Schiedsgericht

- im Immaterialgüterrecht **03/285–293**
- im Urheberrecht (DDR) **00/505 f., 02/164**

Schiedskommission, Eidgenössische

- Kognition bei der Tarifkontrolle **102/42 ff., 48 ff.**
- Kognition de lege ferenda **102/59 f.**

Schiedsstelle

- im Arbeitsrecht (Norwegen) **01/735–752**
- Besetzung durch das Patentamt **133/279 f.**
- für Streitfälle mit Verwertungsgesellschaften **102/27 ff.**
- Verfahren gemäß WahrnG **112/106 ff., 01/303–306**
- Zeitbedarf für Entscheide der Schiedsstelle **133/285–287**

- Zuständigkeit **136/87 f.**, **137/264–266**, **02/518 f.**, 547 f., 573–575, **02/677–680**
- Schiller, Friedrich (1759–1805)*
- Schutz der Werke in der Schweiz **114/101–117***
- und das Urheberrecht **06/207–217**
- Schleswig-Holstein*
- Aufsicht über private Programme in Schleswig-Holstein **101/87 ff.**
- Austritt von Schleswig-Holstein aus dem Staatsvertrag über den NDR **101/99 f.**
- Landesrundfunkgesetz (27.11.1984) **101/80**
- Schlichtungsstelle* siehe Schiedsstelle
- Schlüssel, digitaler*
- Begriff **134/12**, 84 f., **02/207 f.**, **04/626 f.**
- Verzeichnis der Schlüsselinhaber **134/14**, 18, 88, 90, 99
- Zertifikat **02/210–212**, 226–233, **04/626 f.**
- Schöpfer* siehe Urheber
- schöpferische Leistung* siehe Leistung, schöpferische
- Schöpferprinzip*
- und Arbeitnehmerwerke **101/42 ff.**
- und Copyright (Großbritannien) **120/5 ff.**
- und EG-Richtlinie 1991/250 (Computerprogramme-Richtlinie) **121/22 ff.**
- und neue Entwicklungen im Urheberrecht **105/8 ff.**
- geschichtliche Entstehung **118/92 ff.**
- im Grünbuch 1995 der EG **01/54–56**
- und Recht am Arbeitsergebnis **10/377–379**
- und Recht am Arbeitsergebnis (Schweiz) **106/245 ff.**, **139/233**, 242 f., 246
- in der Rechtsprechung (Österreich) **135/18**
- in Russland (UrhG, 1911) **137/53 f.**
- in der Schweiz **101/52 ff.**, **118/100 ff.**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/109 ff.**
- in der Schweiz (Entwurf 1989) **118/131 ff.**
- im Urheberrecht **119/18 ff.**, **123/36 ff.**, **125/129 ff.***, 137 ff.*, **00/106 f.**, 619 f., **02/698–704**
- im Urheberrecht (BRD/DDR) **115/33 ff.**
- und Urheberrecht im Arbeitsverhältnis **115/70 ff.**
- und Urheberrecht des Produzenten **118/97 f.**, 101 f.
- Schöpfung* siehe Leistung, schöpferische
- Schöpfungsakt*
- und Idee **119/12 ff.**
- Schranke*
- des Urheberrechts und Multimedia (Schweiz) **128/13 f.**
- zeitliche von Urheberrechtsverträgen **110/15 ff.**, 24 f., 27 ff.
- Schriften*
- Begriff im Strafrecht **134/20–23**, 100–103, **01/850 f.**
- Schriften, jugendgefährdende* siehe Jugendschutz
- Schriftwerk* siehe Druckwerk
- Schulaufführungen*
- Aufnahmen von Schulaufführungen (Finnland) **101/169**
- Schulfunksendung*
- Mitschnitt **102/15**
- Vervielfältigung **102/15**
- Schulgebrauch*
- Aufnahmen von Sendungen für den Schulgebrauch. (Finnland) **101/164 ff.**

- Begriff der Schule **04/127**, 135–137, 220 f., 268, 648, 661–663, **13/727** f.
 - Beschränkung de Urheberrechts (RBÜ, 1971) **103/24**
 - von Büchern **03/528**, 533 f.
 - von Datenbanken **134/123**, 163–166, 266 f.
 - digitale Verbreitung von Werken **07/341–348**
 - von Filmen **13/717–734**
 - von Multimedia (China) **01/103–105**
 - von Multimedia (Schweiz) **128/15** f.
 - Quellenangabe (Schweiz) **11/703–716**
 - Sammlung für den Schulgebrauch **112/66** f.
 - Schulbücherprivileg **00/845–847**, **02/281–284**, **04/222** f., 249–252, 260 f., 267–269, 564–567, 643–664, **06/817** f.*, 823 f.*, 831 f.*, **08/233** f., **10/663–677**, 803–838*
 - Schulfunk **112/66** f.
 - Vervielfältigungen zum Schulgebrauch **102/18**
- Schutzdauer* siehe Schutzfrist
- Schutzdauer-Richtlinie 1993/98/EG (29.10.1993)*
- Änderung 22.5.2001 (Tonträger) **04/141**
 - Inhalt **01/50** f., **12/161** f.
 - Richtlinie **125/201–210**, **133/175** f., **136/15–20**
 - Sendeunternehmen und Schutzdauer-Richtlinie **138/288–290**
 - Umsetzung **136/15–19**
 - Umsetzung von 2011/77/EU **14/783–821**
- Schutzfrist*
- für anonyme Werke **122/38**, **136/17** f., **00/867**, **01/222** f.*, **06/787–789***, **10/134** f.*
 - für ausübende Künstler **04/173** f., 231, **05/835**, **14/783–821**
 - Begründung der Befristung **00/121**, 139–147, **12/544–547**, **14/239–241**
 - für Bühnenwerke (19. Jh.) **01/468–470**, 488 f., **02/842** f.
 - für Computersoftware **102/11**
 - für Computersoftware (Frankreich) **104/13**
 - für Computersoftware (Schweiz) **121/51**
 - für Datenbanken (EG-Richtlinie, 11.3.1996) **133/23** f., **134/113**, 273–275
 - für Datenbanken (Multimedia-Gesetz) **134/26**, 125; **136/26** f.
 - für Datenbanken (USA) **02/391–393**
 - für Dokumentarfotos **116/28** ff., 31 ff.
 - in der domaine public payant **137/6–8**
 - für Fotografien **136/18**
 - für Fotografien (Italien) **01/118**, 128 f.
 - für Fotografien (Schweiz) **136/153** f., 168–171, **06/812** f.*
 - in Großbritannien **103/110** f., **104/43**
 - Harmonisierung (EU) **125/201–210**, **136/26** f., **14/783–821**
 - bei internationalen Verhältnissen **112/126–128**
 - für Leistungsschutzrechte **136/16** f., 85 f., **138/70**, **00/874**, **01/51**, **13/787–798**, **14/783–821**
 - für Leistungsschutzrechte (BRD/DDR) **115/123** f.
 - für Leistungsschutzrechte (Dänemark) **104/36**
 - für Leistungsschutzrechte (Frankreich) **104/19**, 41
 - für Leistungsschutzrechte (Italien) **104/45** f.
 - für Leistungsschutzrechte (Japan) **116/68**
 - für Leistungsschutzrechte (Luxemburg) **104/48**

- für Leistungsschutzrechte (Österreich) **104/53**
 - für Leistungsschutzrechte (Polen) **126/21**
 - für Leistungsschutzrechte (Schweiz) **122/149, 124/91**
 - für Lichtbildwerke **102/21 f.**
 - für Musikwerke **06/132–136**
 - für Musikwerke (Frankreich) **104/14**
 - für Musikwerke (Österreich, 19. Jh.) **01/222–226*, 02/838–840**
 - bei Nachdruckverboten **111/140*, 04/480 f.*, 06/194–227, 07/484–506, 10/722–736, 901 f.**
 - im Privilegienwesen **135/153, 219, 00/534 f.*, 04/426*, 06/191–227**
 - in der BÜ, 1886 **103/7 f.**, 33, 52 f.
 - in der RBÜ, 1908 **103/12**
 - in der RBÜ, 1928 **103/14**
 - in der RBÜ, 1948 **103/16**
 - in der RBÜ, 1971 **103/24**
 - in Sachsen **109/149 f.***, 173 ff.*
 - für Sendeunternehmen **138/286 f.**, 299 f.
 - im TRIPs-Abkommen **127/22, 133/44 f.**
 - Übergangsbestimmungen (USA) **116/113 ff.**
 - für Übersetzungen (BÜ, 1896) **103/10**
 - für Urheberpersönlichkeitsrechte (Japan) **136/202 f.**
 - im Urheberrecht **123/33 f.**, 38 f., **125/170–174***, **131/146–148, 135/37, 00/864–868, 02/588 f.**, **05/827, 06/779–789***, **12/159–162, 16/370–373**
 - im Urheberrecht (BRD/DDR) **115/17 f.**, 69 f.
 - im Urheberrecht (DDR) **03/837 f.**
 - im Urheberrecht (Deutschland, nach der Vereinigung) **122/9**
 - im Urheberrecht (EU) **01/51**
 - im Urheberrecht (Frankreich) **03/404, 426–434*, 04/458 f.***, **08/413 f.**
 - im Urheberrecht (Geschichte) **138/224–226***, **01/147 f.***, **08/413 f.**, **12/139–169**
 - im Urheberrecht (Großbritannien) **120/6, 10**
 - im Urheberrecht (Großbritannien, Geschichte) **132/114–181***, **135/243–269***, **04/459 f.***, **05/445–455, 10/450–470**
 - im Urheberrecht (Länder Mittel- und Osteuropas) **129/28 f.**
 - im Urheberrecht (Polen) **126/20**
 - im Urheberrecht (Preußen) **107/197 ff.**
 - im Urheberrecht (Russland) **137/47, 59**
 - im Urheberrecht (Schweiz, URG 1992) **122/135 f.**
 - im Urheberrecht (Schweiz, Geschichte) **06/754***
 - im Urheberrecht (Ungarn) **131/133 f.**
 - im Urheberrecht (USA) **136/226 f.**
 - im Urheberrechtspatent (Österreich, 1846) **00/553 f.***
 - Verkürzung zugunsten der Entwicklungsländer (RBÜ, 1967) **103/20**
 - beim Verlagsrecht (19.Jh.) **138/126–128**
 - Verlängerung **136/18 f.**, **02/463 f.**, **13/787–798, 14/783–821**
 - Verlängerung beim Leistungsschutz **113/189–196**
 - Verlängerung durch Privileg **06/198–227**
 - Verlängerung durch Privileg (Österreich, 19. Jh.) **01/225***
 - beim Vermietrecht (Japan) **102/65**
- Schutzfristenvergleich*
- im Urheberrecht **108/35 ff.**

- Schutzlandprinzip* siehe Inländerbehandlung
- Schutzrechte, verwandte* siehe Leistungsschutz
- Schweden*
- Entwicklung des Rundfunkurheberrechts **123/69–79**
 - Geräte- und Leerkassettenabgabe **101/151**
 - öffentliche Zugänglichmachung **09/814–817**
 - Persönlichkeitsrecht **15/943–946**
 - Urheberrecht, Geschichte **06/231–233, 10/714–718**
- Schweiz*
- Arbeitnehmerurheberrecht an Computerprogrammen (URG 1992) **121/45–54**
 - Arbeitsvertrag des Redakteurs **07/803–833***
 - ausländische Einflüsse auf kantonale Urheberrechtsgesetze (19. Jh.) **126/179–226**
 - Botschaft zu den Entwürfen 1989 (Immaterialgüterrecht) **114/147–256**
 - Computerstrafrecht **09/850–856**
 - Einführung eines Herausgeberschutzes **106/273 f.**
 - Entwicklung des Arbeitnehmerurheberrechts **106/245–254**
 - Entwurf für ein Bundesgesetz über Radio und Fernsehen **104/248–321**
 - Internetpiraterie **12/464–469, 16/294–296**
 - Kulturförderungsgesetz (11.12.2009) **12/450–461**
 - Kulturgütertransfergesetz **06/942–947**
 - Kunsturheberrecht **12/531–533**
 - Leistungsschutz **104/56 f., 124/85–139**
 - Lichtbildschutz **116/171**
 - Melodienschutz **103/71**
 - Neuregelung der Medienordnung **104/81–96**
 - Originalwerk und Benutzung **103/69 ff.**
 - Parodie **03/699–711, 13/363**
 - Pressekonzentration **124/297–304**
 - Privatgebrauch im Urheberrecht **11/703–716**
 - Privilegienwesen **114/104 ff.*, 05/523–534*, 16/172–174**
 - Prüfung der Tarife der Verwertungsgesellschaften **102/41 ff.**
 - Radio- und Fernsehgesetz (21.6.1991) **119/245–268**
 - Radio- und Fernsehverordnung (16.3.1992) **119/269–297**
 - Radio- und Fernsehgesetz (24.3.2006) **077/–32, 193–237**
 - Recht an Auftrags- und Arbeitnehmerwerken **118/101 f., 107 ff., 113–126**
 - Recht des Interpreten **11/871–875**
 - Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/37 ff., 57 ff.**
 - Revision des URG **105/8 ff.**
 - neues Rundfunkrecht **119/45–53**
 - Schutz ausländischer Urheber **107/11**
 - Schutz der Fotografie **136/151–200**
 - Schutz von Logos **12/539–541**
 - Schutz von technischen Maßnahmen **08/264–270**
 - Schutz der Werke Schillers **114/101–117***
 - Service Public **07/20–23**
 - Staatsvertrag mit Frankreich (30.6.1864) **06/749–760***
 - Staatsverträge zum Urheberrecht **06/764–768***
 - Teledienste-Anbieter **05/929–932**
 - Teledienste-Anbieter (Verantwortlichkeit) **01/350 f.**
 - Topografiengesetz (Entwurf 1989, Text) **114/141–145**

- Topografiengesetz (9.10.1992) **122/287–291**
 - Urheberpersönlichkeitsrecht **13/879–883**
 - Urheberrecht **104/54 ff.**
 - Urheberrecht und Multimedia **128/5–30**
 - Urheberrecht nach beendetem Arbeitsverhältnis **101/49–74**
 - urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9, 16**
 - Urheberrechtsreform **114/5–18**
 - URG (23.4.1883) **06/742–860***
 - URG (Entwurf 1989) **118/130–142**
 - URG (Entwurf 1989, Text) **114/119–140**
 - URG (9.10.1992) **122/93–164, 124/5–198**
 - URG (9.10.1992, Text) **122/259–279**
 - URG (Änderung vom 5.10.2007) **08/493–572**
 - Urheberrecht für Computerprogramme **01/811–840**
 - Urheberrechtskonkordat (3.12.1856) **06/744–749***
 - Verordnung über lokale Rundfunkversuche (22.10.1985) **102/294**
 - Verordnung zum neuen URG (26.4.1993) **122/280–286**
 - Vervielfältigung zum Privatgebrauch (Entwurf) **116/73–11**
 - Werkbegriff **118/95–100, 111 f., 117 f.**
- Selbstkontrolle, freiwillige*
- freiwillige Selbstkontrolle im Internet **09/642–646**
 - freiwillige Selbstkontrolle im Jugendschutz **11/913–916**
 - freiwillige Selbstkontrolle von Multimedia-Produkten **134/153–160, 176–178, 09/342–348**
 - freiwillige Selbstkontrolle der Presse **02/244–265, 06/296–301, 07/292 f.**
- Grundsätze der freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (1.8.1986) **115/257–276**
 - und Jugendschutzgesetz **102/100 f.**
 - als Zensur **02/115**
- Selbstsingen* siehe Karaoke
- Semiconductor Chip*
- Botschaft zum Gesetzentwurf 1989 (Schweiz) **114/238–248**
 - Inländerbehandlung (USA) **02/357**
 - Schutz **102/13, 114/59–71**
 - Schutz (EG) **114/59, 68 ff.**
 - Schutz (Frankreich) **02/54 f.**
 - Schutz (Japan) **101/199–219, 102/71 f., 114/59, 68 ff.**
 - Schutz (Schweiz, Gesetzentwurf 1989) **114/15 ff., 141–145**
 - Schutz (USA) **102/71 f., 114/62 ff., 02/378–380**
 - Schutz (WIPO) **114/59, 68, 70 ff.**
- Semiconductor Chip Protection Act*
- Gegenrechtsprinzip **107/12**
- Sendeland-Theorie*
- in der Satelliten-Richtlinie (1993) **01/50, 03/641 f.**
- Senderecht*
- Aufspaltbarkeit des Senderechts **101/13**
 - Begriff **14/205–233***
 - Begriff (Österreich) **135/29 f.**
 - für Computerprogramme in digitalen Netzen **111/14 f.**
 - in der DDR **03/216–224**
 - in digitalen Netzen **132/95–97, 07/276–278, 409–424, 10/610–613, 15/625–628**
 - Einführung **106/226 f.**
 - Erschöpfung bei Kabeleinspeisung **111/35 ff.**
 - Exklusivsenderecht **02/733–789**
 - Fernsehen auf Abruf als Sonderform **132/96 f., 05/636–642, 14/683–689**

- Inhalt **15/517–529***, **16/265 f.***,
497–509*
 - im japanischen UrhG (1931) **137/26**
 - und Kabelfernsehen **122/34**,
136/62–64, **05/19–58**, **07/409–424**,
10/608–610
 - Litauen, Gesetz über das nationale
Radio (1996) **138/110–115**
 - und Multimedia (Schweiz) **128/12**
 - nach polnischem UrhG **126/15**
 - gemäß RBÜ (1928) **13/847–850***,
16/186 f.
 - gemäß RBÜ (1948) **103/17**
 - als selbstständiges Verwertungsrecht
101/16
 - in der Türkei (Gesetz von 2002)
03/339–342
 - Umfang **00/812–814**, **10/607–613**
 - Umfang (Frankreich) **104/12 f.**
 - Umfang (Schweiz) **122/122–124**
 - und Verbreitung gespeicherter
Information (Japan) **102/37 f.**
 - nach der Vereinigung von Deutsch-
land **122/11**
 - Verletzung (Großbritannien) **103/98**
- Sendeunternehmen*
- Anforderungen an Programm-
gestaltung (USA) **103/150 ff.**
 - Ansprüche für Vervielfältigung
von Sendungen **102/23**
 - Arbeitsrecht der Sendetechniker
05/285–292, 410–425
 - Archiv (Schweiz) **08/500–503**
 - Begriff im Leistungsschutz (Schweiz)
124/88 f.
 - Beteiligung an der Leerträgerver-
gütung **112/15**
 - digitalisierte Werke eines Sende-
unternehmens **132/93–99**
 - als Filmproduzent **02/23–25**,
06/940 f.
 - Finanzierung (Schweiz) **104/84**
 - gesetzliche Lizenz (Polen) **126/15 f.**
 - Haftung für fehlerhafte Informatio-
nen **01/451–455**
 - Interesse der Sendetechniker an
Nutzungsrechten der Arbeitnehmer
101/39 ff.
 - und Kabelverbreitung **138/15–27**,
05/19–58, **06/618–621**, **07/409–424**
 - Konzessionsabgabe (Schweiz)
104/84
 - Leistungsschutz **104/31 f.**,
118/191–202, **00/884 f.**, **01/927–929**,
02/335, **04/177**, 235 f., **07/409–424**,
13/524–528*
 - Network (USA) **103/156 ff.**
 - nichtkommerzielle Sendetechniker
(USA) **103/160 ff.**
 - Nutzungsrecht der Sendetechniker
am Arbeitsergebnis der
Arbeitnehmer **101/29–48**
 - Pflichten (USA) **103/137**
 - Schutz (Brüsseler Satelliten-
Abkommen) **138/287**
 - Schutz (Dänemark) **104/36**
 - Schutz (DDR) **104/38**, **115/98 ff.**,
116
 - Schutz (EG-Satelliten-Richtlinie
1993/83) **138/288–290**
 - Schutz (EG-Schutzdauer-Richtlinie
1993/98) **138/288–290**
 - Schutz (EG-Vermietrechts-Richtlinie
1992/100) **138/288–290**
 - Schutz (Frankreich) **104/15 ff.**, 40 f.
 - Schutz (Großbritannien) **104/43**
 - Schutz (Italien) **104/46**
 - Schutz (Luxemburg) **104/47 f.**
 - Schutz (durch nationale Gesetze)
138/292–300
 - Schutz (Österreich) **104/53 f.**
 - Schutz (Rom-Abkommen)
138/284–286
 - Schutz (Schweiz) **104/56**, **122/150 f.**
 - Schutz (TRIPs-Abkommen) **127/24**,
138/286 f.

- Schutz der lokalen Rundfunkanstalten vor den Networks (USA) **103/163 f.**
- Struktur der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten **101/84 f.**
- Verbotsansprüche (Schweiz) **124/93 f.**
- Vergütungsanspruch für Kopien **02/7–47, 06/262–266, 08/130–133, 10/298–300**
- Vergütungsansprüche für Zweitverwertung (Schweiz) **124/97 ff.**
- Verhältnis der Sendeunternehmen zu den Verwertungsgesellschaften **101/36 ff.**
- Verhinderung der Medienkonzentration (USA) **103/144 f.**
- Voraussetzung der Lizenzerteilung (USA) **103/140 ff.**
- Wahrnehmung der Rechte **104/57 ff., 137/247 f., 259 f.**
- Zulassung von Kandidaten für öffentliche Ämter (USA) **103/154 ff.**

Sendevertragsrecht

- Gesetzgebungsvorschläge **113/237 ff.**

Sendung

- Aufnahme von Sendungen **114/25 ff.**
- Begriff (Deutschland) **137/252–258, 138/8 f., 12/561–563**
- Begriff (Frankreich) **104/12 f.**
- grenzüberschreitende Sendung und Urheberrecht **107/35 ff.**
- ephemere Sendung und Leistungsschutz (Schweiz) **124/99 ff.**
- Weitersendung ausländischer Programme (Italien) **107/132 ff.**
- Zwangslizenz (Frankreich) **104/17**

Service Public siehe Leistungsauftrag

Sherlock Holmes

- Figurenschutz (USA) **109/3 f., 30, 34**

Signatur-Richtlinie 1999/93/EG (19.12.1999)

- Umsetzung (Deutschland) **02/204 f.**

Signatur, digitale

- Begriff **134/12, 76–83, 02/207**
- als Ersatz für eigenhändige Unterschrift **134/79 f., 150 f., 175, 00/331–337, 347–350**
- einer juristischen Person **134/81**
- im Urheberrecht **136/22 f.**
- Zeitstempel bei einer digitalen Signatur **134/16, 94**
- Zertifikat **134/15 f., 92–94**
- Zertifizierung **134/76**

Signaturgesetz

- Begründung (13.7.1997) **134/76–100**
- Gesetzentwurf (13.7.1997) **134/39–47**
- Gesetzestext (13.7.1997) **134/12–20**
- Gesetzestext (16.5.2001) **02/205–223**
- Signaturverordnung (16.11.2001) **02/224–243**
- Stellungnahme des Bundesrats (13.7.1997) **134/146–151**

Skandinavien

- Vereinheitlichung des Urheberrechts **101/149 f.**

Skizze siehe Entwurf

Slogan

- als geschütztes Werk (Polen) **105/51**

Slowakei

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

Slowenien

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

- Software* siehe Computerprogramme
- Softwarehersteller*
- internationale Lizenzen amerikanischer Softwarehersteller **114/45 ff.**
- Softwarevertrag* siehe Lizenz
- Sonntagswerbung*
- im Privatrundfunk **101/90 f.**
- Sortimenter* siehe Buchhandel
- Sowjetunion*
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/15**
 - Urheberrechts-Abkommen mit der DDR (4.1.1974) **115/193–196**
 - Urhebervertragsrecht **110/15–17**
- Sozialbindung* siehe Gemeinwohlprinzip
- Sozialfonds*
- der VG Wort **126/170 f.**
- Sozialismus*
- sozialistisches Urheberrecht **110/14 ff., 00/494 f., 03/779 f., 822–843**
 - sozialistisches Zivilrecht **03/806–816**
- Sozialkasse*
- der GEMA **126/160 f.**
- Soziologie*
- der Telearbeit **102/77**
- Spanien*
- Urheberrecht **02/582–587**
 - urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9, 16**
 - Urhebervertragsrecht **110/25 ff.**
- SPD*
- Haltung zum Privatrundfunk **101/75 ff., 81 ff.**
- Spieldose*
- als Wiedergabegerät **13/823–830***
- Sponsoring*
- gemeinsame Richtlinien der Landesmedienanstalten **125/211–230**
 - der Presse **02/258**
- im Rundfunk **119/34 ff.**
 - im Rundfunk (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/225 f., 234 f.**
 - im neuen Rundfunkrecht (Schweiz) **104/84**
- Sportler*
- als ausübender Künstler **127/46 ff.**
 - Recht am eigenen Bild bei Sportveranstaltungen **127/38 f.**
- Sportler* siehe auch Fußballspieler
- Sportveranstaltung*
- Berichterstattung **11/543–578, 12/590–595**
 - Berichterstattung (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/230–232, 728–789**
 - und Recht **07/310–312, 09/280–286**
 - Schutzfähigkeit **127/36 ff.**
 - Übertragungsrechte **06/288–293**
 - Ultimate Fighting **11/544–547**
 - Vergabe von Fernsehrechten an Fußballspielen **127/35–60**
 - Verwertungsrecht **11/606–608, 12/856–858**
- Sprachwerk*
- Pressenachricht als Sprachwerk (Schweiz) **139/135–210**
 - Rundfunktext als Sprachwerk **133/60–63**
 - Schutzfähigkeit (Schweiz) **122/98 ff., 103**
 - Urheberrechtsschutz **112/21, 24, 122/22 ff.**
- SRG (Schweiz)*
- Finanzierung **104/84**
 - Leistungsauftrag **104/85**
 - und Neuregelung der Medienordnung **104/83 ff.**
- Staatsaufsicht*
- über die Verwertungsgesellschaften **118/203–215**

Staatsgeheimnis

- Presse und Staatsgeheimnisse (Polen) **101/138**

Staatsmonopol siehe Monopol*Staatsvertrag*

- und Berner Übereinkunft **103/39**, 53
- über die Entwicklungsgarantie für den öffentlich-rechtlichen Rundfunk **101/82**, 92 f.
- Medienstaatsvertrag (1987) **109/119** f.
- über den Norddeutschen Rundfunk (1955) **101/99** f.
- über den Norddeutschen Rundfunk (1980) **101/100** f.
- Rundfunkfinanzierungsstaatsvertrag **05/114–207**
- Rundfunkstaatsvertrag (BRD, 3.4.1987) **111/247–288**
- Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/221–276**, **02/728–789**, **05/122–124**
- über den Rundfunk im vereinten Deutschland (31.8.1991) **119/31–44**, 83–243

Stadtplan siehe Landkarte*Standardvertrag*

- Verhandlungsposition der Parteien **110/7** f.

Standardvertrag siehe auch Mustervertrag*Steuern*

- als faktische Zensur **02/91** f.
- domaine public payant als Sondersteuer **00/382–392**

Steuerrecht

- Filmherstellung **04/793–847**, **08/275–278**
- Medienerlass (23. Februar 2001) **04/801–847**
- Rundfunkgebühr **11/256–260**, **14/69–84**, **15/635–637**

Stockholm

- Revisionskonferenz 1967 der RBÜ **103/19** ff.

Störerhaftung

- Internet-Anschluss **15/281–283**
- Zivilrecht **12/894–905**

Strafrecht

- Begriff von «Schriften» im Strafrecht **134/20–23**, 100–103, **01/850** f.
- Beleidigung **14/109–140**
- Internet **06/611–615**, **09/850–856**
- Kinderpornografie **09/497–517**
- rechtswidriger Internet-Inhalt **01/846**, 850–853, **06/612** f., **11/863–867**
- subversive Drucke im Raubdruck-Archiv (Freiburg) **139/258**
- Urheberrechtsschutz sittenwidriger Werke **136/279–281**
- verletzende Bildaufnahmen **10/303–306**, **13/629–631**
- Vorratsdatenspeicherung **10/949–953**, **11/918–921**, **12/624–628**

Straftatbestand

- urheberrechtliche Straftatbestände (Finnland) **101/170** ff.

Strafverfahren

- zum Schutz des geistigen Eigentums nach TRIPs-Abkommen **127/28** f.

Struktur

- der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten **101/84** f.
- der privaten Rundfunkveranstalter **101/85** f., 97 f.
- der Rundfunkanstalten (Niedersachsen) **101/106** ff.

Studentenbewegung (1968)

- Sammlung der Raubdrucke aus der Studentenbewegung **139/253–265**

Stuhl

- als geschütztes Werk **130/57–69**

subjektives Recht siehe Recht,
subjektives

Suchmaschine

- Datenschutz **14/661–682**
- Informationsfreiheit **14/675–678**
- Verantwortlichkeit **13/622–624, 14/667 f.**

Südamerika

- internationale Urheberrechts-Abkommen **108/10 ff.**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9, 14, 17**

Süddeutscher Rundfunk

- Gründung und Entwicklung **109/71 ff.**
- Reaktion auf das Landesmediengesetz **109/108 ff.**
- Verbot von Radio Stuttgart **109/102 ff.**

Südosteuropa

- Verwertungsrecht **16/289–293**

Südwestfunk

- Gründung und Entwicklung **109/74 ff., 77 ff.**
- Reaktion auf das Landesmediengesetz **109/108 ff.**
- und Stadtradio Freiburg **109/90 ff.**
- und Stadtradio Ulm **109/95 ff.**
- Stellung zum Lokalrundfunk **109/89 f.**
- Tarifvertrag für arbeitnehmerähnliche Urheber **103/266 ff.**
- Tarifvertrag für auf Produktionsdauer Beschäftigte **103/252 ff.**

SUISA

- Aufgabe **102/49 ff.**
- als Kartell **102/54 f.**
- Kontrahierungszwang **102/47 f.**
- Kontrolle der Tarife **102/41 ff.**
- Monopolstellung **102/41 f., 49 ff.**
- und Multimedia **128/21 ff.**

- Stellung der SUISA im Fürstentum Liechtenstein **128/92 ff.**
- Tätigkeit als privatautonome Ausübung des Urheberrechts **102/42 ff., 51**
- Verhältnis zu den Urhebern **102/41 ff.**

Suissimage

- und Multimedia **128/24**

Superman

- Figurenschutz (USA) **109/11, 13, 29 f.**

Swissperform

- und Multimedia **128/24 f.**

Szenenbildner

- schöpferische Leistung **126/38 f., 61–75, 76 ff.**

Tabak

- Jugendschutz **102/95 f.**

Tabelle

- als literarisches Werk **111/180 f.***

Tagesnachricht siehe Pressenachricht

Tantieme siehe Vergütung

Tanzkunst siehe Ballett

Tanzveranstaltung

- Aufenthalt von Jugendlichen **102/98**

Tarife

- Angemessenheit bzw. Anwendbarkeit **112/103–106, 122/47 ff.**
- und gesetzlicher Vergütungsanspruch **02/647–657, 13/514–523***
- zur Honorierung der Urheber (China) **110/17**
- zur Honorierung der Urheber (Sowjetunion) **110/16**
- zur Honorierung der Urheber (Ungarn) **110/18**
- Japan (Musiksendungen, 1931, ff.) **137/34 f.**
- der Verwertungsgesellschaften **133/280–282, 288–292, 295 f.**

- der Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **122/153 f.**

Tarifgestaltung

- der Verwertungsgesellschaften **102/25**

Tarifkontrolle

- des Bundesamtes für Geistiges Eigentum **102/44 f.**
- der Eidgenössischen Schiedskommission **102/42 ff.**

Tarifvertrag

- für Arbeitnehmer-Urheber **02/670–674, 06/250, 07/265–268, 09/821**
- für Filmschaffende (DDR) **03/92–94**
- und gesetzlicher Vergütungsanspruch **02/516–519, 531–533**
- Nutzungsrechte der Sendeunternehmen und Tarifvertrag **101/33 ff.**
- für Redakteure an Zeitungen **00/416–424, 03/600–606, 07/802–831*, 906–908**
- im Rundfunk **11/264–267**
- Urheberrechtsschutz von Tarifverträgen (Norwegen) **01/683–756**
- im Verlagswesen **108/133 f.**
- Veröffentlichungsrecht für Tarifverträge (Norwegen) **01/735–746**
- Weimarer Mindesttarif **12/101–118**

Tarzan

- Figurenschutz (USA) **109/19 f., 37**

Tatortregel

- beim Deliktsstatut **108/61**

Tauschhandel

- privater Tauschhandel mit Videokassetten **101/19**

Technik

- Auswirkung auf das Recht **05/295–298**
- Auswirkung auf das Urheberrecht **115/28 f., 00/705–709**

- Bedeutung für die Entwicklung des Urheberrechts **106/203–217, 219–229**

technische Darstellung siehe Darstellung, technische

Technologien, neue

- und Immaterialgüterrecht (Grünbuch EG) **130/164 ff.**
- und Urheberrecht **121/5 ff., 01/96–104, 12/519–523**

Teilrecht

- Einräumung von Teilrechten an Nutzungsrechten **101/13 ff.**
- gegenständliche und schuldrechtliche Wirkung von Teilrechten **101/14 ff.**
- Schranken der Bildung von Teilrechten **101/14 ff.**

Teilzeitarbeit

- und Telearbeit **102/76**

Telearbeit

- und Arbeitsrecht **102/78 ff.**
- und Arbeitsschutzrecht **102/82 ff.**
- Bedeutung **102/75**
- Begriff **102/75**
- und Mitbestimmung **102/85 ff.**
- Vor- und Nachteile **102/75 ff.**

Telebanking

- Begriff **134/6, 60**
- Recht des Telebanking **04/301 f.**

Teledienst

- Abrechnung von Nutzerdaten **09/443–470**
- Abrechnungsdaten bei Telediensten **134/10 f., 73 f., 02/190–193, 05/684–689**
- anonyme Nutzung von Telediensten **134/9 f., 71, 09/458 f.**
- Begriff **134/6, 57, 02/182, 07/718–723**
- Erfassung von Nutzerdaten **134/69, 05/684–689, 09/443–470, 10/619–621**
- Kurzwahldienst **06/655–672**
- Verantwortlichkeit für Inhalt **01/861–870, 880–885, 05/671–696**

- Verhältnis zu Mediendiensten
134/130–132, 168 f., **01/859 f.**,
02/196 f., 914 f., **06/663–665**,
07/12–17
- Teledienstedatenschutzgesetz*
- Änderung (EGG, 14.12.2001)
02/188–193, 200–203
- Begründung (13.7.1997) **134/66–75**
- Ersatz durch das Telemediengesetz
(1.3.2007) **07/715–740**
- Gesetzentwurf **134/35–39**
- Gesetzestext (13.7.1997) **134/6–8**
- Verhältnis zu anderen Datenschutz-
gesetzen **134/135–146**, 171–173,
02/201 f., **05/684–689**
- Teledienstegesetz*
- Änderung (EGG, 14.12.2001)
01/882–885, **02/181–188**, 194–200
- Begründung (13.7.1997) **134/59–66**
- Ersatz durch das Telemediengesetz
(1.3.2007) **07/715–740**
- Gesetzentwurf **134/33–35**
- Gesetzestext (13.7.1997) **134/6–8**
- Verantwortlichkeit für Internet-Inhalt
01/882–885
- wirtschaftliche Auswirkungen
134/213–217
- Zuständigkeit des Bundes
134/130–133
- Telegrafie*
- Schutz telegrafischer Depeschen
131/95–114, **06/823***
- Telekommunikation*
- Grundversorgung **01/623–625**,
03/941 f., **05/618 f.**, **08/294–297**
- Konkurrenz mit Rundfunk **102/36**
- Kundenschutz **01/627 f.**
- Stand in China (2001) **01/891–894**
- Stand in Deutschland (1996)
134/182–185
- Übermittlung gespeicherter Infor-
mation **102/35 f.**
- Vertragsrecht **02/916 f.**, **03/622–624**,
05/929–932, **06/655–672**, **10/616–621**
- Telekommunikationsbericht*
- Bericht von 1976 **101/75**, 101
- Telekommunikationsgesetz*
- China (20.9.2000) **01/894–899**
- Gesetz (25.7.1996) **132/233–306**
- Kundenschutz **01/937–940**
- Netzzugang für Rundfunk **134/167 f.**,
180 f., **04/941–943**
- Verhältnis zum Teledienstegesetz
134/6 f., 61 f., **05/672–674**
- Verhältnis zum Telemediengesetz
(1.3.2007) **07/721 f.**
- Telemedien*
- Impressum **07/728–731**
- Telemediengesetz (1.3.2007)*
- und EU-Recht **15/56–60**
- Inhalt **07/715–740**
- Wortlaut **07/835–850**
- Telespiel* siehe Videospiegel
- Teletext*
- und drahtloser Rundfunk (Japan)
101/134
- Entwicklung (Japan) **101/128 f.**
- in Japan **108/172–176**
- und Neuregelung des Rundfunkrechts
(Schweiz) **104/82 ff.**
- und Presse (Japan) **101/134**
- Territorialitätsprinzip*
- und elektronische Kommunikation
135/295 f.
- bei Filmmnutzungsrechten **138/54–56**,
03/48–52
- beim Folgerecht **122/34**
- und internationaler Urheberschutz
123/53 ff.
- bei Musiknoten **06/87–92**, **14/713–715**
- bei Urheberrechtsverletzungen
11/513–518

Testament

- Testament von Karl May **01/540–543**
- testamentarische Auflagen des Urhebers **01/212 f.***, **11/219–222**, **13/335–337**

Text, dramatischer

- und Inszenierung **117/23 f.**, **00/27–33**, **02/831 f.**

Textfragment

- als geschütztes Werk (Polen) **105/51 f.**

Theateraufführung siehe Bühnenszenierung*Theaterbesuchsvertrag*

- Inhalt **00/27–33**, **03/896–901**

Theaterrecht

- Änderungsrecht **16/154–160**
- Bühnenvertrag **13/490–512***, **14/435–482**, **15/966–970**, **16/156–158**
- Geschichte **136/263–270**, **02/825–843**, **08/47–66**
- Intendant **03/926–930**
- Japan **12/353–370**

Theaterrecht, privates

- Entstehung **116/155 ff.***

Theaterwissenschaft

- und Quantifizierung der Bühnenszenierung **117/22 ff.**

Thema

- Schutz beim literarischen Werk **105/57 ff.**
- Schutz der Melodie (19. Jh.) **01/151–166***, **231–244***, **07/375 f.**

Thomasius, Christian (1655–1728)

- Vom Farben-Recht (1683) **138/233–282***

Thomasius, Jacob Thomas (1622–1684)

- De plagio literario (1673) **123/15–27**

Thüringen

- Nachdruckverbote **10/721–738**

Titel

- Schutz von Filmtiteln **125/27–52**
- Schutz bei Rundfunksendungen **110/35–56**
- Schutz von Werktiteln **00/869–871**, **01/185 f.***, **03/458**, **06/281–283**, **15/234 f.**
- als Werk **110/37**
- als Werkteil **110/38**, **125/36 ff.**

Titelschutz

- für literarische Werke (Polen) **105/52 ff.**
- im Urheberrecht **112/43 f.**

Tod

- Dienstwerke nach dem Tode des Arbeitnehmers (Schweiz) **101/72 ff.**
- Erlöschen des Nachdruckverbots **111/140***
- geistiges Eigentum nach dem Tod **04/492 f.***, **07/789–792**
- Leistungsschutz nach dem Tod **138/72–77**, **07/585**
- Rechte am Werk nach dem Tod **119/73 ff.***, **138/220–226***, **00/142–171**, **821 f.**, **01/191–195***, **655 f.**, **679 f.**, **07/262–265**, **11/219–222**, **13/928–932**
- testamentarisches Veröffentlichungsverbot **01/212 f.***, **13/931**

Tonaufnahme

- geschützter Werke **114/19**, **25 ff.**
- zum Privatgebrauch (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/188 ff.**

Tonbandgeräte-Hersteller

- Verantwortung für Vervielfältigungen durch Kunden **125/58 ff.**

Tonbildträger-Hersteller

- Schweiz, Begriff im Leistungsschutz **124/87**
- Schweiz, Gesetzentwurf 1989 **114/15**
- Schweiz, Leistungsschutz **122/149 f.**
- Schweiz, Verbotsansprüche **124/93**

- Schweiz, Vergütungsansprüche für Zweitverwertung **124/96 ff.**

Toningenieur

- Begriff und Tätigkeitsbereich **105/18**

Tonkassette

- Leerkassettenabgabe **102/20**
- Vervielfältigung gemieteter Schallplatten (Japan) **102/64 f.**

Tonmeister

- als ausübender Künstler **105/22 ff., 136/85**
- Begriff und Tätigkeitsbereich **105/18 ff.**
- Leistungsschutz **105/17 ff., 113/220–236**

Tonregisseur

- Begriff **105/18 f.**

Tontechniker

- Begriff und Tätigkeitsbereich **105/17 f.**

Tonträger

- Aufführungsrecht **00/815–819, 05/831, 14/207–233***
- Beginn des Schutzes **133/211 f.**
- Begriff **15/725–739**
- Beitrag des Tonmeisters **105/19 f.**
- Herstellung als eigenständiges Verwertungsrecht **105/20 f.**
- Herstellung als Verwertungsrecht **00/807–809**
- Leerträgervergütung (Finnland) **101/153 f.**
- Leerträgervergütung (Schweiz) **116/107 ff.**
- als Mittel zur Erzeugung neuer Klänge **133/177–183**
- Piraterie (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/133–138, 147 f.**
- Preiskomponenten **113/6 ff.**
- Senderecht **16/514–517***
- Verbreitung durch das Internet **135/285, 00/56–84, 03/560–563**

- Verbreitungsrecht **14/207–233***
- Vergütung für private Vervielfältigung (Frankreich) **104/20 ff.**
- Vermietrecht nach TRIPs-Abkommen **127/24 f., 136/115–117**
- Vermietung **112/60–63**
- Vermietung (Japan) **102/64, 116/63 f.**
- Vertrieb **00/47–56**
- Vervielfältigung (Japan) **102/64 f.**
- Verwendung im Film **15/709–762**
- Zwangslizenz (Schweiz) **122/134**

Tonträger-Abkommen siehe Genfer Tonträger-Abkommen

Tonträger-Hersteller

- Funktion im Internet-Zeitalter **00/47–84**
- Leistungsschutz **112/113 f., 122/50 f., 124/87, 136/15, 00/882–884, 01/597–602, 04/176 f., 235, 07/274–279, 08/916–918, 11/771–797*, 12/473–508*, 14/221–223*, 783–821**
- Schutz in Belgien **104/34**
- Schutz in Dänemark **104/36**
- Schutz in der DDR **104/38, 115/116**
- Schutz in Finnland **101/169**
- Schutz in Frankreich **104/15 ff., 40, 125/17 ff., 56 ff.**
- Schutz in Großbritannien **104/42 f.**
- Schutz in Italien **104/45 f.**
- Schutz in Japan (1935) **137/29**
- Schutz in Luxemburg **104/47 f.**
- Schutz in Österreich **104/53**
- Schutz in Russland (UrhG, 1911) **137/55**
- Schutz in der Schweiz **104/56, 122/149 f., 135/22, 11/776–781***
- Schutz in der Schweiz (Gesetzesentwurf 1989) **114/15**
- Schutz vor Playbacks **133/181–184**
- und TRIPs-Abkommen **127/23**
- Verbotsansprüche (Schweiz) **124/93**

- Vergütungsansprüche für Zweitverwertung (Schweiz) **124/96** ff.
- und Verleger (Österreich) **113/26** f.
- Vertrag mit ausübendem Künstler (Österreich) **113/8** ff.
- Vertrag mit der Plattenfirma (Österreich) **113/18** ff.

Tonträger-Herstellung

- schöpferische Leistung (Österreich) **113/19** f.
- Umfang der Rechtseinräumung (Österreich) **113/12** ff.
- Vertragsbeziehungen bei der Tonträgerherstellung (Österreich) **113/5–27**

Tonträger, unautorisierter siehe Piraterie

Tonträgerindustrie

- Zwangslizenz (RBÜ, 1971) **103/25**

Tonträgerpiraterie siehe Piraterie

Tonträgervertrag

- Österreich **113/5–27**

Tonträgerverwertung

- Vertragsbeziehungen bei der Tonträgerverwertung (Österreich) **113/5–27**

Tonwerk

- Vergütung für Vervielfältigung **113/133–169**

Topografienschutz siehe Semiconductor Chip

Tourismus

- Werknutzung in der Tourismuswirtschaft **01/289–312**

Trattner, Johann Thomas von

- Bedeutung in Österreich **106/120** f., **173** ff.

Treuepflicht

- des Arbeitnehmers und Einräumung von Nutzungsrechten (Schweiz) **101/69**
- des Arbeitnehmers und Zweckübertragungstheorie (Schweiz) **101/59** ff.

TRIPs-Abkommen

- Anwendung der internen EU-Vereinbarungen auf das TRIPs-Abkommen **133/236–247**
- und Berner Übereinkunft **136/110** f.
- China **11/834–839**
- EG-Datenbanken-Richtlinie und TRIPs-Abkommen **133/17** f., **04/893–897**
- und EU **01/87–89**, **03/914–917**
- Inländerbehandlung **133/167** f., **03/570** f., **04/871–899**, **06/336–374**
- und Länder Mittel- und Osteuropas **129/6** f., **18**
- Leistungsschutzabkommen und TRIPs-Abkommen. **01/293** f.
- Meistbegünstigungsgrundsatz **133/167** f., **04/892** f.
- Sanktionen bei Verletzungen **06/458–465**
- Schutz von Datensammlungen **133/43–46**
- Sendeunternehmen und TRIPs-Abkommen **138/286** f.
- Text **127/133–156**
- Umsetzung **09/612–616**
- Umsetzung (Deutschland) **136/35** f., **06/284** f.
- und Urheberrecht **127/5–34**
- und Urheberpersönlichkeitsrecht **05/720** f.
- und Wettbewerbsrecht **127/30** ff.
- und WIPO-Urheberrechts-Abkommen (1996) **133/47–49**, **136/114–127**

Tschechien

- Leistungsschutz **129/38** ff.
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberrechtsgesetz **06/896–898**
- Urheberstrafrecht **129/49** f.
- Urhebervertragsrecht **129/33** ff.
- Verwertungsgesellschaften **129/41** ff.

Tschechoslowakei

- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/15 ff.**
- Urheberrechtsgesetz **13/513–516***

Türkei

- Filmrecht **12/858–862**
- Rundfunkgesetz (15.5.2002) **03/327–346**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/16**

Übergangsrecht

- im Urheberrecht (Sachsen, 1844) **109/202 ff.***

Übermittlungsrecht

- Verletzung (Großbritannien) **103/98**

Übersetzung

- ausländischer Werke in Österreich **106/185 f.**
- ausländischer Werke in Österreich (19. Jh.) **01/486–488**
- in der Berner Übereinkunft **106/240–242**
- bei Kant **106/151**
- in der Musik **01/244–248***
- und Nachdruck **111/215 f.***
- als Vervielfältigung **125/146 f.***
- eines Werks (Polen) **105/56**
- Recht des Übersetzers **09/241–243**

Übersetzungsrecht

- Dauer **08/83–87, 10/117–125***
- Einräumung und Umfang **106/238 f.**
- im internationalen Urheberrecht **130/113*, 116 ff.***
- in Preußen **107/193 ff.**
- in der BÜ, 1886 **103/8, 35 f., 53 f.**
- in der RBÜ, 1896 **103/10**
- in der RBÜ, 1908 **103/11 f.**
- in der RBÜ, 1948 **103/15**
- in Russland **137/47–49, 57 f., 09/159–162**
- Schweiz (URG 1883) **06/777–779*, 785–789***

- Zwangslizenzen für Entwicklungsländer (RBÜ, 1971) **103/22**

Übertragbarkeit

- des Copyright (Japan) **136/204**
- des Leistungsschutzrechts **15/401–460**
- des Leistungsschutzrechts ausübender Künstler (Österreich) **113/8 ff.**
- des Namensrechts **00/655**
- des Persönlichkeitsrechts **00/653–659, 05/274–277, 856–859, 08/247–250, 10/348–359, 16/109–113**
- des Urheberpersönlichkeitsrechts **108/223–233*, 00/650–681, 02/510, 520 f., 883–887**
- des Urheberrechts **108/185–276*, 123/42 f., 95 ff.*, 125/154–162*, 08/251 f., 10/154–162*, 11/246–250, 15/553–558**
- des Urheberrechts (Deutscher Bund) **112/172 ff.***
- des Urheberrechts (Österreich, 19. Jh.) **01/195–202***
- des Urheberrechts (Sachsen, 1844) **109/164 f.*, 175 ff.***
- des Urheberrechts (Schweiz) **122/122, 137 ff., 136/187–191, 16/532–537**
- des Urheberrechts (Schweiz, Entwurf 1989) **114/10 ff.**
- des Urheberrechts (USA, 1783–1786) **136/224**
- der Vergütungsansprüche (UrhG) **02/9–17. 26–30**

Ubiquität

- beim Deliktsstatut **108/61–64**
- von Geisteswerken **119/60 ff.***
- des Urheberrechts **108/51, 123/53 ff.**
- des Urheberrechts und Privatgebrauch **116/75 ff.**

UFITA

- Geschichte **08/464–478**

Ukraine

- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Rückführung von geraubtem Kulturgut **136/134 f.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

Umarbeitung siehe Bearbeitung

UNESCO

- Konvention zum Kulturgütertransfer (1970) **107/68–72, 111/66 ff.**
- Mediendeklaration (1978) **105/151 ff.**
- Resolution zum Kommunikationswesen (1980) **105/151 ff.**
- Satellitenrundfunkresolution (1972) **105/160**
- und Weltinformationsordnung **105/138 f.**

UNESCO-Übereinkommen über kulturelle Vielfalt (20.10.2005)

- Film **09/307–310, 436–440**

Ungarn

- Arbeitnehmer als Urheber **105/38**
- geistiges Eigentum **05/382–395**
- Geschichte des Urheberrechts in Ungarn **131/115–134**
- Immaterialgüterrecht **05/375–395**
- Leistungsschutz **129/38 ff.**
- Urheberrecht **129/5–52**
- Urheberrecht am Film **105/39**
- Urheberrecht, Übertragung **105/37 ff.**
- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/16**
- Urheberstrafrecht **129/49 f.**
- Urhebervertragsrecht **110/18, 129/33 ff.**
- Verwertungsgesellschaften **129/41 ff.**

Universalitätsprinzip

- im Montevideo-Abkommen **103/115**
- beim Schutz von Sacheigentum **103/5**

unlauterer Wettbewerb siehe Wettbewerbsrecht, Leistungsschutz

UNO

- Satellitenrundfunkresolution (1982) **105/160**

Unterricht siehe Schulgebrauch

Unterrichtsrecht

- des Betriebsrates bei Telearbeit **102/85 f.**

Unterscheidungskraft

- von Titeln **110/42 ff.**

Unterschrift, elektronische siehe Signatur, digitale

Unübertragbarkeit siehe Übertragbarkeit

Unversehrtheit siehe Werkintegrität

Urheber

- Abnehmer als Urheber (BRD/DDR) **115/15, 28 ff.**
- Anknüpfung zur Bestimmung des Urhebers **107/23 f.**
- Anspruch auf Namensnennung **106/159***
- Arbeitnehmer als Urheber **112/79 ff., 122/42 f., 02/499, 521, 533–535, 658–662, 04/290–292, 06/247–254, 07/557–560, 09/247–253, 820–823, 864–867, 10/376–384, 15/255–258**
- Arbeitnehmer als Urheber (Großbritannien) **105/39**
- Arbeitnehmer als Urheber (Schweiz) **139/245–251, 09/552–555***
- Arbeitnehmer als Urheber (Ungarn) **105/38**
- Arbeitnehmer als Urheber (USA) **105/39**
- Ausgleichsanspruch **122/41 f.**
- ausländischer Urheber **112/125–131, 122/52 ff.**
- Ausschließlichkeitsrechte in der RBÜ **105/29 ff.**

- Begriff **117/218 ff.***
- Begriff (Mittelalter) **00/183 f.**
- Begriff (Großbritannien) **120/14**
- Begriff (RBÜ) **105/41**
- Beschränkung der Verfügungsfreiheit bei der Verwertung (Schweiz) **102/46 ff.**
- Beteiligung an der gewerblichen Ausbeutung **101/17 f.**
- Bühnenregisseur als Urheber **117/38 ff.**
- an Datenbanken **02/289–293**
- Entschädigung **110/16, 17, 18, 26**
- eines Filmwerks **00/790–793, 02/509, 04/569, 12/725 f.**
- eines Filmwerks (DDR) **03/40, 102–150, 793–795**
- und geistiges Eigentum **116/39 f.**
- Ghostwriter als Urheber **00/152 f., 04/5–7, 15/240–242**
- Haftung des Urhebers für Druckfehler **135/100–102, 113–116, 124 f., 141–144, 01/444–449**
- Herausgeber einer Erstausgabe **105/193 f.*, 199 ff.***
- Honorar (Antike) **106/22 f., 31 ff., 138/208–210**
- Honorar (im Privilegienwesen) **130/12 ff.**
- beim Hörbuch **02/328–331**
- internationale Rechtswahrnehmung **107/48 ff.**
- internationaler Schutz **107/11–54**
- juristische Person als Urheberin (Japan) **108/117–129**
- Mehrheit von Urhebern siehe Miturheberrecht
- Nachdrucke im 18. Jh. **106/127–129**
- Name des Urhebers als Marke **128/38 f., 42 ff.**
- Person des Urhebers **125/129 ff.*, 00/619 f., 789–793, 02/724 f., 04/13–18**
- Person des Urhebers (Film) **136/16 f., 138/35 f.**
- Person des Urhebers (Belgien) **104/33**
- Person des Urhebers (Dänemark) **104/35**
- Person des Urhebers (DDR) **104/37**
- Person des Urhebers (Frankreich) **104/38 f.**
- Person des Urhebers (Großbritannien) **104/41**
- Person des Urhebers (Italien) **104/44**
- Person des Urhebers (Luxemburg) **104/46**
- Person des Urhebers (Niederlande) **104/48**
- Person des Urhebers (Österreich) **104/50 f.**
- Person des Urhebers (Schweiz) **104/55**
- Persönlichkeitsrechte (18. Jh.) **130/15 f.**
- und Privilegien **116/37 f.**
- Recht zur Nachbildung **125/149 ff.***
- Rechte an seiner Schöpfung **106/138 ff.*, 119/55–82***
- als Rechtsinhaber **112/169 ff.***
- Schauspieler als Urheber **117/47 ff.**
- Schöpferprinzip **118/100 ff., 00/150–155, 07/368 f., 09/769–776*, 10/377–379**
- Schöpferprinzip (Schweiz) **122/109–111**
- Schutz (Antike) **106/17–40, 138/183–217, 05/709. 13/763–776**
- Schutz ausländischer Urheber (Jugoslawien) **103/113 ff.**
- Schutz durch Privilegien (16. Jh.) **106/73–94**
- Schutz (Sachsen) **109/149 f.***
- Schutz im sozialistischen Urhebervertragsrecht **110/14 ff.**

- Schutz verbandsfremder Urheber (RBÜ, 1908) **103/12**
 - Schutz vor Zwangsexekution (Österreich) **108/233–255***
 - Stellung im URG (Schweiz, Entwurf 1989) **114/9 ff.**
 - Stellung im Urhebervertragsrecht **110/5–33**
 - Theaterregisseur als Urheber **16/142–167**
 - Vergütungsanspruch bei Vervielfältigungen (Schweiz) **116/81–94**
 - Verhältnis zum Verleger **106/161 ff., 114/89–99***
 - Verhältnis zum Werk **119/5–30, 55–82*, 00/636–642**
 - und Verlageigentum **116/38 f.**
 - Vertragsposition in der geschichtlichen Entwicklung **110/9 ff.**
 - wirtschaftliche Bedingungen freischaffender Urheber **116/77 ff.**
- Urheberbezeichnung*
- Anspruch auf Urheberbezeichnung **00/800 f., 04/5–18**
 - Anspruch auf Urheberbezeichnung. (Schweiz) **122/127**
 - als Schutzvoraussetzung **112/181 ff.***
- Urhebernachfolgevergütung* siehe *domaine public payant*
- Urheberpatent (Österreich, 1846)* siehe *Urheberrechtspatent*
- Urheberpersönlichkeitsrecht*
- Anknüpfung **108/22 ff., 57 ff., 64–67**
 - in der Antike **118/8 f., 138/210–215, 13/765–778**
 - des Arbeitnehmers **121/32 ff., 05/894–898, 09/822 f.**
 - des Arbeitnehmers (Frankreich) **121/66 ff.**
 - des Arbeitnehmers (Schweiz) **118/114 f., 121/47 ff., 139/248 f.**
 - des Architekten **02/419–425, 06/605–607, 07/741–759, 10/547–549, 11/9–70, 13/342–346, 16/364–373**
 - in Australien **08/895 f., 13/258–261**
 - des ausübenden Künstlers **04/107 f., 172 f., 230 f., 10/873*, 13/351, 832–836**
 - bei Computerprogrammen **01/820**
 - bei Computerprogrammen (Japan) **113/47 f.**
 - im Copyright (Großbritannien) **120/14 ff.**
 - im Deutschen Bund **111/163 ff.***
 - an Dokumentarfotos **116/24 ff.**
 - im Dritten Reich **02/457–461**
 - Entwicklung **105/33 ff., 00/798, 05/537–545*, 08/76–83, 13/879–883**
 - in der EU **01/15, 79–81, 05/270–274**
 - beim Film **12/728–741**
 - des Fotografen (Italien) **01/127 f.**
 - des Fotografen (Schweiz) **136/181–187**
 - in Frankreich **125/14**
 - Geschichte **04/468–470*, 05/715–717, 08/892 f.**
 - in Großbritannien **103/94, 08/894 f.**
 - in Harums Theorie **04/508–518***
 - in der Informationsgesellschaft **135/287, 07/397 f.**
 - in der Informationsgesellschaft (Grünbuch EG) **130/197 ff.**
 - in Japan **136/201–212**
 - der juristischen Person (Japan) **108/121**
 - des Kameramanns **118/74**
 - in Kanada **08/894**
 - bei Kant **106/151 f.**
 - des Komponisten **06/145–148, 07/66–79, 394–397, 09/768–776***
 - des Komponisten (19. Jh.) **01/208 f.***
 - in den Ländern Mittel- und Osteuropas **129/23 f.**

- bei Luther **135/180–182**
 - bei Karl May **02/430 f.**, 439–445
 - bei Miturheberschaft **12/55–57**
 - bei Multimediaprodukten **04/575–580**
 - bei Multimediaprodukten (Schweiz) **128/16 f.**
 - und originärer Urheberrechtserwerb des Produzenten **118/122 f.**, 152 ff.
 - in Österreich **135/54–56**
 - und Parodie **03/710 f.**, 721–724, **04/288 f.**
 - und Persönlichkeitsrecht **101/44**, **108/60**, **122/30 f.**, **00/155–161**, 624–647, 686 f., **03/819–822**, **05/537–564***
 - und Persönlichkeitsrecht (Schweiz) **122/124 f.**
 - und Privilegien **106/83**, 88 f., 97
 - in der RBÜ, 1928 **103/14**
 - in der RBÜ, 1948 **103/16**
 - als Rechtfertigung des Urheberrechts **07/109–134**
 - Rechtsprechung (1984–1989) **112/49–54**
 - Rechtsprechung (1989–1993) **122/30–33**
 - Rechtsprechung (1993–1997) **136/53–59**
 - in Russland **09/155 f.**
 - in Russland (UrhG, 1911) **137/60 f.**
 - Schutz (Sachsen) **109/150 ff.***
 - in der Schweiz **13/879–883**
 - des Theaterautors **16/154–160**
 - in der Theorie Harums **106/184**
 - nach dem Tode **135/254–258***, **136/55**, **00/143 f.**, 161–164, 868 f., **03/452**, **04/67 f.**, **07/262–265**, **13/928–932**
 - nach dem Tode (Japan) **136/202 f.**, 207–209
 - nach dem Tode (RBÜ, 1971) **103/24**
 - Übertragbarkeit **101/44**, **108/223–233***, **00/650–681**, **02/509**, 520 f., 883–887, **05/554–558***, **08/247–250**, **10/379 f.**, 872 f.*, **15/552–558**
 - Übertragbarkeit beim Filmwerk **00/803**, **02/158**, 276, **04/54–60**
 - Übertragbarkeit (Schweiz) **136/187**, **09/223 f.**
 - Übertragung und Verzicht (Schweiz) **118/105 f.**, 115 f.
 - Umfang **00/797–803**
 - Unterschiede BRD/DDR **115/64 ff.**
 - in den USA **105/32**, **08/895**
 - Verfügung über das Urheberpersönlichkeitsrecht (Schweiz) **122/139**
 - Verletzung durch das Plagiat **07/187–189***, 394–397
 - und Verwertungsrecht **105/34 f.**, **108/186 ff.**, 208 ff.*
 - Verzicht auf die Ausübung (Japan) **136/209–212**
 - Wahrung des Urheberpersönlichkeitsrechts durch Dritte **00/672–681**
 - und Zensur (Geschichte) **136/270–276**
 - Zweck **00/647–649**, **05/539–564***, **10/870–873***
- Urheberprinzip*
- in den Ländern Mittel- und Osteuropas **129/20 f.**
- Urheberrecht*
- Antike **138/183–217**, **05/799–809**, **13/763–776**
 - und Arbeitsrecht **101/29–48**, **116/77 f.**
 - und Arbeitsrecht (BRD/DDR) **115/15**, 70–88
 - des Architekten **07/744–746**, **09/238–241**, **11/9–70**
 - und Architektur **03/725–742**, 901 f., **09/813 f.**, **16/363–378**
 - Bedeutung von Generalklauseln **114/36 ff.**

- nach beendetem Arbeitsverhältnis (Schweiz) **101/49–74**
- Beendigung **125/119 f.***, 170–174
- Beginn **101/70 f.**
- Begriff **125/103***
- Begriff (Österreich) **135/7 f.**
- Begründung **125/117***, 137 f.*, **137/10–12**, **00/100–115**, **02/494 f.**, **03/423–434***, 888–891, **04/508–513***, **05/7 f.**, **07/109–134**, 521–523, **08/265 f.**, **10/280–284**, 708–718, **12/509–512**, **13/153–170**
- Begründung (USA) **136/222 f.**, 231
- Begründung aus dem römischen Recht **124/225–242**, 243–283*
- Belastung **108/256–258***
- in Belgien **104/33 f.**
- an Computerprogrammen **110/57–77**, **113/44 ff.**, 52 ff., **115/54 ff.**, **121/15–44**
- an Computerprogrammen (Frankreich) **121/55 ff.**
- an Computerprogrammen (Schweiz) **121/45 ff.**
- an Computerprogrammen im LAN **111/10–21**
- und Copyright **106/257**, **110/67 ff.**, **120/6**, **129/13 ff.**, **133/132–134**, **09/831**, **15/534–537**, 877–886
- in Dänemark **104/35 f.**
- an Datenbanken **102/33 ff.**, **133/19–21**, **02/358**, 386, 697
- in der DDR **104/36 ff.**, **00/491–511**, **02/145–177**, **03/40–260**, 769–843, **07/542–544**
- im Dritten Reich **02/451–474**, **12/469–472***
- und Druckprivilegien **130/6 ff.**, 12 ff.
- Dualismus **127/77–132***
- und Eigentum **101/20 ff.**, **109/123–148***, **112/81 f.**, **116/75 f.**, **127/72 ff.**, **00/128**, 684–686, **13/335–352**, **14/383–392**
- und Eigentum am Werkstück **112/176 ff.***
- Einfluss der Technik auf die Rechtsentwicklung **106/203–217**, 219–229, **114/35 ff.**
- und elektronische Datenverbreitung **102/35 ff.**
- Enteignung **108/269 ff.***
- Entwicklung **105/7 ff.**, 30 ff., **116/45 ff.**
- Entwicklung im Informationszeitalter **123/5 ff.**
- Entwicklung in Japan **102/63 ff.**
- Entwicklung in Mittel- und Osteuropa **129/5–52**
- in Entwicklungsländern **16/546–549**
- Erschöpfung **124/79 f.**
- Ersitzung **108/258 f.***
- an Erstaugaben **105/163–171***, 173–184*, 185–223*
- in der EU **01/9–94**, **12/260–269**, **15/246–250**, 462–474, 883–885
- ewiges **00/139 f.**, **06/132–136**, **07/484–506**
- des Filmarchitekten, des Szenen- und Kostümbildners **126/31–97**, 99–148
- in Frankreich **104/38 ff.**, **125/12 ff.**
- Fremdenrecht **108/32 f.**, 58
- Gegenstand **119/20 f.**, 29 f.
- und Graffiti-Kunst **127/61–75**
- Grenzen **00/116–125**, **08/484–490***
- in Großbritannien **103/85 ff.**, **104/41 ff.**
- Grünbuch der EG (23.8.1988) **110/113–292**
- Grünbuch der EG-Kommission (19.7.1995) **129/251–289**
- als Handelshemmnis (EU) **01/30–36**, **02/281–284**
- Hinterlegung von Werkexemplaren (Frankreich) **125/12 f.**
- als Immaterialgut **03/907–909**

- als Immaterialgüterrecht **123/113 ff.***, **01/13–17**, **09/539–549***
- und Informationsfreiheit **135/53 f.**, **00/129**, **683–689**, **03/279–281**, **05/340–370**, **571**, **12/509–512**, **849–852**
- in der Informationsgesellschaft (Grünbuch 1995 der EG) **130/163–221**, **01/52–57**
- im Informationszeitalter **121/5–13**, **00/39–84**, **02/689–713**, **03/539–543**, **559–563**, **05/16**, **567–580**, **07/400–402**, **10/522 f.**, **11/649–684**, **13/895–899**
- Inhalt **125/117 f.***, **139 ff.***, **126/151–154**
- internationale kollektive Verwertung **107/48 ff.**
- und Internet **00/39–84**, **683–689**, **03/275–279**, **03/562 f.**, **05/653–704**, **11/649–684**, **13/903–908**
- in Italien **104/44 ff.**
- Japan, Anpassung an technische Entwicklung **107/115–145**
- Japan, Gesetzgebung **107/227–289**
- und Kabelfernsehen (USA) **103/167**
- kulturelle und soziale Dimension **123/5–13**, **135/31**, **02/494 f.**, **498–500**, **699 f.**, **04/920–925**, **06/365–368**, **602 f.**, **10/45–51**, **11/665–667**, **12/101–115**, **13/335–352**, **513–523***
- und Kulturförderung (Schweiz) **116/79 ff.**
- und Leistungsschutz **116/40 ff.**, **135/11 f.**, **138/63–79**, **05/831–833**, **07/275 f.**, **08/916–918**, **09/539–549***, **10/865–868***, **15/401–460**
- und Leistungsschutz (Österreich) **135/23 f.**
- und Leistungsschutz (Schweiz) **124/127 ff.**
- in Liechtenstein **128/69–100**
- in Luxemburg **104/46 ff.**
- und Medienrecht **102/36 f.**
- Metternichs Gesetzesvorschlag **106/182**
- als Monopolrecht (EU) **01/37–40**
- und Multimedia (Japan) **130/223–282**
- und Multimedia (Schweiz) **128/5–30**
- und neue Medien **135/271–298**
- und neue Nutzungsarten **135/271–298**, **01/915–919**, **02/27**, **03/38–40**, **52–55**, **200–213**, **237–254**, **05/250–252**, **06/530 f.**, **07/241**, **08/337–358**
- und neue technische Entwicklungen **113/170 ff.**
- in den Niederlanden **104/48 ff.**
- als ökonomischer Anreiz **121/7 ff.**, **135/38 f.**, **00/104–115**, **02/697**, **05/568 f.**, **06/524**, **07/350–362**, **08/536–538**, **11/653–659**
- originärer Rechtserwerb durch Dritte **105/37 ff.**, **00/620**, **09/552***
- in Österreich **104/50 ff.**
- und Persönlichkeitsrecht **00/686–689**, **04/524–539***, **05/537–564***, **07/789–793**, **10/417–444**
- als Persönlichkeitsrecht (BRD/DDR) **115/34 ff.**
- an Pressenachrichten **13/865–876***, **14/169–184***
- an Pressenachrichten (Schweiz) **139/134–210**
- Rechtsdurchsetzung nach TRIPs-Abkommen **127/25 ff.**
- Rechtseinräumung (Großbritannien) **108/135 ff.**
- Rechtsnatur **119/26 ff.**, **136/283 f.**, **297 f.**, **05/884–888**, **12/200 f.***, **13/513–523***
- Rechtsnatur (Preußen, UrhG 1837) **117/196 ff.***
- und Rechtsvergleichung **118/5 f.**
- Reform des Urheberrechts (Finnland, 1984) **101/149–175**
- Rückruf (USA) **108/91 ff.**

- und Rundfunk im Binnenmarkt (EG-Grundsatzpapier) **117/249–298**
- und Sacheigentum **105/176 ff.***
- Schranken **00/116–125, 02/706–709, 04/551–556, 05/571, 881 f., 06/647–649, 07/240, 258–262, 356–358, 531–533, 770–775, 09/825–829, 830–832, 11/193–199, 388–428, 830–834, 12/547–557, 13/839–842*, 14/907–912, 15/904 f.**
- Schranken (Belgien) **104/34**
- Schranken (Dänemark) **104/35 f.**
- Schranken (DDR) **104/37 f.**
- Schranken (Frankreich) **104/39**
- Schranken (Großbritannien) **104/41 f., 07/871–874**
- Schranken (Italien) **104/45**
- Schranken (Luxemburg) **104/47**
- Schranken (Niederlande) **104/49**
- Schranken (Österreich) **104/51 f., 135/31–43, 52**
- Schranken (Russland, UrhG, 1911) **137/61 f.**
- Schranken (Schweiz) **104/55 f.**
- Schutz von fiktiven Figuren (USA) **109/7–33**
- Schutz von Semiconductor Chips **114/61**
- Schutz der Herausgeber **106/264 ff.**
- Schutzzumfang (Schweiz) **118/102 ff.**
- in der Schweiz **104/54 ff.**
- in der Schweiz (URG 1992) **124/47 ff., 139/134–210**
- an sittenwidrigen Werken **136/281–298**
- an Sportveranstaltungen **127/45 f.**
- als subjektives Recht **119/55–82*, 137/65–75, 00/684–689, 07/109–134, 09/221 f., 14/381–406**
- für Tarifverträge **01/683–756**
- und Technik **115/28 f.**
- Theorie des Urheberrechts **129/69–81**
- Titelschutz **110/36–40, 112/43 f.**
- nach dem Tode **01/191–195*, 07/789–792, 11/219–222, 15/292 f.**
- und TRIPs-Abkommen **127/5 ff., 9 ff., 14 f., 17 ff.**
- Übertragung **101/44, 105/31, 35, 108/185–276*, 110/20 ff., 30 ff., 123/95 ff.*, 125/154–163*, 00/650–681, 790–793, 819–825, 01/652–681, 04/561–564, 08/251 f., 09/243–246, 10/154–162*, 11/246–250, 12/208–212*, 469–472*, 15/553–558**
- Übertragung (Belgien) **104/34**
- Übertragung (Film) **138/35 f., 02/28, 04/699–703, 756–764**
- Übertragung (Großbritannien) **103/100 ff., 104/42**
- Übertragung im IPR **107/24 ff.**
- Übertragung (Luxemburg) **104/47**
- Übertragung (Österreich) **104/52**
- Übertragung (RBÜ) **105/40 ff.**
- Übertragung (Schweiz) **104/56, 118/105 ff.**
- Übertragung (Schweiz, URG 1883) **06/774–776***
- Übertragung (Schweiz, Gesetzentwurf 1989) **114/10 ff.**
- Übertragung (Ungarn) **105/37 ff.**
- Ubiquität und Privatgebrauch **116/75 ff.**
- und Verfassung **00/126–129, 11/824–826**
- und Verfassung (Österreich) **135/46–54**
- und Verfassung (Schweiz) **116/82 ff.**
- und Verlagsrecht **114/89 ff.***
- Veröffentlichungen zur Geschichte des Urheberrechts (1960–1986) **106/7–16**
- Verwirkung **108/272***
- Verzicht **108/200***
- Wahrung des Urheberrechts durch Dritte **01/655–659, 13/513 f.***

- und Warenverkehr (EU) **01/30–36**,
02/282–284, **12/260–269**
 - Wesen **108/186 ff.***, **109/149–156***,
125/109–120*, **131/135–169**,
00/622–624, 683–689
 - und Wettbewerbsrecht **125/39 f.**,
127/30 ff., **07/472–480**, **12/678–686**,
13/271–275, **14/261–266**
 - und Wettbewerbsrecht (Schweiz)
132/20 ff., **06/280 f.**
 - und Wettbewerbsrecht (USA)
109/62 ff.
 - wirtschaftliche Bedeutung **135/40 f.**,
136/105 f., **02/696 f.**, **05/574–580**,
754 f., **08/898–901**, **12/253–279**,
15/886–888
 - wirtschaftliche Bedeutung (Musik)
00/47 f., **07/394–402**
 - wirtschaftliche Bedeutung (Schweiz)
08/536–541
 - Zwangsexekution (Österreich)
108/233–255*
- Urheberrecht, Geschichte*
- Antike **106/17–40**, 41–44,
135/145–149, **138/183–217**,
04/453 f.*, **05/709**, **10/424–428**,
704 f.
 - Architektur **02/409–425**
 - Beselers Konzeption **04/404–414**
 - Bibliografie zur Geschichte des Ur-
heberrechts (1960–1986) **106/7–16**
 - J.C. Bluntschli Beitrag zur Theorie
des Urheberrechts **123/29–51**,
04/499–502*
 - DDR **00/491–511**, **02/145–177**,
03/40–42, 441–486, 769–843,
12/371–423
 - Deutschland **103/45 ff.**, 55 ff.,
125/104–109*
 - Deutschland (16. und 17.Jh.)
138/227–232*, **03/347–364**
 - Deutschland (16.-19. Jh.)
135/151–156, **00/192 f.**, **03/759–766**,
04/464–483*, **06/237 f.**, 711–714,
13/87–140, 239–241, **16/9–32**
 - Deutschland (18. Jh.) **137/111–227***,
00/458–464, **03/585–587**, **05/710–712**,
14/873 f.
 - Deutschland (18. Jh., ALR)
139/267–276*, **02/847–882***
 - Deutschland (19. Jh.) **136/245–247**,
283–294, **02/138–143**, **02/434 f.**,
847–882*, **03/859–869**, 902–905,
04/404–414, 521–543*, **05/712–714**,
886, **06/189–227**, 705–726,
07/518–520, **10/43–51**, **11/131–158**,
496 f., **12/139–149**, **14/874–877**,
16/36–48
 - Deutschland (20. Jh., KUG/LUG)
03/36–39, **04/682–698**, **05/467–519**,
07/518–520, **08/262**, **09/474–478**,
557–563*, **11/497 f.**, **12/202–223***,
16/49–87, 179–188, 519–521
 - Deutschland (Drittes Reich)
02/451–474, **10/895–897**,
12/152–159, 469–472*, **16/60–94**
 - Deutschland (nach 1945) **04/549–551**,
09/480–485, **16/76–97**
 - EG **01/9–94**, **15/462–474**
 - Entwicklung **106/205 f.**, 221 ff.,
256 f., **116/35 ff.**, **123/15 ff.**
 - Europa bis 1844 **131/122–125**
 - Frankreich **117/214 f.***, 246 f.*,
136/249–251, **02/809–824**,
03/404–417, **04/455–459***, **06/235 f.**,
08/398–417, 445–463, **09/474–476**,
10/709–711, **13/240**
 - Griechenland **118/5–22**
 - Großbritannien **117/213 f.***, 245 f.*,
120/5 ff., **10/707–709**, **11/208–212**,
13/239
 - Großbritannien (bis 1694)
131/171–274, **04/459 f.***, **05/434–**
448, **06/233 f.**, **10/445–449**

- Großbritannien (seit 1694)
132/101–231*, **04/459 f.***,
05/448–466, **10/450–470**
 - Großbritannien (19. Jh.) **136/247–249**,
10/470–474
 - internationale Verträge (19. Jh.)
123/53–67
 - Italien (19. Jh.) **00/206–209**,
547–549*
 - Kohlers Konzeption **139/49–53**,
66–72, **06/716–724**
 - Lateinamerika **08/72–88**
 - Luthers urheberrechtliche Forderungen
135/179–232, **10/433 f.**
 - Mittelalter **135/149–151**, **00/181–190**,
10/428–432
 - im musikalischen Bereich
01/136–257*, **03/588 f.**, **06/11–15**,
567–576, **07/374–378**, **08/258–262**,
09/761–784*
 - Niederlande **04/461***
 - Österreich **106/173–187**,
117/210 ff.*, **244 f.***, **00/513–562***,
02/827–843, **03/347–364**, **04/472 f.***,
06/197 f., **567–576**
 - Plagiat **110/79–112***
 - Plancks Konzeption **12/198–201***
 - Preußen (Gesetz von 1837)
107/163–226, **01/497–533**,
03/365–397, **06/177–181**
 - Rundfunkurheberrecht (Deutschland,
Schweiz) **123/69–79**
 - Russland (19. Jh.) **137/47–49**
 - Sachsen **109/164 ff.***, **07/481–514**
 - Schweden **06/231–233**, **10/714–718**
 - Schweiz **126/179 ff.**, **05/535***,
06/742–768*
 - Theaterzensur (Preußen, um 1900)
136/262–270
 - Thomasius, Christian: Vom Farben-
Recht **138/233–257***
 - Thomasius, J.T.: De plagio literario
(1673) **123/15–27**
 - Ungarn **131/125–134**
 - USA **103/47 ff.**, **136/219–231**,
11/208–212, **13/169–171**, **173–210***,
16/401–415
 - Venedig **10/705 f.**
 - Zensur **14/109–140**
- Urheberrecht, internationales*
- Anknüpfung bezüglich der Schranken
des Urheberrechts **107/21**
 - Anknüpfung an das Ursprungsland
107/13 ff.
 - Anknüpfungspunkte **108/17 ff.**, **29 ff.**
 - Aufgabe **108/29 f.**
 - der BRD **108/27–49**
 - Deliktsstatut **108/56 ff.**
 - und Eigentum **118/113**, **118**
 - Entwicklung **130/113–162***, **135/295**,
136/103–127, **08/67–90**, **09/215–219**,
12/930 f., **13/155–171**, **174 f.***
 - Gerichtsstand **107/41 ff.**
 - in Griechenland **118/15 f.**
 - und internationales Privatrecht
108/9–29
 - internationale Verträge im 19. Jh.
123/53–67
 - Kollisionsrecht **107/13–31**
 - Rechtfertigung **13/197–210***
 - Rechtsstellung des Produzenten
118/87 ff.
 - und Rechtsvereinheitlichung
107/44 ff.
 - Rechtswahl (USA) **108/95 f.**
 - beim Satellitenrundfunk **107/39 ff.**,
108/73–90
 - Schutz der Urheber **107/11–54**
 - Schutzlandprinzip **108/56**, **122/52 f.**,
136/93–100, **07/242 f.**, **576–581**,
882 f.
 - Schweiz **122/160 ff.**
 - simultane Veröffentlichung (19. Jh.)
136/245–255
 - Streitschlichtungsverfahren **136/120**,
122–124

- Territorialitätsprinzip bei Urheberrechtsverletzungen **107/14 ff.**
- Übertragung des Urheberrechts **110/30 ff.**
- im UrhG-Entwurf 1933 **00/903–906**
- Urheberstrafrecht **01/353 f.**
- Vertrag zwischen dem Deutschen Reich und den USA (1892) **130/25–55**
- Vertragsrecht **09/219–221**
- Zuständigkeit **09/570–578***, **10/275–280**, **527–530**, **12/315 f.**, **928–932**, **16/527–531**
- Zuständigkeit (territoriale, bei Satellitenrundfunk) **137/229 f.**, **252–255**, **138/9 f.**, **03/663 f.**, **11/226–228**
- Urheberrecht, sozialistisches*
- Transformation **129/9 ff.**
- Urheberrechts-Abkommen*
- Entstehungsgeschichte im 19. Jh. **123/59 ff.**
- Geschichtsschreibung **106/231–234**
- Rechtsschutz für Übersetzungen **130/113–162***
- und Urheberrechtsvertrag zwischen dem Deutschen Reich und den USA (1892) **130/25–55**
- Urheberrechts-Kommission*
- Sachverständigen-Verein (Preußen, UrhG, 1837) **01/497–533**, **03/375–380**, **06/181–183**
- Urheberrechts-Konventionen*
- Panamerikanische Urheberrechts-Konvention **08/72–88**
- Urheberrechtsentschädigung* siehe *Urheberrechtsvergütung*
- Urheberrechtserwerb, originärer*
- des Produzenten bzw. Arbeitgebers **118/111 ff.**, **119 ff.**
- des Produzenten bzw. Arbeitgebers (Japan) **118/149 ff.**
- Urheberrechtsgesetz, Deutschland*
- Änderung 1985 **102/12 ff.**
- Änderung 1985 (Dokumentation) **102/113 ff.**
- Änderung 1985 (Bericht über die Auswirkungen) **113/131–258**
- Änderung 1990 **115/249–256**
- Änderung 1993 (Computernovelle) **123/178–204**
- Änderung 1994 **127/157–178**
- Änderung 1995 (Bericht des Rechtsausschusses) **129/112–129**
- Änderung 1995 (Entwurf Bundesregierung) **129/130–161**
- Änderung 1995 (Text und Gesetzesbeschluss) **129/103–111**
- Änderung 1995 (Vermietrecht, Schutzdauer) **136/11–20**
- Änderung 1996 (Entwurf Bundesregierung) **129/219–249**
- Änderung 1997 (Multimedia-Gesetz) **134/23–27**, **106–128**, **245–258**
- Änderung 1998 (Satellitenrundfunk) **137/229–272**, **138/8–27**
- Änderung 2002 (Stellung von Urhebern) **02/475–579**, **623–687**, **03/891–893**, **06/511–516**
- Änderung 2003 (Informationsgesellschaft) **04/73–96**, **06/516–522**
- Änderung «Zweiter Korb» **06/522–532**
- Änderung 2007 (neue Nutzungsarten) **07/641–714**, **08/91–244**
- Änderung 2008 (Rechtsdurchsetzung) **08/765–889**
- Änderung 7.5.2013 (Achtes Änderungsgesetz, Presseverleger) **14/745–782**, **15/294–297**
- Änderung 2.7.2013 (Neuntes Änderungsgesetz, Schutzfrist) **13/787–798**, **14/783–821**, **15/753–755**
- Änderung 1.10.2013 (Abmahngesetz) **14/7–48**, **821–870**
- Änderung 1.10.2013 (verwaiste Werke) **15/121–228**

- Entwurf des fünften Änderungsgesetzes **00/432** f.
 - Entwurf eines gemeinsamen deutschen Nachdrucksgesetzes (1863) **128/101–206***, **129/83–102***
 - Entwurf 1933 **00/743–914**, **12/152–159**, **16/227–262***
 - Frankfurter Entwurf (1864) **120/33–55**
 - Gesetz vom 11.6.1870 **10/43–51**, **71–174***, **12/147–149**, **13/810–823***
 - Gesetze vom 9./11. Januar 1876 **16/39–46**
 - DDR, Entwurf 1959 **03/441–486**
 - DDR (1965) **03/828–843**
 - DDR (Stand 1.1.1990) **115/129–196**
 - Lücke bezüglich des Tonmeisterschutzes **105/24** ff.
 - Novelle für einen Tonmeisterschutz **105/26** f.
 - Unterschiede BRD/DDR **115/9** ff., **39** ff.
 - und Wiedervereinigung **115/5**, **19** ff.
- Urheberrechtsgesetz, deutsche Länder*
- Baden (Gesetz von 1810) **07/783–793**, **11/132–158**
 - deutscher Bund (Nachdruckverbot) **111/142–145***
 - deutsche Länder **117/244** ff.*
 - Frankfurter Entwurf (1819) **138/153–181**
 - Frankfurter Entwurf (1819), Gesetzestext **138/146–151**
 - Frankfurter Entwurf (1819), Kommentar **138/139–145**
 - Nachdruckverbote **111/135–142***, **112/251** ff.*
 - Nachdruckverbot (1837) **03/487***, **16/36–39**
 - Preußen (1837) **106/221** f., **107/163–226**, **117/170** ff.*, **238** ff.*
 - Sachsen (1844) **109/149–213***
 - Sachsen (1844), Entwurf **109/157–161***
- Urheberrechtsgesetze außerhalb Deutschlands*
- Australien **06/506–508**
 - China (1990) **01/95–109**, **02/285–287**, **05/214–217**
 - Finnland (8.7.1961) **101/243–267**
 - Finnland (Verordnung, 25.8.1961) **101/268–277**
 - Frankreich **117/246***
 - Frankreich (CPI, 1985) **02/51–53**, **05/761–763**
 - Frankreich (Neukodifizierung) **125/10–25**, **231–284**
 - Frankreich (Novellierung 3.7.1985) **104/9–29**
 - Frankreich (Novellierung 3.7.1985, Text) **104/212–247**
 - Großbritannien **117/245** f., **05/763–765**, **07/871–874**
 - Großbritannien (Copyright, Designs and Patents Act) **120/57–175**
 - Großbritannien, geschichtliche Entwicklung **120/5** f.
 - Italien (1941) **01/112–135**
 - Japan (Reform 1970) **118/158** f.
 - Japan (Stand 1.6.1993) **123/232–284**
 - Liechtenstein **128/74** ff.
 - Österreich (1846) **00/550–562***, **01/148–151***
 - Österreich (1846, Wortlaut) **01/258–275**
 - Österreich (1895) **106/184–186**
 - Österreich (1936) **106/186** f., **10/839–864***, **865–879***
 - Österreich (Änderung 1989) **114/257–265**
 - Polen **08/254–258**
 - Polen (4.2.1994) **126/5–29**
 - Polen (4.2.1994, Text) **126/255–295**
 - Russland (2008) **09/153–166**

- Schweiz, Beschränkung durch Verwaltungsgesetz **102/45 ff.**
 - Schweiz (Entstehung) **124/9–14, 14–19, 19–26**
 - Schweiz (Entwicklung) **106/245 ff.**
 - Schweiz (19. Jh.) **126/179–226**
 - Schweiz (1883) **06/742–860***
 - Schweiz (1922) **136/152 f.**
 - Schweiz (Revision) **105/8 ff., 114/5–18**
 - Schweiz (Entwurf 1989) **118/131–142**
 - Schweiz (Entwurf 1989, Botschaft) **114/147–256**
 - Schweiz (Entwurf 1989, Text) **114/119–140**
 - Schweiz (Entwurf 1989, Urheberrecht und Arbeitsverhältnis) **101/49–74**
 - Schweiz (Entwurf 1989, Vervielfältigung zum Privatgebrauch) **116/73–111**
 - Schweiz (1992) **121/45 ff., 122/93–164**
 - Schweiz (1992, Auslegung) **00/128–135, 01/811–840**
 - Schweiz (1992, Fotografie) **136/153–200**
 - Schweiz (1992, Text von URG und URV) **122/259–286**
 - Schweiz (2001, Änderungs-Entwurf) **01/812–836**
 - Schweiz (Änderung vom 5.10.2007) **08/493–572**
 - Schweiz (Änderungsvorschläge 2014) **14/515–520**
 - Tschechien (2000) **06/896–898**
 - USA (1976) **02/358–407, 05/765–768, 06/499–506**
 - USA, Übergangsbestimmungen für Schutzfristen **116/114 ff.**
- Urheberrechtsgesetzgebung*
- Anpassung an die technische Entwicklung **135/41 f., 00/735–737**
 - Entwicklung in der BRD und der DDR (bis 1990) **115/5 ff.**
 - Entwicklung in Deutschland (1985–1989) **112/8–21, 00/695–697**
 - Entwicklung in Deutschland (1989–1993) **122/2–19, 00/697**
 - Entwicklung in Deutschland (1993–1997) **136/10–39, 00/697 f.**
 - Entwicklung in Japan **107/163 ff.**
 - Produktpirateriegesetz (1990) **122/11–16**
- Urheberrechtskommission*
- Gesamtnordische Urheberrechtskommission **101/150**
 - Gutachten der finnischen Urheberrechtskommission über Fotokopien **101/151 f.**
 - in Polen **126/28**
- Urheberrechtspatent (Österreich, 1846)*
- Entstehung **106/183, 01/468**
 - Gesetzestext (19.10.1846) **01/258–275**
 - Schutz musikalischer Werke **01/148–151***
 - Theaterbetrieb und Urheberrechtspatent **01/470–496, 02/827–843**
- Urheberrechtsprechung*
- Entwicklung (1989–1993) **122/22–60**
 - Entwicklung (1993–1997) **136/39–100**
 - zu neuen abgabepflichtigen Geräten **00/709–712**
- Urheberrechtsschein*
- der Musikverleger, und Wahrnehmungsvertrag **117/10 f.**
- Urheberrechtsstatut*
- eigenes **108/57 ff.**
- Urheberrechtstheorie*
- von Harum **106/184, 04/508–520***
 - von Kant **106/137–144*, 145–154**
- Urheberrechtsvergütung*
- Bemessungsgrundsätze **02/34–42, 05/880 f., 13/515–523***

- Doppelbelastung bei Kabelverbreitung **111/33 ff.**
- Entwicklung (1989–1993) **122/18 ff.**
- Entwicklung (2. Regierungsbericht, 2000) **00/691–742**

Urheberrechtsverletzung

- Abmahnung **08/833–835, 09/679–694, 14/7–48**
- Auskunftspflicht **08/786–789, 818–823, 844–851, 874–877, 09/839–842, 10/579–581, 13/735–744, 14/277–280, 914–918**
- Beweise **08/790–796**
- Copyright (Großbritannien) **120/11**
- durch Diensteanbieter (Deutschland) **08/730–740**
- durch Diensteanbieter (England) **08/719–729**
- durch Hyperlinks im Internet **01/871–879, 02/902 f., 05/593–596**
- im Internet **15/278–281**
- im Internet (Schweiz) **16/294–296**
- Klagelegitimation **01/664 f., 12/63 f.**
- Sanktionen **112/115–125, 209 ff.*, 122/11 ff., 15 f., 51 f., 00/435–451, 889–902, 04/373–382, 05/666–704, 06/104–109, 07/755–757, 09/605 f.**
- Sanktionen (Italien) **01/129–134**
- Sanktionen (Japan, 1931 ff.) **137/31–34**
- Sanktionen (Schweiz) **122/157 ff., 136/179 f., 06/835–854*, 08/530 f.**
- Schadenersatz **08/841–843, 853 f., 886–888, 11/507–518**
- Verantwortlichkeit der Diensteanbieter **08/741–757**

Urheberrechtsvertrag

- Auslegung **112/76 ff., 122/40**
- Auslegung (Großbritannien) **103/102 f.**
- einseitige Auflösung **110/26 f.**
- Entschädigung der Urheber **110/26**

- beim Film **112/90–93**
- beim Kabelrundfunk **117/264 ff.**
- Rechtsübertragung **124/78 f., 153 f.**
- beim Satellitenrundfunk **117/259 ff.**
- Schweiz (URG 1992) **122/140 ff.**
- Umfang der Rechtseinräumung **110/25 f.**
- über unbekannte Nutzungsarten **112/74 ff.**
- und Wahrnehmungsvertrag **117/10 f.**
- Weiterübertragung von Nutzungsrechten **112/78 f.**

Urheberrechtswahrnehmungsgesetz siehe Wahrnehmungsgesetz

Urheberschaft

- bei amtlichen Werken **01/707, 09/551–555*, 10/131–133***
- juristischer Personen **118/147 ff., 155 ff., 161 ff., 00/789 f., 04/690–698, 09/551–555***
- juristischer Personen (Schweiz) **118/113 ff.**
- im Mittelalter **00/181–190**
- und Plagiat **112/115 ff., 118/101, 122/31, 07/140–152*, 08/650 f., 10/399–413**
- Vermutung der Urheberschaft **00/795 f., 07/145–147***
- Vermutung der Urheberschaft (Schweiz) **122/114 f.**

Urheberschaft, Anerkennung

- des Arbeitnehmers **121/33**
- des Arbeitnehmers (Frankreich) **121/67 f.**
- des Arbeitnehmers (Schweiz) **101/65 f., 121/47 f.**
- des Fotografen (Schweiz) **136/181–183**
- Geschichte **04/511–518***
- des Miturhebers **112/50**
- und Plagiat **07/146–152*, 12/669–678**

- Rechtsprechung (1993–1997) **136/53 f.**
- in der Schweiz **122/126**
- Vererblichkeit des Anspruchs auf Anerkennung (Schweiz) **101/66**
- Urheberschutz*
- Baden **117/211***
- Bayern **117/211***
- Deutscher Bund **117/215 ff.***
- Frankreich **117/214 f.***, 246
- gemeinrechtlicher **117/212***
- Großbritannien **117/213 f.***, 245 f.*
- Nassau **117/211***
- Österreich **117/210 ff.***, 244 f.*
- Preußen (Landrecht) **117/205 ff.***
- Preußen (UrhG, 1837) **117/170 ff.***, 238 ff.*
- Urheberstrafrecht*
- in China **12/906–910**
- in Deutschland **01/335–339**, **02/890–896**, **06/613–615**, **11/614–620**, **12/640–644**, **14/569–577**, **15/587–590**, **16/555–563**
- gemäß EG-Informations-Richtlinie (2001) **04/131 f.**, 140
- in der EU **14/248–254**
- in Finnland **101/170 ff.**
- im Frankfurter Gesetzentwurf (1819) **138/136–138**
- in Frankreich **125/24 f.**
- geschichtliche Entwicklung (Deutschland) **103/55 ff.**
- in Japan (1931 ff.) **137/31–34**
- Kontrollzuschlag der GEMA **01/295–299**
- in den Ländern Mittel- und Osteuropas **129/49 f.**
- und Multimedia **01/333–354**
- bei Nachdruckverboten **112/209 ff.***
- Opportunitätsprinzip **08/108**, **16/559–563**
- in Österreich (1852) **01/276 f.**
- in Preußen (UrhG, 1837) **107/201 ff.**, **117/202 ff.***
- Reichweite **12/744–748**
- in Russland **09/120–124**
- Schutz des Urhebers **125/163–169***
- in der Schweiz **08/530 f.**
- in der Schweiz (URG 1883) **06/838–854***
- in der Schweiz (URG 1992) **122/158 f.**
- Störerhaftung **12/644 f.**, 743–770
- bei Umgehung von Kopierschutz-Maßnahmen **04/179–184**, 240–244, 255 f., 265, 271 f., **06/491 f.**, **08/530 f.**, **11/244–246**
- bei unerlaubter Verbreitung eines Werks **00/446–451**, **02/435–450**, **03/578–583**, **12/795–799**, **15/587–590**
- in den USA (1783–1786) **136/228–230**
- Verschärfung **102/24**
- Verschärfung durch Produkt-pirateriegesetz **122/15 f.**
- Urhebervergütung* siehe Tantieme
- Urhebervertragsrecht*
- Abstraktionsprinzip **07/523–526**
- Änderungsvorschläge (1989) **113/236–253**
- Anpassung an technische Entwicklung **135/288**, 290 f., **07/61–86**, **11/669–673**
- Bericht der Bundesregierung (1994) **126/227–254**, **136/36–39**, **02/496**
- in China **110/17 f.**
- in der DDR **115/197–247**, **00/498–505**, **02/161–164**, **03/40–43**, 69–260, 459–462, 774 f., 838–840
- in Deutschland **110/23 ff.**
- in Deutschland (Unterschiede BRD/DDR) **115/18 f.**, 42 ff., 88–97

- Entwicklung des Urheberrechtes im Urhebervertragsrecht **110/5–33**
 - beim Film **138/37**, **03/69–260**
 - bei Film- und Fernsehwerken (DDR) **115/97 ff.**
 - Formvorschriften **02/14**
 - in Frankreich **110/25 ff.**
 - in Frankreich (audiovisuelle Werke) **104/11**
 - in Frankreich (Sendungen) **104/13**
 - in Großbritannien **120/16 f.**
 - und internationales Privatrecht **107/24 ff.**, **108/18 ff.**
 - in Italien **110/24 f.**
 - in Japan **110/25 ff.**
 - beim Kabelrundfunk **117/264 ff.**
 - in den Ländern Mittel- und Osteuropas **129/33 ff.**
 - für Literatur und Kunst **125/154–162***
 - bei Musik **06/44–72**
 - bei Musik (19. Jh.) **00/207–220**, **14/691–727**
 - in Österreich **110/23 f.**
 - in Polen **126/24 ff.**
 - Rechtserwerb bei Multimedia **128/19 ff.**, 26–30
 - Rechtserwerb von Urheberrechten (Grünbuch EG) **130/202 ff.**
 - Rechtsprechung (1984–1989) **112/74–93**
 - Rechtsprechung (1989–1993) **122/38–45**
 - Rechtsprechung (1993–1997) **136/74–84**
 - Rechtsübertragung auf den Filmproduzenten **118/75 ff.**
 - Rechtswahl (USA) **108/95 f.**
 - Reformbestrebungen **02/495–500**, **04/281–283**, **15/547–550**
 - und Rückruf (USA) **108/96 ff.**
 - in Russland **09/145–147**
 - in Russland (UrhG, 1911) **137/62 f.**
 - beim Satellitenrundfunk **117/259 ff.**
 - in der Schweiz **00/165**
 - in der Schweiz (URG 1992) **122/140 ff.**, **124/33**, 59 ff., 151 ff.
 - Selbstplagiat **08/666–687**
 - in sozialistischen Staaten **110/14 ff.**
 - in Spanien **110/25 ff.**
 - Umfang der Rechtsübertragung **108/230 ff.***
 - in Ungarn **110/18**, **131/132**
 - gemäß UrhG-Entwurf 1933 **00/823–831**
 - gemäß UrhG-Änderung 2002 **02/505–510**, **623–687**, **03/881–883**, **891–893**, **04/281–283**, **561–564**, **06/46–72**, **511–516**, **09/859–861**, **864–867**, **11/670–672**, **14/235–238**
 - Verpflichtungs- und Verfügungsgeschäft **108/94 f.**
 - Vertragsfreiheit **02/503–505**, **624–647**, **04/553 f.**, **06/887–889**, **09/857 f.**, **10/560–563**, **12/552–557**, **14/394–396**
- Ursprungsland*
- Anknüpfung im internationalen Urheberrecht **107/13 ff.**
 - Anknüpfung bei Urheberrechtsverletzungen **107/14 ff.**
 - Begriff (BÜ, 1886) **103/7**, 34
 - Begriff (RBÜ, 1908) **103/11**
 - Begriff (RBÜ, 1948) **103/15 f.**
 - Rechte des Ursprungslands im Montevideo-Abkommen **107/17 f.**
 - eines Werks und Gegenrechtsprinzip **107/12**
- Urteil*
- Anerkennung ausländischer Urteile im Urheberrecht **103/116 f.**
- USA*
- Antipirateriegesetz (Entwurf 1996) **133/52**
 - und Berner Übereinkunft **130/25 f.**, 44 ff.

- Bildnisschutz **10/911–915**
- Bildschirm-Layout einer Software als geschütztes Werk **114/73–87**
- Copyright-Registrierung für kolorierte Filme **107/289–297**
- Datenbanken (Schutz) **02/355–407, 04/876 f.**, 898
- Datenschutzz **14/953–955**
- Entscheid Steward v. Abend des Supreme Court **116/142–151**
- fair use **09/825–827, 14/907–912**
- Fehlerhaftigkeit von Druckwerken **01/430 f.**, **03/625 f.**
- Filmmutzungsrechte in den USA **138/56 f.**
- first sale doctrine **10/570–572**
- Folgerecht des Urhebers **124/199 ff.**
- Fotokopierabgabe **117/60 f.**, 63 f.
- geistiges Eigentum **12/832–836**
- Geschichte des Urheberrechts **103/47 ff.**
- internationale Lizenzen amerikanischer Softwarehersteller **114/45 ff.**
- Leistungsschutz **01/293 f.**
- Meinungsäußerungsfreiheit **13/624–628**
- Parodie **112/133–155, 04/286 f.**, **05/915 f.**
- Raubdrucke im 19. Jh. **103/48 ff.**
- Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/37 ff.**, 60 ff.
- Rückführung von geraubtem Kulturgut **136/140 f.**
- Rückrufrecht **108/91–100**
- Rundfunkrecht **103/131 ff.**
- Schutz ausländischer Urheber **107/12**
- Schutz ausländischer Urheber (19. Jh.). **103/47 ff.**
- Schutz von Computerprogrammen **104/69–80**
- Schutz von fiktiven Figuren **109/1–6**
- Schutz von Semiconductor chips **102/71 f.**
- Semiconductor chip protection act **114/62 ff.**
- Teledienste-Anbieter (Verantwortlichkeit) **01/352 f.**
- und TRIPs-Abkommen **136/108 f.**
- Übergangsbestimmungen für die Schutzfrist **116/113 ff.**
- Übertragung des Urheberrechts **105/31**
- Urheberpersönlichkeitsrecht **105/32, 08/895**
- Urheberrecht **13/886–889, 15/881–883**
- Urheberrecht, Geschichte **136/219–231, 11/208–212, 13/169–171, 173–210*, 16/401–415**
- Urheberrecht des Arbeit- oder Auftraggebers **105/39**
- Urheberrecht im Arbeitsverhältnis **101/43f.**
- Urheberrecht und neue Technologien **121/5–13**
- Urheberrechtsvertrag mit dem Deutschen Reich (1892) **130/25–55**
- Urhebervertragsrecht **06/887–889**
- Vertragsrecht **14/469–482**
- Vervielfältigung von Fernsehsendungen **102/65 f.**
- Verwertungsgesellschaften **04/587–591, 05/241**
- *Value Added Network Service* siehe Computermehrwertdienst
- *Venedig*
- Büchernachdruck **10/705 f.**
- *Veranstaltung*
- Aufenthalt von Jugendlichen an Veranstaltungen **102/98 f.**
- Bekanntmachung der Jugendschutz-Vorschriften **102/99 f.**
- Event-Marketing **08/597–600**
- Gesang der Gäste eines Lokals als Veranstaltung **132/65–67**

- Sportveranstaltung im Fernsehen
02/728–789, 04/611–614,
05/635–652, 11/543–547

Verantwortlichkeit

- des Anbieters von Telediensten
134/7 f., 62–66, 132–134, 135/293 f.,
136/21 f., 03/617–619, 05/671–704,
07/255 f., 734–736
- des Netzbetreibers für Inhalte
134/227–229, 135/293, 03/618 f.,
624–626, 05/672–696
- der Presse (Polen) **101/145 f.**

Verbotsrecht

- im Leistungsschutz (Schweiz)
124/91 ff.

Verbraucherschutz

- bei fehlerhaften Druckwerken
01/434–436
- in den Ländern der EU **02/184, 195,**
03/11–32
- bei online geschlossenen Verträgen
00/337–343, 03/14–32
- im Urheberrecht **05/7–18**
- und Urheberschutz **123/9 ff., 38 f.,**
82 ff.*
- und Urheberschutz (Kabelver-
breitung) **111/31 ff., 48 ff.**
- Verbraucherschutzgesetze in den
Ländern der EU **133/251–270**

Verbreitung

- Begriff **13/462–489***
- von Computerprogrammen über
digitale Netze **111/13 ff.**
- gespeicherter Werke (Japan)
102/35 ff.
- von Literatur in Rom (Antike)
106/17 f., 236 f., 138/203
- von Musik über Internet **00/56–84,**
05/653–704, 15/264–266
- neue Verfahren **114/19–43**
- von Werken über Datennetze
(Grünbuch EG) **130/187 ff.**

Verbreitungsrecht

- der ausübenden Künstler
133/202–211, 136/14 f.
- des Arbeitnehmerurhebers
(Frankreich) **121/67**
- Erschöpfung **122/33 f., 136/60–62,**
01/872–879, 05/261–265, 569,
06/489 f., 07/553 f., 08/588–590,
11/478–493, 12/69–99, 14/547–551,
15/688–708
- Erschöpfung (EG-Grünbuch,
23.8.1988) **110/223 ff.**
- Erschöpfung (EU) **01/64–67,**
11/478–493
- Erschöpfung (Schweiz, Entwurf
1989) **114/14**
- Erschöpfung des Verbreitungsrechts
und Aufspaltbarkeit des Verwer-
tungsrechts **101/23 ff.**
- Erschöpfung des Verbreitungsrechts
und Vermietung von Videokassetten
101/20 ff.
- bei Graffiti-Kunst **127/61 f., 64 ff.**
- inhaltliche Aufspaltbarkeit des Ver-
breitungsrechts **101/13**
- und Multimedia (Schweiz) **128/10 f.**
- für Musik **06/41–44, 84–97,**
10/79–81*
- für Musik (Österreich (19. Jh.)
01/255–257*
- und Nachdruckfreiheit (Österreich,
19. Jh.) **00/526–540*, 02/830–843**
- und Privilegien **106/83**
- für rechtswidrige Werke **136/283–298,**
03/931 f.
- für Tarifverträge (Norwegen)
01/735–746
- bei Tonträgern **00/883 f., 02/339,**
11/771–797*, 14/207–233*
- des Urhebers **112/55–57, 125/152 f.*,**
00/809–812, 11/494–518,
13/462–489*, 16/453–466*
- des Urhebers (China) **01/96–107**

- des Urhebers (Österreich) **135/27 f.**
- des Urhebers (Schweiz) **122/116 ff.**
- des Urhebers (USA, 1783–1786) **136/225 f.**
- gemäß WIPO-Urheberrechts-Abkommen (20.12.1996) **133/49, 136/118, 04/98**
- gemäß WPPT (20.12.1996) **04/109 f.**

Vereinigte Staaten siehe USA

Vereinigung, deutsche siehe Wiedervereinigung, deutsche

Vererblichkeit

- des Anspruchs auf Anerkennung der Urheberschaft (Schweiz) **101/66**
- des Rechts an neuen Nutzungsarten von Dienstwerken (Schweiz) **101/70**
- des Schutzes vor Werkentstellungen (Schweiz) **101/68**
- von unvollendeten Dienstwerken (Schweiz) **101/72**

Vererbung

- des Persönlichkeitsrechts **02/922–924, 05/274–277, 600 f., 854–859, 06/906–908, 09/899 f., 10/357**
- des Urheberrechts **00/822, 10/170–173*, 11/219–222**

Verfassung

- Deutschland (Grundgesetz) siehe Grundgesetz
- Deutschland (Weimarer Reichsverfassung) **11/111–120**
- Deutschland (UrhG und GG) **137/13–15**
- Filmförderungs-Kompetenz des Bundes (GG) **103/180 ff.**
- Italien (Grundlagen der Fernsehordnung) **105/119 ff.**
- Österreich (Urheberrechtsgesetz und Verfassung) **135/6–80**
- Persönlichkeitsschutz und Verfassung **00/686–688, 15/660–685**

- und private Rundfunkanstalten **101/76 ff.**
- Schutz von Satire und Karikatur **107/83–113**
- Schutz von Veröffentlichungen **107/84–92**
- Schweiz (Garantie des Urheberrechts) **116/82–86, 00/126–129**
- Schweiz (Kulturförderung) **12/446–448**
- Schweiz (Medienfreiheit) **07/9**
- Schweiz (Meinungsausdrucksfreiheit) **05/334 f., 06/301–304**
- Schweiz (Radio und Fernsehen) **07/9–11**
- Türkei (Medienfreiheit) **03/330–334**
- Urheberrecht und Verfassung **00/686–689**
- USA (supremacy clause) **02/363–377**
- USA (commerce clause) **02/386–390**

Verfassungsgerichtshof

- Italien, Rechtsprechung zum Privatrundfunk **107/129–140**

Verfügungsfreiheit

- des Urhebers und Verwertung **102/46 ff.**

Vergütung

- bei Aufnahmen zum Unterricht (Finnland) **101/168**
- bei Karaoke **132/67**
- bei Karaoke (Tarife, Japan) **132/56 f.**
- der Leerkassettenabgabe (Finnland) **101/158 f.**
- für Leistungsschutzrechte (Frankreich) **104/17 f.**
- bei musikalischen Darbietungen **132/64–67**
- bei nichtgewerblicher öffentlicher Wiedergabe **102/16 f.**
- für Nutzungsrechte des Arbeitgebers **101/34, 37, 40**
- der Urheber **110/26**

- der Urheber (China) **110/17**
 - der Urheber (Frankreich, audiovisuelle Werke) **104/12**
 - der Urheber (Frankreich, private Vervielfältigung) **104/20 ff.**
 - der Urheber (Sowjetunion) **110/16**
 - der Urheber (Ungarn) **110/18**
 - Verteilung durch Verwertungsgesellschaften (Frankreich) **104/18 ff.**
 - für Vervielfältigung von Sendungen **102/23**
 - Wahrnehmung der Ansprüche der Verwertungsgesellschaften **104/58 ff.**
 - Zwangseinbehalt von Tantiemen durch Verwertungsgesellschaften **126/149–177**
- Vergütungsanspruch*
- Angemessenheit **02/475–579**, **627–657**, **06/515 f.**, **11/101–108**
 - Angemessenheit der Kopiervergütung **113/148 ff.**
 - des Arbeitnehmers für neue Verwertungsarten (Schweiz) **101/69**
 - für Arbeitnehmerschöpfungen **121/27 ff.**
 - für Arbeitnehmerwerke (DDR) **115/85 ff.**
 - ausländischer Urheber **06/341–344**
 - für Ausstellungen bei bildender Kunst **124/211 ff.**
 - des ausübenden Künstlers (Österreich, Tonträger) **113/9 f.**
 - des ausübenden Künstlers (Schweiz) **122/148**
 - Bibliotheks-Tantieme **09/584–592***
 - für bildende Kunst **13/699–716**
 - für Filmmusik **15/713–758**
 - Folgerecht als Vergütungsanspruch **124/210 ff.**
 - für Fotokopien **113/135 ff.**, **141 ff.**, **00/722 f.**, **734 f.**, **08/156–159**
 - als Gefährdung des Urheberrechts **106/227 ff.**
 - Geltendmachung durch Computer-mehrwertdienste **132/84–89**
 - gesetzlicher Vergütungsanspruch **02/506**, **511–515**, **526–528**, **627–657**, **04/174 f.**, **232 f.**, **06/513–516**, **872–876**, **11/94–108**, **12/310 f.**, **14/783–821**
 - im internationalen Urheberrecht **107/21 f.**
 - bei Kabelverbreitung **137/249–251**, **138/20–27**, **02/18–20**, **03/905–907**, **05/26–28**, **08/144–146**
 - des Kameramanns **118/74 f.**
 - für Kopien von Bild- und Tonwerken **113/133–169**
 - für Leerkassetten und Geräte **122/14 f.**
 - für Leerkassetten und Kopien (Schweiz) **122/130 f.**
 - für Leerträger **00/721 f.**, **732 f.**, **08/159–167**
 - im Leistungsschutz (Schweiz) **124/94 ff.**
 - für Musiksendungen (Japan, 1931 ff.) **137/28**
 - für neuartige abgabepflichtige Geräte **136/67**, **00/724–727**, **735–737**, **08/159–167**
 - für private Vervielfältigungen **125/56 ff.**
 - für private Vervielfältigungen (Schweiz) **116/73 ff.**, **81 ff.**
 - von Sendeunternehmen **02/7–47**, **06/262–266**, **08/130–133**, **10/298–300**
 - Übertragung auf den Filmproduzenten **118/76 ff.**
 - des Urhebers **126/153 f.**
 - des Urhebers (Polen) **126/17 ff.**
 - des Urhebers für Werknutzung **123/10 ff.**
 - in der Urheberrechtsrevision 1989 (Schweiz) **114/11**
 - von Verlegern **08/167 f.**

- bei der Vermietung von Videokassetten **101/25 ff.**
- bei der Vermietung von Werkexemplaren **112/62 f.**
- der Verwertungsgesellschaften gegen Arbeitgeber (Schweiz) **101/81 ff.**
- für die Werkausleihe (Schweiz) **122/129**
- Vergütungspflicht*
- des Arbeitgebers (Schweiz) **101/61 ff.**
- für Fotokopien von internen Dokumenten (Schweiz) **101/62 ff.**
- bei Vervielfältigung zum Privatgebrauch **102/19 ff.**
- bei Werknutzung auf Grund einer gesetzlichen Lizenz (Schweiz) **101/61**
- Vergütungsrechte*
- de lege ferenda (Schweiz) **102/59 f.**
- ökonomische Grenzen **121/8 f., 11 f.**
- Verkabelung*
- in der BRD **101/75 ff.**
- Verkauf*
- von Videokassetten **101/12**
- Verkehrssicherheit*
- bei der Aufspaltung von Verwertungsrechten **101/15**
- Verkehrssicherungstheorie*
- und Erschöpfung des Verbreitungsrechts **101/22 f.**
- Verlagseigentum*
- Urheber- und Verlegerschutz **116/39 f., 137/95–102, 00/165–167, 03/852**
- Verlagszeugnis* siehe Druckwerk
- Verlagsrecht*
- in der Antike **106/30**
- Begriff **108/204 ff.*, 130/105 ff.***
- Beselers Konzeption **04/405–412**
- in Deutschland **01/905–910, 03/755–757, 16/283–285**
- in Deutschland (18. Jh.) **137/111–227*, 00/198–200, 09/719–724**
- in Deutschland (19. Jh.) **07/786–788, 08/906–909, 10/52–59**
- Entstehungsgeschichte **130/16 ff.**
- Erschöpfung des Verbreitungsrechts bei geteilten Verlagsrechten **101/23**
- bei Hörbüchern **02/323–354**
- bei Kant **106/147 ff.**
- Kohlers Konzeption **139/85–87**
- bei Luther **135/161–179**
- bei Karl May **02/434–450, 13/429–460**
- des Karl-May-Verlags **01/535–558**
- und Nachdruckverbot **111/111*, 117*, 137*, 140*, 119/67 ff.***
- in Preußen (ALR) **110/13, 139/267–276*, 00/461, 02/855–882*, 03/365–386**
- in Sachsen (1844) **109/175 ff.***
- nach dem Tode des Urhebers (18. Jh.) **137/87–90**
- Umfang **108/205***
- und Urheberrecht **114/89 ff.***
- und Urhebervertragsrecht **110/5 ff. 00/824**
- Verlagsgesetz **14/524–526**
- Verlagsmonopol nach dem Tod des Urhebers **00/165–167**
- und Verwertungsrechte (Österreich) **135/20 f.**
- Widerruf **108/206***
- bei Zeitungsartikeln **00/396–416**
- Zwangsexekution (Österreich) **108/243 f.***
- Verlagsschein*
- Sachsen (1844) **109/194 ff.***
- Verlagsvertrag*
- DDR **00/499 f., 02/161 f.**

- für E-Books **03/273–275**
- Frankfurter Gesetzentwurf (1819) **138/133–136**
- Großbritannien (Minimum Terms Agreement, 1987) **108/131–148**
- Honorar (Großbritannien, Minimum Terms Agreement 1987) **108/137 ff.**
- Inhalt (18. Jh.) **137/82–86**, 129–136*
- Inhalt (19. Jh.) **138/220 f.***, **02/437 f.**, **10/763–789**
- Kommentar (Entwurf Planck) **10/175–259***
- bei Musik **06/18–72**, **08/281 f.**, 365–368, **14/691–727**
- Natur **119/69 ff.***
- Österreich (ABGB) **01/257 f.**
- Österreich (19. Jh.) **01/195–202***
- Preußen **03/365–397**
- Rechtseinräumung (Großbritannien, Minimum Terms Agreement 1987) **108/135 ff.**
- Rechtsnatur **138/34 f.**, **01/657**
- Rechtsprechung (1984–1989) **112/82–88**
- Rechtsprechung (1989–1993) **122/43–45**
- Rückrufrecht (Großbritannien, Minimum Terms Agreement 1987) **108/137**
- in der Schweiz **122/141 ff.**
- in der Schweiz (Gesetzestext OR 1883) **06/791–795***
- Text (Entwurf Planck) **10/179–188***
- Umfang der Rechtsübertragung **112/173 ff.***
- und Verkauf des Manuskripts **137/84**, 119–124*

Verlagsvertragsrecht

- in Deutschland (Entwurf 1901) **10/52–59**, 175–259*
- in Russland (UrhG, 1911) **137/63**

Verlagswesen

- Deutschland (19. Jh.) **138/221 f.***, **01/559–579***
- und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften **117/5 ff.**
- Großbritannien (18. und 19. Jh.) **132/160 f.***, **10/445–470**
- Selbstverlage (18. Jh.) **00/195–201**
- Tarifverträge **108/133 f.**
- Vertragsnormen (Großbritannien) **108/131–148**
- Vervielfältigungsmethoden in der Antike **135/146**
- Vervielfältigungsmethoden im Mittelalter **135/149 f.**

Verleger

- Brockhaus **10/767–779**
- und geistiges Eigentum **116/39 f.**
- Goethes Verleger **03/851–872**, **10/763–768**, **16/169–176**
- Haftung des Verlegers für Druckfehler **131/86–88**, **135/96–103**, 116–130, 141–144, **01/435 f.**, 444–449
- als Inhaber des Copyrights **135/251–259***
- Kooperation mit Sendeunternehmen (Baden-Württemberg) **109/86 ff.**
- und Leistungsschutz **112/114 f.**, **116/40 f.**, **117/8 f.**
- Karl Mays Verleger **01/535–558**, **13/429–460**
- Mitgliedschaft in Verwertungsgesellschaften **117/13 f.**
- als Privatrundfunk-Veranstalter **101/94 ff.**, 103
- und Privilegien **116/37 f.**
- Rechte am Werk **106/161 ff.***, **109/132 f.***, **137/81–92**, 111–145*, **03/849 f.**
- Rechtserwerb (Sachsen, 1844) **109/165 ff.***
- als Rundfunkveranstalter (Niedersachsen) **101/112 f.**, 117

- Schutz in der Antike **106/17 f.**, 26 ff., 29 ff.
- Schutz in Japan **116/70 f.**
- Schutz gegen Nachdrucke **106/138 ff.***, 148 ff., **111/111***, 117*, 137*, 140*, **138/122–124**, **03/848–850**, **09/719–738**, **13/87–140**
- Schutz durch Privilegien **106/73 f.**
- Schutz in Russland (UrhG, 1911) **137/53 f.**
- Schutz (Sachsen, 1844) **109/149 f.***
- als Schutzberechtigter bei Erstauflagen **105/196 f.***, **106/271 ff.**
- Stellung in den Verwertungsgesellschaften **117/5 ff.**, 9–13
- als Urheber **114/89–99***
- Urheberrecht des Verlegers (Großbritannien) **120/7**
- Verhältnis zum Urheber **106/161 ff.**
- und Verlagseigentum **116/38 f.**
- Verleih*
- öffentlicher Verleih einer Datenbank **134/162 f.**, 179 f., 262
- von Werkexemplaren **112/58–63**
- Verleihrecht*
- EG-Richtlinie (1992) **123/169–178**
- in Japan **116/63 f.**, 69
- Richtlinienvorschlag der EG-Kommission vom 24.1.1991 **129/162–218**
- im Urheberrecht **09/584–592***
- im UrhG (1995) **136/13 f.**
- als selbstständiges Verwertungsrecht (Japan) **107/122 ff.**
- Verletzungsort*
- als Anknüpfungspunkt **108/42 ff.**
- Vermietrecht*
- an Bild- und Tonträgern **113/176–188**
- an Computersoftware (Schweiz) **122/119**
- und Datennetze (Grünbuch EG) **130/187 ff.**
- EG-Grünbuch (23.8.1988) **110/223 ff.**
- und Erschöpfungsgrundsatz **101/20 ff.**
- bei Filmwerken **02/20–22**
- bei Musik **06/72–97**
- nach polnischem UrhG **126/11 ff.**
- Richtlinienvorschlag der EG-Kommission vom 24.1.1991 **129/162–218**
- als selbstständiges Verwertungsrecht **101/15 ff.**
- nach TRIPs-Abkommen **127/19 ff.**, 24 f., **136/115 f.**
- im UrhG **136/13–15**, **11/478–493**
- und Vergütungsanspruch für Vermietung **101/25 ff.**
- als Verwertungsrecht (Japan) **102/64 f.**
- gemäß WIPO-Urheberrechts-Abkommen (20.12.1996) **136/115 f.**, **04/98 f.**
- gemäß WPPT (20.12.1996) **04/109 f.**
- Vermietrechts-Richtlinie*
- 1992/100/EWG (19.11.1992)
- Änderung 22.5.2001 **04/141**
- Erschöpfungsgrundsatz und Vermietrechts-Richtlinie **01/47–49**
- Inhalt **01/47**
- Richtlinie **123/169–178**, **133/173–175**
- Sendeunternehmen und Richtlinie **138/288–290**
- Umsetzung **136/11–15**
- Verbreitungsrecht und Vermietrechts-Richtlinie **01/66 f.**
- Vermietung*
- Gewerbsmäßigkeit der Vermietung **101/19 ff.**
- Vergütungsansprüche (Schweiz) **124/80 f.**, 103
- von Videokassetten **101/11–28**
- von Werkexemplaren **112/58–63**

Vernichtung

- als Dereliktion **01/211 f.***
- Schutz vor Vernichtung **05/705–773, 09/628 f., 13/335–346**
- eines Werks (Schweiz, URG 1992) **124/82**

Veröffentlichung

- Begriff **10/795–799*, 14/363–379**
- Begriff (Deutscher Bund) **111/205 f.***
- Begriff (RBÜ, 1896) **103/10**
- Begriff (RBÜ, 1908) **103/11**
- Begriff (RBÜ, 1948) **103/16**
- Begriff (RBÜ, 1971) **103/23**
- Pflicht des Verlegers (Sachsen, 1844) **109/153***
- Schutz vor Veröffentlichung (Sachsen, 1844) **109/153***
- Simultanveröffentlichung eines Werks **133/213 f., 234 f.**
- unerlaubte Veröffentlichung von Luthers Reden **135/186 f.**
- verfassungsrechtlicher Schutz **107/84–92**
- und Zwangsexekution **108/238 ff.***

Veröffentlichungen

- Bibliographie im Raubdruck-Archiv (Freiburg) **139/259–265**
- zum Urheberrecht (1993–1997) **136/8 f.**
- zur Urheberrechtsgeschichte (1960–1986) **106/7–16**
- zum Verlagswesen (bis 1794) **137/146–222***

Veröffentlichungsfreiheit

- der Presse (Polen) **101/140**

Veröffentlichungsort

- als Anknüpfungspunkt **108/17, 33 f.**

Veröffentlichungsrecht

- Anknüpfung **108/59 f.**
- in der Antike **106/24, 138/195 f., 211 f.**

- des Arbeitnehmerurhebers **121/32 f., 07/817–819***

- des Arbeitnehmerurhebers (Schweiz) **121/48 f., 139/249 f.**

- im Common Law **132/186 f.***
- bei Computerprogrammen **01/815–818**

- des Datenbankherstellers **134/255 f.**
- bei Dienstwerken (Schweiz) **101/71**

- Luthers Anspruch auf das Veröffentlichungsrecht **135/184–192**
- bei Musikwerken (19. Jh.) **01/202–211***

- in Preußen (ALR) **02/880 f.***
- als Quelle des Urheberrechts **04/508–518*, 09/582–587***

- für rechtswidrige Werke **136/283–298**

- nach TRIPs-Abkommen **136/117 f.**
- des Urhebers **112/59, 125/140 ff.*, 00/643–645, 804 f., 14/363–379**

- des Urhebers (Japan) **136/203 f.**
- des Urhebers (Österreich) **135/25 f.**

- des Urhebers (Russland) **09/156 f.**
- des Urhebers (Schweiz) **122/125 f.**

- als Urheberpersönlichkeitsrecht **108/208 f.***

- in den USA (1783–1786) **136/229**

- Verletzung (Großbritannien) **103/97, 100**

- für Vertragstexte (Norwegen) **01/735–746**

- als Verwertungsrecht im Privilegienwesen **130/13 f., 137/119 f.***

- Wesen **108/215 ff.***

- gemäß WIPO-Urheberrechts-Abkommen (20.12.1996) **133/49, 136/117 f., 04/99**

- gemäß WPPT (20.12.1996) **04/108 f.**
- Zwangsexekution (Österreich) **108/242 ff.***

Verpfändung

- bei der Filmproduktion **138/51–55**

- des Urheberrechts **108/257 f.***,
12/281–294*

Verschlüsselung

- von Kabelsendungen **132/97**

Verschulden

- als Haftungsvoraussetzung beim Nachdruck **111/170 ff.***

Versicherung

- Haftpflicht-Versicherung des Filmproduzenten **138/43 f.**

Verteilungsplan

- der Verwertungsgesellschaften **117/14 ff.**
- der Verwertungsgesellschaften als Fiktion **132/79**

Vertrag

- als geschütztes Werk **112/24**

Vertragslizenzprinzip

- in Finnland **101/165 ff.**

Vertragsnorm

- im Verlagswesen (Minimum Terms Agreement, Großbritannien, 1987) **108/131–148, 277–288**

Vertragsrecht

- Bühnenvertrag **14/435–482**
- bei Hörbüchern **02/323–354**
- Internet **05/932–936**
- Künstler-Managementvertrag **06/673–704**
- Option **03/575 f.**
- bei Software **03/597–600**,
04/926–930, **05/261–269**,
07/280–282, 560 f., 564–568
- Telekommunikation **05/929–932**,
10/616–621
- Theaterbesuchsvertrag **00/27–33**
und Urheberrecht **03/894–896**,
12/771–729, **14/394–396**
- Vertragsfreiheit im Urheberrecht **02/624–647**, **12/552–557**, 771–729,
14/401–405

- Vertragsgegenstand beim zensierten Werk **00/21–27**

- Vertragsschluss im Internet **00/314–351**

Vertragsstatut

- im IPR für die Übertragung von Urheberrechten **103/121**
- bei Urheberrechtsverträgen **107/24 ff.**
- bei Urheberrechtsverträgen (USA) **108/95 f.**

Vertragszweck

- Auslegung von Urheberrechtsverträgen **122/40**

Vertraulichkeit

- im Recht **10/916–920**

Vervielfältigung

- Abgrenzung zur Benutzung **103/65 f.**
- zur Archivierung (Schweiz) **122/133 ff.**
- und Bearbeitung **111/212 ff.***,
226 ff.*
- Begriff **111/209–246***, **13/815–823***,
14/566–569, **15/261–263**. 898–900
- Begriff (China) **01/98–102**
- Begriff (Musik) **01/226–231***,
06/38–40, **10/74–81***
- Begriff (Sachsen, 1844) **109/163 f.***
- von Computerprogrammen **102/12**
- von Computerprogrammen in Netzwerken **111/10 ff.**
- mittels Digital Audio Tape **113/171 ff.**
- für die Erstellung von Katalogen (Schweiz) **122/134**
- von Fernsehsendungen mittels Videokassetten (USA) **102/65 f.**
- an Hochschulen **102/19**
- im Internet **01/876 f.**, **03/560 f.**,
11/231–234
- von Literatur in Rom (Antike) **106/17 f.**, 236 f., **138/202 f.**

- mechanische Vervielfältigung **125/142–146***
 - von Musiknoten **102/19**
 - in einer Netzwerkumgebung **01/59**, **04/162 f.**, 216–218, 909–912, **07/766–770**, **08/533**, **15/263–265**
 - in einer Netzwerkumgebung (Russland) **09/177–182**
 - zum Privatgebrauch **102/17 ff.**
 - von Schulfunksendungen **102/15**
 - zum Schulgebrauch **102/18**
 - Übersetzung als Vervielfältigung **125/146 f.***
 - vergriffener Werke **102/18 f.**
- Vervielfältigung zum Privatgebrauch*
- in Deutschland **125/53–102**
 - in Finnland **101/152 f.**
 - in Frankreich **125/20 f.**
 - in Frankreich (Computerprogramme) **104/13**
 - in Frankreich (Vergütung bei Ton- und Bildträgern) **104/20 ff.**
 - in Japan **116/60 ff.**
 - in den Länder Mittel- und Osteuropas **129/27 f.**
 - und neue Medien **102/39**
 - in der Schweiz **116/73–111**
- Vervielfältigung zum Privatgebrauch*
siehe auch Privatgebrauch
- Vervielfältigungsmethoden*
- vor der Erfindung des Buchdrucks **135/146**, 149 f.
- Vervielfältigungsrecht*
- Begriff (BÜ, 1886) **103/37**
 - Begriff (RBÜ, 1908) **103/12**
 - bei Bühnenwerken (19. Jh.) **01/459–475**
 - bei Computerprogrammen **01/818 f.**, **12/74–80**
 - bei Computerprogrammen (Japan) **113/47 f.**
 - an Datenbanken siehe Entnahme
- innerhalb der EU **01/56–61**, **04/125**, 133–137
 - bei Fotografien (Schweiz) **136/172–177**
 - im Gemeinschaftsraum (Grünbuch EG) **130/177 ff.**
 - an Immaterialgüterrechten **123/91 ff.***
 - bei Kant **106/147**
 - und Multimedia (Schweiz) **128/10 f.**
 - bei Musik **06/39 f.**, 83 f., 894 f., **08/533–535**, **12/920–922**
 - bei Musik (19. Jh.) **136/243–245**, **10/74–81***, **14/695–712**
 - bei Musik (Japan, 1931 ff.) **137/27**
 - zum Privatgebrauch (EG-Grünbuch, 23.8.1988) **110/188–220**
 - in Sachsen (1844) **109/150 ff.***, 175 ff.*
 - und Speicherung geschützter Information **102/33 f.**
 - des Urhebers **112/54**, **00/806–809**, 839–858, **05/557 f.***, **11/494–518**
 - des Urhebers (Österreich) **135/26 f.**
 - des Urhebers (Schweiz) **122/116**
 - des Urhebers (Schweiz, URG 1883) **06/771–773***
 - Verletzung (Großbritannien) **103/97**, 99
 - Zwangslizenzen für Entwicklungsländer (RBÜ, 1971) **103/22**
- Vervielfältigungsschutz* siehe Kopierschutz
- Verwaltungsverfahren*
- zum Schutz des geistigen Eigentums nach TRIPs-Abkommen **127/26 ff.**
- verwandte Schutzrechte* siehe Leistungsschutz
- Verwechslungsgefahr*
- von Titeln **110/45 ff.**

Verweisungsnorm

- urheberrechtliche Verweisungsnormen **108/9** ff., 14 ff., 20 ff.

Verwertung

- internationale kollektive Verwertung **107/48** ff.
- Verträge über unbekannt Arten der Verwertung (Schweiz) **101/70**
- neue Verwertungsarten von Dienstwerken (Schweiz) **101/68** ff.

Verwertung, kollektive

- als Mittel gegen Piraterie **132/78**, 80 f.

Verwertungsgesellschaft

- Abschlusszwang **102/25**, **112/96** f., **136/89–91**, **137/247–249**, **05/64–80**, 507–510, **06/346** f., **13/268–271**
- Aktivlegitimation **112/13**, 97–101, **122/45** ff., **136/89**
- Angemessenheit von Tarifen **112/103–106**, **122/47** ff., **134/318–324**, 332 f.
- Anwendbarkeit von Tarifen **122/47** ff.
- Arbeitgeber und Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **101/60** ff.
- Aufsicht **112/12**, **133/282** f., **134/327** f., **04/273** f., **05/74–78**, 104–107, 584–589, 910 f. **06/472–474**
- Aufsicht (Frankreich) **104/25**
- Aufsicht (Schweiz Gesetzentwurf 1989) **114/11** ff.
- Ausgestaltung der Tätigkeit (Frankreich) **104/24**
- Auszahlung der Vergütungsansprüche an den Rechtserwerber **118/76** ff.
- Bewilligungspflicht (Schweiz) **102/41**
- China **13/938–942**, **14/585–587**
- China (Taiwan) **07/887–889**
- Computermehrwertdienst als Verwertungsgesellschaft **132/82** f.
- Dienstleistungsfreiheit der Verwertungsgesellschaften **06/381–383**
- und Digital Rights Management **06/257–262**
- domaine public payant, Inkasso durch Verwertungsgesellschaften **00/361** f.
- Einziehung der Leerkassettenabgabe (Finnland) **101/156** f.
- in der EU **01/76–79**, **12/566–568**, **13/594–598**
- Finanzierung **01/291–293**
- und Fotografie (Schweiz) **136/173–175**, 192
- Frankreich **08/398–406**
- Frankreich, Recht der Verwertungsgesellschaften **125/21** ff.
- in Frankreich tätige Verwertungsgesellschaften **104/26** ff.
- Gegenseitigkeitsverträge **10/581–584**
- Geltendmachung der Geräteabgabe **125/64** ff.
- Geschichte **117/5** ff., **05/467–519**, **08/258–262**, 398–417
- gesetzliche Lizenz zugunsten der Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **101/61** ff.
- Gründung einer Verwertungsgesellschaft für Rundfunkrechte **104/62** ff.
- als Inhaberin des Bearbeitungsrechts **132/95**, **03/707** f., **11/678–681**
- Interesse der Verwertungsgesellschaften an Nutzungsrechten der Arbeitnehmer **101/38** f.
- im internationalen Urheberrecht **107/50** ff.
- Japan (Musik) **137/38–41**
- Japans Verwertungsgesellschaften **132/54–56**
- Kabelverbreitung und Rolle der Verwertungsgesellschaften **138/15–20**, **02/18** f.
- Kontrollzuschlag beim Tarif **01/295–299**, **05/516** f.

- Kulturförderung **03/910–914**, **05/87 f.**, 102 f., 253–257, **06/326–477**
 - Kulturförderung (Frankreich) **104/18 f.**, 22, 24
 - Kulturförderung (Österreich) **135/36 f.**
 - Mitglieder und ihre Rechte (Frankreich) **104/23**, 25 f.
 - Mitgliedschaft **05/62–107**, **06/346 f.**
 - Monopol der Verwertungsgesellschaften **118/203 ff.**, **130/83 f.**, **133/275–301**, **134/322 f.**, **136/30 f.**, **01/310–312**, **04/558 f.**, **05/588**, 909, **15/269–274**
 - und Multimedia **135/291 f.**, **02/350–352**
 - und Multimedia (Schweiz) **128/21 ff.**
 - Österreich **130/71–102**, **08/595–597**
 - Pflichten nach WahrnG **118/206 ff.**, **137/11 f.**
 - Polen **126/26 f.**
 - Recht der Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **122/151 ff.**
 - im Recht der EU **133/296–301**, **05/909**
 - im Recht der Länder Mittel- und Osteuropas **129/41 ff.**
 - Rechtewahrung an rechtswidrigen Werken **136/278**, 297 f.
 - Rechtsentwicklung (1984–1989) **112/93–111**
 - Rechtsform (Frankreich) **104/23 f.**
 - Schiedsstellenverfahren **102/27 ff.**
 - Schiedsverfahren (Schweiz) **102/41 ff.**
 - Schweiz (URG 1992) **124/33 f.**, 55 ff., 155–199
 - und Sendeunternehmen **138/15–20**, **11/83–109**
 - Staatsaufsicht **118/203–215**
 - Stellung der Verleger **117/5 ff.**, 9–13
 - Südosteuropa **16/289–293**
 - Tarife **133/280–282**, 288–292, 295 f.
 - Tarife für Karaoke (Japan) **132/56 f.**
 - Tarifgestaltung **102/25 f.**, **01/290 f.**
 - Überwachung der Verwertungsgesellschaften (Finnland) **101/159 f.**
 - in den USA **04/587–591**
 - Verfügungsfreiheit **102/47 ff.**
 - Vergütungsansprüche der Verwertungsgesellschaft gegen Arbeitgeber (Schweiz) **101/61 ff.**
 - Verhältnis von Verwertungsgesellschaften und Sendeunternehmen **101/36 ff.**
 - Vermutung der Sachbefugnis **102/26**
 - Verteilung der Vergütungen **136/91**
 - Verteilung der Vergütungen (Frankreich) **104/18 ff.**
 - Verteilungsgrundsätze **112/93–95**, **00/364–372**, **04/559 f.**, **05/80–104**, 253–257, 586 f., **06/329 f.**
 - Verteilungspläne **117/14 ff.**
 - Verwaltungsaufwand **130/85 ff.**, **134/331**, **04/557 f.**, **05/913 f.**
 - Wahrnehmung der Rechte der Sendeunternehmen **104/58 ff.**
 - Wahrnehmung des Urheberrechts **126/154 ff.**
 - Wahrnehmungsvertrag (Schweiz) **122/144**
 - und Wettbewerbsrecht **06/448–451**, **10/892–895**
 - und Wettbewerbsrecht (EU) **01/18–20**, **02/896–898**, **06/435–448**, **15/269–274**
 - Zwangseinbehaltung von Tantiemen **126/149–177**
- Verwertungsgesellschaft ... siehe VG ...*
- Verwertungsgesellschaft (Schweiz)*
siehe SUISA
- Verwertungsgesellschaftengesetz*
- Rechtsentwicklung (1984–1989) **112/8f.**, 12 ff.

Verwertungsgesetz (Schweiz)

- Beschränkung des Urheberrechts **102/45**
- Beschränkung der Verfügungsfreiheit des Urhebers **102/46** ff.
- Kognition der Eidgenössischen Schiedskommission **102/42** ff.

Verwertungsrecht

- Abspaltbarkeit von Verwertungsrechten **101/13** ff.
- Abtretung beim audiovisuellen Werk (Frankreich) **104/11**
- Abtretung beim Auftragswerk der Werbung (Frankreich) **104/12**
- Anknüpfung **108/56** ff.
- des Arbeitgebers (Schweiz) **101/49** ff.
- am Computerprogramm des Arbeitnehmers **121/17** ff.
- am Computerprogramm des Arbeitnehmers (Frankreich) **121/65** f.
- an Datenbanken **134/116–118**, **00/398–403**
- des Dienstherrn (DDR) **115/59** ff., **82** ff.
- an Dokumentarfotos **116/23** f., **00/404–416**
- Doppelabtretung als Verwertungsrecht **101/36** ff.
- und Druckerprivileg (Deutschland) **130/12** ff., **16** f.
- und Eigentum **130/105** ff.*
- elektronische Börse für Verwertungsrechte **132/85** f.
- bei Film und Fernsehen (DDR) **115/99** f.
- gutgläubiger Erwerb **138/42**, **07/861–865**
- bei Hörbüchern **02/338–345**
- an Immaterialgütern **123/87** ff.*
- bei Kabelverbreitung (UrhG 1998) **137/229–272**, **138/15–27**, **05/19–56**
- des Kameramanns **118/74** f.
- und Kulturpolitik (DDR) **113/29–41**
- gemäß LUG **16/179–188**
- bei Musik **04/914–917**, **06/7–171**, **09/758** f.*, **778–784***, **11/82–109**
- bei Musik (19. Jh.) **00/207–211**
- Natur **123/93** ff.
- für neue Nutzungsarten **112/74** ff., **122/38** f., **135/289** f., **136/74–76**, **00/398–400**, **01/678** f., **915–919**, **02/344** f., **483**, **503**, **03/38–40**, **52–55**, **200–213**, **237–254**, **05/242–245**, **250–252**, **06/530** f., **07/62** f., **08/337–358**
- neue Verwertungsrechte (Japan) **102/38**
- Nichtnutzung eines eingeräumten Verwertungsrechts **00/832–835**, **03/497** f.*, **07/817–819**
- ökonomische Grenzen **121/7** ff.
- online-Rechte **12/920–922**
- und Persönlichkeitsrecht **105/34** f., **108/211** ff.*, **123/36** ff., **00/659–681**, **05/555–560***, **07/920** f.
- und Privilegien **106/97**
- in der BÜ, 1886 **103/35** ff.
- in der RBÜ, 1948 **103/17** f.
- in der RBÜ, 1971 **103/24** f.
- Rechtsprechung (1984–1989) **112/54–74**
- Rechtsprechung (1989–1993) **122/33–38**
- Rechtsprechung (1993–1997) **136/59–74**
- in Sachsen (1844) **109/150** ff.*, **175** ff.*
- Schranken (Großbritannien) **103/100**
- der Sendeunternehmen **101/29–48**
- an Software **118/186** ff.
- an Sportveranstaltungen **02/738–786**, **05/635–652**, **09/280–286**, **11/606–608**
- Tarifgestaltung (Schweiz) **13/266–268**

- Tonträger-Produktion als Verwertungsrecht **105/20 f.**
 - Übertragung **112/78 f.**, **00/819–821**, **01/649–681**, **02/9–17**, **09/243–246**, **665–677**, **10/560–563**
 - Übertragung (Großbritannien) **103/100 ff.**
 - Übertragung (internationales Privatrecht) **103/119 ff.**
 - Übertragung (Schweiz) **122/137 ff.**
 - Übertragung beim ausübenden Künstler (Österreich) **113/9 ff.**
 - bei Übertragung gespeicherter Information **102/37 f.**
 - Umfang (Großbritannien) **103/95 ff.**
 - Unterschiede BRD/DDR **115/14 f.**, **65 ff.**
 - und Urheberpersönlichkeitsrecht **108/186 ff.***
 - des Urhebers **108/208 ff.***, **126/151 ff.**, **00/430–435**, **803–806**, **02/511**, **526**, **625 f.**, **698–704**, **08/666–687**
 - des Urhebers (Frankreich) **125/14 ff.**
 - des Urhebers (Länder Mittel- und Osteuropas) **129/24 f.**
 - des Urhebers (Österreich) **135/18 f.**, **24–31**
 - des Urhebers (Polen) **126/8 ff.**
 - des Urhebers (Schweiz) **122/115 ff.**
 - für die Verbreitung durch Internet **00/400–403**, **07/775–781**, **15/898–900**, **923–926**
 - nach der Vereinigung Deutschlands **122/9**
 - und Vergütungsanspruch für Vielfältigungen **116/82 ff.**
 - und Verlagsrecht (Österreich) **135/20 f.**
 - Vermietrecht als Verwertungsrecht **101/15 ff.**
 - an Werken **109/136 ff.***
 - an Zeitungsartikeln **00/404–416**, **07/817–819***
- Verwirkung*
- im Immaterialgüterrecht **07/865–871**, **11/159–171***
 - des Urheberrechts **108/272***
- Verzicht*
- auf das Urheberrecht **108/200***
- Vesque von Püttlingen, Johann (1803–1883)*
- Urheberrecht in der Musik **01/136–257***
- VG Bild-Kunst*
- Tätigkeitsbereich **00/425 f.**
- VG GEMA*
- Berechtigungsvertrag **04/914–917**, **07/79–85**, **11/85–87**
 - Filmmusik **02/274–277**, **08/362–368**, **11/87–109**
 - Finanzierung **126/156 ff.**
 - Geschichte **05/474**, **06/589**
 - Klingeltöne **07/79–85**, **538–542**
 - kulturelle Einrichtungen **126/162–166**
 - Mitgliedschaft von Urhebern und Verlegern **117/12 f.**
 - Monopol **05/908–916**, **11/83 f.**
 - rechtliche Verankerung **126/156 ff.**
 - soziale Einrichtungen **126/158–161**, **00/364–372**, **05/255–257**, **06/326–477**
 - Staatsaufsicht über die GEMA **133/279 f.**, **05/910 f.**, **06/591 f.**
 - Stellungnahme zum Weißbuch (1996) der Musikveranstalter **134/317–335**
 - Verhältnis zu Musikverlagen **06/22–24**, **149–151**
 - Verteilungssystem **13/561–567**
 - Werknutzung in der Tourismuswirtschaft **01/289–312**

– wirtschaftliche Bedeutung **133/275**,
277

– Zwangseinbehalt von Tantiemen
126/149–177

VG GÜFA siehe GÜFA

VG GVL

– Bedeutung **11/853–857**

– Einwände gegen den Leistungsschutz
der Tonmeister **105/26**

– Verhältnis zur GEMA **01/289**

– Verteilungssystem **133/56–58**

– Wahrung von Filmmusikrechten
15/720–758

– Wahrung von Hörbuchrechten
02/341 f.

– wirtschaftliche Bedeutung **133/56**

VG Wort

– Finanzierung **126/166 f.**

– Geschichte **09/211–215**

– rechtliche Verankerung **126/166 f.**

– Rolle der Verleger **117/11**

– soziale Einrichtungen **126/167 ff.**,
06/326–477

– Verhältnis zur GEMA **01/289 f.**

– Wahrung von Online-
Nutzungsrechten **00/426–429**

– Zwangseinbehalt von Tantiemen
126/149–177

Video

– Aufnahmen zum Privatgebrauch
(EG-Grünbuch, 23.8.1988)
110/188 ff.

– Piraterie (EG-Grünbuch, 23.8.1988)
110/139 ff., 147 ff.

Video on Demand siehe Fernsehen auf
Abruf

Videoautomatenspiel

– Aufstellungsverbot **102/91**, 109 f.

Videoclip

– und Tonträger-Verträge (Österreich)
113/15 f.

Videokassette

– Abgabe an Jugendliche **102/90 f.**,
105 ff.

– Leerkassettenabgabe **102/20**

– Leerträgervergütung (Schweiz)
116/107 ff.

– Vermietung von Videokassetten
101/11–29

– Vermietung von Videokassetten
(Japan) **102/65**

– Vertrieb von Videokassetten
101/11–13

– Vervielfältigung von Fernsehsen-
dungen (USA) **102/65 f.**

Videopiraterie

– Ausmaß (Japan) **116/64 f.**

– Ausmaß (Schweiz) **116/78**

– und Strafrecht **102/24**

Videorecorder

– Geräteabgabe **102/19 f.**

Videospiel

– Gefahren **13/799–808**

– rechtliche Bewertung **11/524–541**,
14/542–545

– Schutz (Japan) **102/67**, **107/121 f.**

– Unterstellung unter die freiwillige
Selbstkontrolle **134/154–160**, 176 f.

– Urheberrechtsschutz **112/31 f.**,
114/74 ff., **122/25 f.**

Videotex

– in Japan **101/127**

Videotext

– in Baden-Württemberg **109/100**, 107

Videoverleih

– als selbstständige Form der Werk-
nutzung **101/17 ff.**

virtuelle Realität

– Auswirkungen auf das Urheberrecht
132/89–91, **10/523–526**

Visualisierung

– von Recht **11/447–477**

Völkerbund

- Organisation für geistige Zusammenarbeit **08/74–88**

Völkerrecht

- und Berner Übereinkunft **103/41 f.**
- und free flow of information **105/140 ff.**
- Informationsfreiheit **105/143 ff.**
- Kulturgut als Kriegsbeute **136/129–131**
- Kulturgüterschutz **136/130 f.**

Volkslied

- Bearbeitung **102/13**

von Berg, Günther Heinrich
(1765–1843)

- Frankfurter Entwurf des Nachdruckgesetzes (1819) **138/117–132**

Vorausverfügung

- über Verwertungsrechte **101/36 ff.**
- über Verwertungsrechte (Schweiz) **101/62**

Vorausverfügungstheorie

- und Dienstwerke (Schweiz) **101/54 ff., 71**

Vorführungsrecht siehe Aufführungsrecht*Vorgrifftheorie*

- im domaine public payant **00/355–358**

Vorlesung

- Vervielfältigung einer nachgeschriebenen Vorlesung **106/189–201**

Vorratsdatenspeicherung-RL
2006/24/EG (15.03.2006)

- Inhalt **11/919 f.**
- Umsetzung (Deutschland) **11/920 f., 12/624–628**

Vortrag

- Berichterstattungsfreiheit über Vorträge **04/166, 221 f., 16/379–384**
- als Hörbuch **02/324 f.**

- als literarisches Werk **111/193 ff.***
- Nachdruck (Preußen) **107/191 f.**
- Nachdruck als Urheberrechtsverletzung **118/217 ff.***
- in öffentlicher Verhandlung **00/842 f., 06/821 f.***
- Schutz (RBÜ, 1928) **103/13**

Vortragsrecht siehe Aufführungsrecht*Wahrnehmbarmachungsrecht*

- und Multimedia (Schweiz) **128/11 f.**

Wahrnehmung

- von Urheber- und Leistungsschutzrechten (Grünbuch EG) **130/202 ff.**

Wahrnehmung, kollektive

- EU Richtlinie, Entwurf (11.7.2012) **13/211–238, 594–598**
- bei der Online-Nutzung **16/298–309**

Wahrnehmungsgesetz

- Änderung 1985 **102/25 ff.**
- Änderung 1994 **127/161 ff.**
- Änderung 1998 (Kabelverbreitung) **137/232 f., 262–266, 138/15–20**
- Änderung 2007 (Tariffestsetzung) **08/101–104, 174–178, 200 f., 238–241**
- Änderung 2013 (verwaiste Werke) **15/126–205**
- Änderungsvorschläge der Musikveranstalter **133/284 f., 292–295**
- Aufsicht des Patentamtes **118/208 ff.**
- China (Taiwan, 1997) **07/887–889**
- Japan (1940) **137/38–40**
- Mitgliedschaft bei einer Verwertungsgesellschaft **01/301 f., 05/60–107, 488–491, 06/353–356**
- Pflichten der Verwertungsgesellschaft **118/206 ff.**

Wahrnehmungsvertrag

- der Arbeitnehmer eines Sendeunternehmens **101/29 f.**
- von ausübenden Künstlern **15/755–758**

- im Informationszeitalter **03/564–566**
- Inhalt **05/478–481, 491–498**
- Inhaltskontrolle **05/64–80, 584–589, 06/417–430**
- von Komponisten **11/85–87**
- in Österreich **130/91 ff.**, 97 ff.
- von Redakteuren **00/424–429**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/144 f.**
- und Urheberrechtsvertrag **117/10 f.**
- Vorausabtretung des Filmurhebers an den Produzenten **118/76 ff.**
- Wahrnehmungszwang*
- bei übertragenen Rechten **02/16 f.**
- der Verwertungsgesellschaften (Deutschland) **138/16–18, 05/60–107, 484–491**
- der Verwertungsgesellschaften (Schweiz) **122/152 f.**
- Warenzeichenrecht*
- und Filmschutz **125/27, 32 f.**
- Territorialitätsprinzip **108/40 f.**, 66 f.
- Titelschutz **110/53–56**
- WCT* siehe WIPO-Urheberrechtsabkommen
- Weber, Max (1864–1920)*
- Ehrenhändel **15/763–833**
- Website*
- Haftung für Hyperlinks **01/841–889, 06/269–272, 607–611, 07/573 f., 11/863–867**
- Rechtsnatur eines Angebots auf einer Webpage **00/316–322**
- Weitersenderecht*
- Erschöpfung bei Kabeleinspeisung **111/35 ff.**
- im Leistungsschutz (Schweiz) **124/111 ff.**
- im Rom-Abkommen **138/285**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/122–124**
- des Urhebers **00/817–819**
- im UrhG (Änderung 1998) **138/12–27**
- Weitersendung*
- durch Einspeisung in Verteilnetze **102/14 f.**
- Weiterverwendung*
- von Datenbankinhalten **134/120 f., 271–273, 08/36 f.**
- von Vertragstexten (Norwegen) **01/728–734**
- Weltinformationsordnung*
- neue Weltinformationsordnung **105/137 ff.**
- Weltkrieg*
- Schicksal der RBÜ in den Weltkriegen **103/13 f.**
- Weltkulturgut*
- Folklore **06/601–603**
- Kriegsbeute als Weltkulturgut **136/144 f.**
- Welturheberrechts-Abkommen*
- Anknüpfung bei Urheberrechtsverletzungen **107/20 ff.**
- Geschichtsschreibung **106/231–234**
- Inländerbehandlung im WUA **103/114 ff.**, **108/36 ff.**
- internationales Urheberrecht **108/14 f.**
- Koordination mit der RBÜ bezüglich Entwicklungsländer **103/21 f.**
- und Mittel- und Osteuropa **129/9 f.**
- und nationales Gegenrechtsprinzip **107/12 f.**
- Schutz der Fotografie **116/15**
- Schutzfristenvergleich **108/38**
- Senderecht **03/688–690**
- Verhältnis zur RBÜ **103/19 f.**, 28, **133/152 f.**, **06/337 f.**, **08/82–89**
- Werbung*
- Einblendung von Werbung. in Filme und IPR **108/59 f.**

- Einschränkung der Werbung öffentlich-rechtlicher Rundfunkanstalten **101/91 ff.**
 - im Fernsehen (Italien) **105/126, 132**
 - für Filme mit Jugendverbot **102/103**
 - Informationspflichten **07/731–734**
 - im Internet **01/279–288, 853–856, 02/182–186, 197 f., 607–610, 04/936–939, 05/299–301, 11/519–542**
 - für jugendgefährdende Medien **09/334–401**
 - und Jugendschutz **102/92**
 - Mitwirkungspflicht des ausübenden Künstlers (Österreich) **113/15 f.**
 - in der Presse **02/251, 06/918–920, 09/920–922**
 - im Privatrundfunk **101/89 ff.**
 - im Privatrundfunk (Hamburg) **105/112**
 - durch Product Placement **03/281–285, 11/522–524, 14/633–659, 932–935**
 - Rechtsabtretung bei Auftragswerken (Frankreich) **104/1**
 - Richtlinien der Landesmedienanstalten **125/211–230**
 - im Rundfunk **119/34 ff., 38 f., 11/931 f., 13/308–310**
 - im Rundfunk (Baden-Württemberg) **109/82 ff., 99 f., 105 f.**
 - im Rundfunk (Frankreich) **11/717–733**
 - im Rundfunk (Italien) **107/136–138, 148**
 - im Rundfunk (Japan) **101/131 f., 108/163–166**
 - im Rundfunk (Litauen) **138/111**
 - im Rundfunk (Niedersachsen) **101/106, 114**
 - im Rundfunk (Rundfunkstaatsvertrag, 1.4.2000) **00/225, 233 f., 259 f.**
 - Im Rundfunk (Schweiz) **104/84, 119/50 f., 07/26–28**
 - im Rundfunk und Fairness Doctrine (USA) **103/153**
 - Schutz **05/326 f., 07/272–274**
 - Schutz (Österreich) **04/917–920**
 - Schutz von Fotografien (Schweiz) **136/160 f.**
 - unzulässige Arten von Werbung in den Ländern der EU **133/256–270, 06/917 f., 12/956–958**
- Werk*
- Abgrenzung von Original und Benutzung **103/65 ff., 72 ff.**
 - Aufbau des literarischen Werks **105/45 ff.**
 - Ballett **109/205–213***
 - und Bearbeitung bei Schutzfrist-Erneuerung (USA) **116/113–151**
 - Bedeutung von Form und Inhalt **119/8 ff.**
 - Begriff **105/9 ff., 109/125 ff.*, 119/5–13, 23 ff., 128/7 f., 40 ff., 136/277–281, 04/48 f., 05/319 f., 06/583, 865–872, 07/856–861, 09/55–70, 10/81 f.*, 11/337–341, 378–382, 13/471–475*, 15/894–898**
 - Begriff (BRD/DDR) **115/12 ff., 52–54**
 - Begriff (DDR) **03/449 f., 830 f.**
 - Begriff (EU) **01/45, 10/385–398, 14/49–68, 15/250–254, 894–898**
 - Begriff (Frankreich) **104/10, 121/58 f.**
 - Begriff (bei Goethe) **00/456–458**
 - Begriff (Großbritannien) **104/41**
 - Begriff (internationale Abkommen) **06/340 f.**
 - Begriff (bei Kohler) **139/66–72, 80–85**
 - Begriff (Musik) **122/57–91, 07/365–378**
 - Begriff (Russland) **09/153–155**
 - Begriff (Sachsen, 1844) **109/161–163***

- Begriff (Schweiz, URG 1883) **06/772 f.***
- Begriff (Schweiz, URG 1922) **118/95–100, 111 f., 117 f.**
- Begriff (Schweiz, Entwurf 1989) **118/131 ff.**
- Begriff (Schweiz, URG 1992) **122/94 ff.**
- Begriff (USA, 1783–1786) **136/225**
- Begriff (USA) **121/9 ff.**
- bildende Kunst (Preußen) **107/210 ff.**
- Bühneninszenierung **117/38 ff., 43 ff., 16/142–154**
- Computerprogramm **102/12, 110/61 ff.**
- Computerprogramm (Frankreich) **104/13**
- Computerprogramm (Japan) **107/118 ff.**
- Computerprogramm (Polen) **118/177–190**
- Computerprogramm (RBÜ) **115/62 ff.**
- Computerprogramm (USA) **104/69 ff.**
- Datenbank **132/7 f., 134/24, 108, 115, 02/386**
- Datenbank (Japan) **107/116 f.**
- Eigenständigkeit **119/13–15**
- fiktive Figuren (USA) **109/7–33**
- Film **118/57 f., 66 ff.**
- Fortsetzung eines literarischen Werks (Polen) **105/68 f.**
- Fortsetzungsrecht **109/5**
- Gesamtausgabe **00/831**
- als Grundlage des Leistungsschutzes **133/58–60, 10/865–870***
- als Grundlage für das Urheberrecht **10/81 f.*, 12/6–11, 13/190–192***
- Herrschaft über ein Werk **00/149–155, 04/52–63**
- Kennzeichnung zwecks Rechtee-wahrung **04/100 f., 113, 130 f., 139, 181 f., 241 f.**
- Kollisionsrecht bezüglich Schutz-fähigkeit **107/22 f.**
- kultureller Wert eines Werks **00/372–374, 02/467 f., 03/410–413, 435–440***
- Musik (Preußen) **107/208 f.**
- Name einer Figur **109/21**
- Pantomime **109/205–213***
- und Parodie (USA) **112/133 f.**
- Recht des Arbeitgebers auf das Arbeitnehmerwerk **101/31**
- Recht des Arbeitgebers auf das Ar-beitnehmerwerk (Schweiz) **101/49 ff.**
- rechtswidriges Werk **136/278–281**
- Referat **118/217–223***
- als Sache bei der Produktheftpflicht **01/428–431**
- Sammelwerk **00/831 f.**
- Schauspiel **117/47 ff.**
- Schutz der Unversehrtheit **122/32 f.**
- Schutz der Unversehrtheit (Schweiz) **122/127 f.**
- schutzfähige Werke (BÜ, 1886) **103/7 f., 34 f.**
- schutzfähige Werke (Großbritannien) **103/87 ff.**
- schutzfähige Werke (RBÜ, 1908) **103/11 f.**
- schutzfähige Werke (RBÜ, 1928) **103/13 f.**
- schutzfähige Werke (RBÜ, 1948) **103/15**
- schutzfähige Werke (RBÜ, 1971) **103/23**
- Schutzfähigkeit **10/128–133*, 13/909–912**
- Schutzzumfang beim literarischen Werk (Polen) **105/48 ff.**
- Schutzzumfang im System des abso-luten Schutzes **103/70, 78 ff.**

- Schutzzumfang im System des relativen Schutzes **103/69 ff.**
 - sittenwidriges Werk **136/278–281**
 - Speicherung von Werken **102/33 f.**
 - Titel **110/37**
 - Titel (Schutz, Japan 1931 ff.) **137/32–34**
 - Übersetzung (Polen) **105/56**
 - Übertragung über Fernmeldesysteme **102/37 f.**
 - Übertragung des Urheberrechts (Schweiz 1989) **114/10 f.**
 - Unterschied zur Sache **108/213 ff.***
 - Verbreitung von Inhaltsangaben (Polen) **105/57, 60**
 - neue Verfahren zur Festhaltung und Verbreitung **114/19–43**
 - Verhältnis zum Urheber **119/5–30, 00/636–642, 05/547–553*, 07/112–134, 13/909–912**
 - veröffentlichte und unveröffentlichte Werke (Großbritannien) **103/85 f.**
 - Video-Spiel (Japan) **107/121 f.**
 - und Werkstück **119/59 ff.**
 - und Wirklichkeit **00/683 f.**
 - als Wirtschaftsgut **119/21 ff., 00/148 f., 03/419–440*, 572–574**
 - zeichnerische Darstellung (Preußen) **107/207**
 - Zerstörung durch den Eigentümer (Schweiz) **124/82**
 - Zwangsexekution (Österreich) **108/241 ff.*, 252 ff.***
- Werk der bildenden Kunst*
- Begriff und Schutz (Großbritannien) **103/90, 99 f.**
- Werk zweiter Hand* siehe Bearbeitung
- Werk, amtliches*
- Banknote und Münze **01/67–75**
 - Begriff **112/45 ff.**
 - als literarisches Werk **111/188 ff.***
 - Normenwerk **04/213 f., 13/585–588**
- Prozessgutachten **10/567–569**
 - Schutzfähigkeit **122/28 f., 00/787–789, 06/820 f.*, 08/18–22, 40–45**
 - Schutzfähigkeit (Norwegen) **01/685–691**
 - Schutzfähigkeit (Schweiz) **122/107 f., 139/196 f.**
 - Tarifvertrag als amtliches Werk **01/691–71**
- Werk, anonymes*
- im Mittelalter **00/184–186**
 - pseudonyme Werke Karl Mays **02/433–450**
 - Recht am anonymen Werk **01/191***
 - Schutzfrist **122/38, 136/17 f., 01/222 f.*, 10/134 f.***
 - Schutzfrist (RBÜ, 1948) **103/16**
 - in der Schweiz (URG 1992) **122/127**
- Werk, audiovisuelles*
- Begriff (Frankreich) **104/10**
 - Fernsehshow **07/33–49**
 - Hörbuch **02/323–354**
 - im Urheberrecht der Länder Mittel- und Osteuropas **129/22 f.**
 - Leistungsschutzrechte (Frankreich) **104/17**
 - Urhebervergütung (Frankreich) **104/12**
 - Urhebervertragsrecht (Frankreich) **104/11**
- Werk, ausländisches*
- Schutz vor Nachdruck **111/204 ff.***
- Werk, dramatisches*
- Begriff (Großbritannien) **103/89 f.**
 - Choreografie **109/207 f.***
 - Schutz (Großbritannien) **103/96 ff.**
- Werk, gemeinfreies*
- in der Antike **138/195–197**
 - im domaine public payant **00/359–361**
 - und Gesamtausgabe (19. Jh.) **03/496***

- bei Kohler **139/98–102**
 - in der Musik **01/215–217***,
08/316–318, **09/758***
 - als Plagiat **07/150–152***, **08/648 f.**,
11/328–333
 - Pressenachricht als gemeinfreies
Werk **05/340–344**, **349**, **13/865–876***,
14/169–184*
 - Pressenachricht als gemeinfreies
Werk (Schweiz) **139/146–148**
 - Rundfunksendung als gemeinfreies
Werk **138/292–294**
 - Schutz **02/468–470**, **13/578–582**,
932–935, **14/345–349**
 - wettbewerblicher Schutz (USA)
109/62 ff.
- Werk, geschütztes*
- amtliches Werk **122/28 f.**
 - amtliches Werk (Schweiz) **122/107 f.**
 - angewandte Kunst **112/37 ff.**,
122/26 ff.
 - angewandte Kunst (Schweiz)
122/101
 - Architektur **112/35 f.**, **122/26 ff.**
 - Architektur (Schweiz) **122/101**
 - Ausschreibungsunterlagen **112/22**
 - Ballett **125/126 f.***
 - Bearbeitung (Schweiz) **122/104 ff.**
 - bildende Kunst **112/37 ff.**, **122/26 ff.**,
125/127–129*
 - bildende Kunst (Nachdruckverbot)
111/197 f.*, **234 ff.***
 - bildende Kunst (Schweiz) **122/100 f.**
 - Bildschirm-Layout **136/42 f.**, **01/814**
 - Branchen-Fernsprechbuch **112/24 f.**
 - Bühnenwerk (BRD/DDR) **115/53**
 - Choreographie (Schweiz) **122/103**
 - Computerprogramm **112/27–31**,
114/48 f., **121/15 f.**, **122/25 f.**
 - Computerprogramm (BRD/DDR)
115/54 ff., **61 f.**
 - Computerprogramm (Gesetzentwurf
Schweiz 1989) **114/13 f.**
 - Computerprogramm (Schweiz)
122/103 ff.
 - Fernsehwerk (BRD/DDR) **115/13 f.**
 - Film **112/33 f.**
 - Film (Schweiz) **122/101 f.**
 - Filmtitel **125/27**, **34 f.**, **39 ff.**, **47 ff.**
 - Fotografie **112/42 f.**, **122/26 ff.**,
136/46–48, **07/437–470**, **09/61 f.**
 - Fotografie (Italien) **01/115–118**
 - Fotografie (Schweiz) **122/101 f.**,
136/154–162
 - Frankreich **125/13 f.**
 - Großbritannien **120/7–11**
 - Kunstgewerbe **125/180–189***,
136/44–46, **04/904–909**
 - Layout eines Computerprogramms
(USA) **114/73–87**
 - Lehrmittel **01/184 f.***
 - Lichtbildwerk (BRD/DDR) **115/12f.**,
53
 - Mikrochips (Schweiz) **122/104**
 - Multimedia **128/7–9**
 - Musik **122/57–91**, **125/126***
 - Musik (Nachdruckverbot)
111/197 f.*, **218 ff.***, **226 ff.***
 - Musik (Schweiz) **122/100**
 - Pantomime **125/125 f.***
 - Pantomime (Schweiz) **122/103**
 - Parfum **09/23–53**
 - Pressenachricht **05/340–344**,
13/867–878*, **14/169–184***
 - Pressenachricht (Schweiz)
139/135–210
 - Regelsammlung **112/23 f.**
 - Rundfunkprogramm **13/524–528***,
15/527 f.*
 - Rundfunkwerk (BRD/DDR)
115/13 f.
 - Sammelwerk **136/48 f.**, **00/780 f.**,
12/18–22
 - Sammelwerk (Schweiz) **122/107**
 - Schillers Werk (in der Schweiz)
114/101–117*

- Skizze und Entwurf (BRD/DDR) **115/12**, 53
- Spielregeln **136/40** f.
- Sprachwerk **122/22** ff., **125/121–125***, **00/780**
- Sprachwerk (Schweiz) **122/98** ff.
- Stadtplan **112/26** f.
- Stuhl **130/57–69**
- technische Darstellung **112/25** ff., **122/24** f., **136/41**, **09/547** f.*
- technische Darstellung (BRD/DDR) **115/12**, 53
- technische Darstellung (Schweiz) **122/103**
- im Urheberrecht der Länder Mittel- und Osteuropas **129/20**
- Vertragsurkunde **112/24**
- Videospiele **112/31** f., **122/25** f.
- Warenfotografie **112/25**
- Warenzeichenlexikon **112/23**
- Werkteil **125/35** ff.
- wissenschaftliche Darstellung **122/24** f., **125/125***
- wissenschaftliche Darstellung (BRD/DDR) **115/12**, 53
- wissenschaftliche Darstellung (Schweiz) **122/103**

Werk, künftiges

- Übertragung (Großbritannien) **103/101**

Werk, literarisches

- Begriff (Großbritannien) **103/89**
- Schutz (Großbritannien) **103/96** ff.

Werk, nachgelassenes siehe Erstausgabe

Werk, verwaistes

- Digitalisierung **12/165** f.
- Nutzung **15/563–567**
- Urheberrechtsgesetz (1.10.2013) **15/121–228**

Werk, wissenschaftliches

- als Gegenstand des Nachdruckverbots **111/176** f.*
- korrekte Wiedergabe von Fakten in wissenschaftlichen Werken **00/19–21**, 33–36
- open access **08/184–186**, 204–206, 242–244 **09/746** f., **10/295–297**, **11/663–665**, **15/904** f.
- Polen **117/71–81**
- Urheberrechtsschutz **112/21** ff., **122/22** ff., **136/39** f., **139/138** f., **04/5–18**, 905–909, **06/807–809***, **07/327–362**, **08/7–25**, **10/567–569**, **11/333–388**, **13/603–608**

Werkbegriff

- Geschichte (19. Jh.) **111/175** ff.*
- geschichtliche Entwicklung **124/141** ff.
- in der Schweiz (URG 1992) **124/29** f., 69–74

Werkeinheit

- Miturheberrecht bei Werkeinheit (Schweiz) **122/112** ff.

Werkentstellung

- bei Bauwerken **07/746–755**, **10/547–549**, **11/9–70**, **16/364–370**
- Begriff **05/732–736**
- bei Computerprogrammen **01/820**
- bei Dienstwerken (Schweiz) **101/67** f.
- beim Film **12/728–741**
- beim Leistungsschutz **04/174**, 231
- Luthers Kampf gegen die Werkentstellung **135/220–224**
- in der Musik **07/66–79**
- Recht zur Abwehr einer Werkentstellung **00/158** f., **02/468–470**
- Schutz des Arbeitnehmerurhebers **121/34**
- Ursachen (16. Jh.) **135/220**

Werkerstellung

- bei Kant **106/149** f.

- durch Nachdrucke **106/149**, 178 f.
- und Privilegien **106/81 ff.**, 88 f.

Werkexemplar siehe Original

Werkintegrität

- Anspruch des Arbeitnehmerurhebers (Schweiz) **121/49** f.
- bei Bauwerken **02/412–425**, **05/705–773**, **07/746–755**, **10/547–549**, **11/9–70**, **15/611** f., **16/364–370**
- bei Computerprogrammen **01/820–827**
- bei digitalisierten Aufnahmen **132/94**
- bei digitalisierten Aufnahmen (Schweiz) **136/185** f.
- bei Dokumentar fotografien **116/25** ff.
- Kanonformel **10/420–444**
- beim Leistungsschutz **138/73–77**
- und Parodie **03/710** f., 721 f.
- bei Pressefotos **136/184** f.
- Schutz **108/209***. 217 ff.*,
112/51–54, **122/32** f., **136/55–59**,
00/828, 868 f., **03/824–827**
- Schutz bei Computerprogrammen (Japan) **113/47**
- Schutz (Japan) **136/205–207**
- Schutz (Schweiz) **122/127** f.
- nach dem Tode des Urhebers **00/168–171**
- Verletzung der Werkintegrität wegen Zensur **136/270–276**, **00/13–17**
- Zerstörung **05/705–773**, **09/628** f., **10/549** f.
- Zerstörung eines Werks als Dereliktion **01/211** f.*

Werkmittler

- Stellung im Gesetzentwurf 1989 **114/9** ff.

Werknutzer

- als Mitglied eines Verwerterverbandes **02/680–683**

- Rechtserwerb im digitalen Zeitalter **02/689–713**, **07/336–348**, **11/650** f.
- singende Gäste eines Lokals als Werknutzer (Japan) **132/68–76**
- Stellung im Gesetzentwurf 1989 **114/9** ff.
- vergütungspflichtiger Werknutzer bei Musikdarbietungen (Japan) **132/60–62**

Werknutzung, freie siehe Nutzung, freie

Werknutzungsrecht

- Unterschied zur Werknutzungsbe-
willigung (Österreich) **130/90** ff.,
135/18 f.

Werknutzungsrecht siehe auch
Verwertungsrecht

Werkschöpfung

- und Technik **106/203**, 207 ff.

Werkstück siehe Original

Werkteil

- Titel **110/38**

Werktreue

- von Bühnenszenierungen **117/25** ff., **00/27–33**

Werkverbindung

- Bühnenwerk als Werkverbindung
(BRD/DDR) **115/54**
- in der Schweiz (URG 1992) **122/114**

Werkvermittlung

- durch Datenbanken **114/31** ff.

Werkvertrag

- bei Telearbeit **102/78** f.

Werkverwendung

- und Multimedia (Schweiz) **128/13**

Wertschöpfung

- bei der Verbreitung von Musik-
werken **00/47–56**

Wettbewerb

- im Rundfunk (Schweiz) **104/82** ff.

- publizistischer Wettbewerb und neue Medienordnung (Schweiz) **104/91**, 94 f.

Wettbewerbsrecht

- Anwendungsbereich **12/686–694**
- in Frankreich **02/63–79**
- und Immaterialgüterrechte **03/269–271**, **07/472–480**, 581–583, **09/607–611**, 843–847, **11/286–290**, 803–807, **12/678–686**, **13/271–275**, **14/581–585**
- und Immaterialgüterrechte (EU) **01/17–19**
- und Konzentration bei neuen Medien **101/97**
- und Leistungsschutz **116/40 ff.**, 44 ff., **133/207**, **02/720 f.**, **07/472–480**, **11/875–878**
- und Leistungsschutz (Schweiz) **124/134 ff.**
- und Minimum Terms Agreement (Großbritannien) **108/146 ff.**
- für Modeerzeugnisse **08/922–926**
- und Nachdruckrecht **04/437–452***, **05/364–366**
- und Recht auf Nichtanerkennung der Urheberschaft **128/37 ff.**, 44 ff.
- und Schutz von Dokumentar fotografien **116/30 ff.**
- und Schutz fiktiver Figuren (USA) **109/33–62**
- und Titelschutz **110/40–53**, **125/27–31**, **00/869–871**, **12/635–637**
- und TRIPs-Abkommen **127/30 ff.**
- und Urheberrecht **125/39 f.**, **13/861–876***, **14/165–181***, 261–266
- und Urheberrecht (Schweiz) **136/198–200**, **139/210–212**, **06/280 f.**
- und Urheberrecht (USA) **109/62 ff.**
- in den USA **02/359–377**, 396–401
- bei Verlagserzeugnissen **04/609 f.**, **06/110–132**, 915 f., **07/898–903**

- Verstöße durch Internet-Inhalt **01/848**, 853–856, 878 f.
- Voraussetzungen (USA) **109/56–62**
- und Werbung **02/607–610**, **11/535–541**
- Werbung im Internet **01/279–288**, **04/936–939**, **05/299–301**, **11/535–541**
- Wettbewerbsgesetze in den Ländern der EU **133/250–270**
- wettbewerbsrechtlicher Schutz (Schweiz) **132/18 ff.**

Widerrufsrecht

- bei neuen Nutzungsarten **08/360–363**

Wiedergabe

- Begriff (BÜ, 1886) **103/8**
- Begriff (Großbritannien) **103/97**
- kirchlicher Gemeindegesang **102/16 f.**
- Vergütung **102/16 f.**

Wiedergabe, öffentliche

- Begriff der Öffentlichkeit **112/63–65**, **136/62–64**, **138/9 f.**, **03/643–655**, **07/66**, 341 f., 427–431, **11/685–697**, **13/718–733**, **14/363–379**
- von Computerprogrammen in Netzwerken **111/15 ff.**
- bei Datenbanken **114/31 f.**, 34 f., **123/69**, **134/118**
- in der EG-Informations-Richtlinie (2001) **04/123**, 133–137
- EG-Richtlinienvorschlag (1999) **01/60 f.**
- Freiheit der öffentlichen Wiedergabe bei sozialem oder erzieherischem Zweck **122/26 f.**
- im Gemeinschaftsraum (Grünbuch EG) **130/183 ff.**
- durch Grammophon **13/823–837***
- Internet-Zugriff als öffentliche Wiedergabe **132/96 f.**, **135/280 f.**, 296,

- **04/162 f.**, 214–216, **05/636–642**,
06/650–653, **12/881–884**, **15/898–900**
- einer künstlerischen Darbietung
04/174 f., 232 f.
- von Musik **06/99–103**, **11/685–700**
- von Musik (19. Jh.) **01/252–255***,
13/823–837*
- von Musik (Japan) **132/57–60**
- in Österreich **135/25 f.**, **13/732 f.**
- bei Satellitensendung **108/76 f.**, 82 ff.
- in der Schweiz (URG 1883)
06/832 f.*
- von Sendungen (Rundfunk, Fernsehen) **138/285–297**, **03/643–655**,
05/636–642, **07/424–431**, **10/609 f.**,
13/539–560*, **15/522 f.***, 851–872*,
16/269 f.*
- durch Spieldosen **13/823–830***
- gemäß WIPO-Urheberrechts-
Abkommen (20.12.1996) **136/118**,
01/105 f., **04/100**
- gemäß WPPT (20.12.1996) **04/108 f.**
- Zugänglichmachung als öffentliche
Wiedergabe **04/162 f.**, 214–216,
05/661–663, **07/425–427**, **10/610–613**
- Wiedervereinigung, deutsche*
- und Leistungsschutz **136/85 f.**
- und Urheberrecht **122/8 ff.**, **136/7 f.**,
03/43–59, 213–237
- Willkür*
- Begriff bei der Tarifkontrolle
(Schweiz) **102/52 ff.**
- Willkürverbot*
- und Kontrolle der Verteilungspläne
durch das Patentamt **117/15 f.**
- WIPO*
- Datenbank-Abkommen (Entwurf
1996) **133/50–52**
- Errichtung **103/21**
- Schutz von Computerprogrammen
115/56
- Schutz von Semiconductor Chips
114/59, 68, 70 ff.
- Schutz der Sendeunternehmen
(SCCR/1/3, vom 7.9.1998)
138/283–301
- und WTO **136/125 f.**
- WIPO-Urheberrechts-Abkommen*
(WCT, 20.12.1996)
- Abkommen **133/47–50**
- und EU **01/84–87**, **04/121**
- Inhalt **136/113–127**, **03/559–563**,
05/31–37, 57 f.
- Text **04/96–104**
- und TRIPs-Abkommen **136/113–127**
- Umsetzung (China) **01/105–107**,
05/217
- Umsetzung (Schweiz) **08/503–572**
- Wirtschaftsrecht*
- und Immaterialgüterrechte (Schweiz)
132/22–25
- Wissenschaft*
- immaterialgüterrechtlicher Schutz
(Polen) **117/71–81**
- wissenschaftliche Ausgabe* siehe Aus-
gabe, wissenschaftliche
- wissenschaftliche Darstellung* siehe
Darstellung, technische
- wissenschaftliches Werk* siehe Werk,
wissenschaftliches
- Wochenschau*
- Kriegswochenschau als Filmwerk
132/31–49
- Zitate in der Wochenschau **00/850**,
852 f.
- Wohnsitz*
- als Gerichtsstand bei internationalen
Urheberrechtsverletzungen **107/41 f.**
- WPPT (WIPO Performances and
Phonograms Treaty, 20.12.1996)*
- und EU **01/84–87**, **04/121**
- Kopierschutz **06/480–482**

- Text **04/104–117**
- Tonträgerbegriff **15/727–739**
- Umsetzung **138/79–84**, **15/744–755**
- Umsetzung (Schweiz) **08/503–572**

WTO

- China, Telekommunikation beim Beitritt zur WTO **01/891–904**
- China, Übernahme von WTO-Regeln **05/218–220**
- und Fernsehen **09/403–442**
- und Film **05/596–599**, **09/403–442**
- vom GATT zur WTO **127/5 f.**
- GATT und geistiges Eigentum **127/7 ff.**
- Inhalt des GATT **04/882–899**
- und Mittel- und Osteuropa **129/6 f.**, **18**
- Streitschlichtungsverfahren **127/29 f.**, **136/122–124**, **04/898 f.**
- und WIPO **136/125 f.**

WUA siehe Welturheberrechts-
Abkommen

Württemberg

- Nachdruckfreiheit **111/141***
- Nachdruckverbote **06/189–227**, **10/898–904**

Zapple Doctrine

- Begriff und Ausgestaltung (USA) **103/155**

ZDF

- Rundfunkstaatsvertrag (1.4.2000) **00/236–240**
- Staatsvertrag (31.8.1991) **119/40 ff.**, **108–125**, **188–213**
- Verträge mit Urhebern **02/7**, **16**

Zeichnung

- als geschütztes Werk (Preußen) **107/207**
- Nachdruckverbot für Zeichnungen **111/197 ff.***
- Schutz zeichnerischer Figuren (USA) **109/11–15**

- Vervielfältigung von Zeichnungen **111/228 ff.***

Zeiller, Franz Anton Felix (1751–1828)

- Kritik an Nachdrucken **106/181 f.**

Zeitgeschichte

- Begriff **116/7–13**
- Lichtbild als Dokument der Zeitgeschichte **116/5 ff.**, **13 ff.**, **20 ff.**

Zeitgeschichte siehe auch Person der
Zeitgeschichte

Zeitschrift siehe Zeitung

Zeitstempel

- bei digitalen Signaturen **134/16**, **94**

Zeitung

- Arbeitsvertrag des Redakteurs **07/795–833***
- Auslage von Zeitungen **112/58 f.**
- Geschichte (16.-18. Jh.) **13/98–111**
- Gratiszeitung **02/905–907**, **03/933 f.**
- Haftung für den Inhalt einer Zeitung **131/75–78**
- Periodika im Vormärz **00/472–487**
- Preisbindung **03/508**, **532**, **12/649–651**
- in der BÜ, 1886 **103/8 ff.**, **36**, **54 f.**
- in der RBÜ, 1908 **103/12**
- in der RBÜ, 1928 **103/14**
- Vervielfältigung zum Privatgebrauch (Japan) **102/63 f.**

Zeitung, Falschmeldung siehe Druck-
fehler

Zeitungsanzeige

- Haftung für Druckfehler **135/122 f.**, **141 f.**

Zeitungssarchiv siehe Archiv

Zeitungartikel

- als literarisches Werk **111/183 ff.***
- Schutz von Zeitungartikeln **131/97–114**

Zeitungsinhalt

- Fortsetzungsroman **13/432–460**

- Haftung für Druckfehler **135/122 f.**, 141 f.
- in einer Datenbank **00/398–452**
- als Multimedia-Produkt **00/403 f.**
- als Sprachwerk **00/395–403**
- Schutzfähigkeit **131/97–114**, **00/789**
- Übernahme eines Zeitungsartikels **00/843–845**, **06/822 f.***, **10/125–128***
- Übernahme eines Zeitungsartikels (USA) **02/360–362**
- Verwertungsrecht **07/817–819***
- Zugriff zu Zeitungsartikeln via Internet **00/403–452**

Zensur

- in China **09/923–925**
- und Filmkontrolle **102/100**
- in Frankreich **06/756 f.***, **08/394–396**
- Geschichte **136/259–270**, **02/89 f.**, **06/231–241**, **10/644–646**, **704–718**, **13/87–140**, **14/109–140**
- in Großbritannien **131/176 ff.**, **05/436–442**, **10/447 f.**
- und Grundgesetz (Deutschland) **02/89–115**, **09/365–380**
- von Internet-Inhalt (China) **00/87–89**
- und Nachdruck (Österreich) **106/178 f.**, **00/517–527**
- in Russland (19. Jh.) **137/47 f.**
- und Schutz gegen Nachdruck (Österreich) **138/160–166**
- Theaterzensur (Preußen, um 1900) **136/257–276**
- Verletzung der Werkintegrität durch Zensurmaßnahmen **00/13–17**
- Zensur sittenwidriger Werke **136/282 f.**
- Zensuramt für Presstätigkeit (Polen) **101/140 ff.**

Zerstörung siehe Vernichtung

Zertifikat siehe Signatur, digitale

Zertifizierung

- der elektronischen Unterschrift **134/76**
 - der elektronischen Unterschrift (Schweiz) **01/631–633**
 - als öffentliche Aufgabe **134/147–149**, 174 f.
- ### *Zertifizierungsdiensteanbieter*
- Akkreditierung **02/215–217**, 221–223
 - Begriff **134/12 f.**, 85 f., **02/208 f.**
 - behördliche Aufsicht **134/17 f.**, 95 f., **02/218 f.**, 231–243
 - Haftung der Zertifizierungsstellen. **134/149 f.**, **02/213 f.**, 230
 - Lizenzerteilung für Zertifizierungsstellen **134/13 f.**, 87 f.
 - technische Ausrüstung der Z. **134/18 f.**, 97–99, **02/217 f.**, 233–240

Zeugnisverweigerungsrecht

- der Medien **07/103–106**

Zigarettenautomat

- Aufstellungsverbot **102/91**, 95

Zitat

- in der Antike **106/26**, **10/399–413**, **13/763–776**
- Collage als Zitat **10/540–543**
- einer Fotografie (Schweiz) **136/177 f.**
- als Link im Internet **135/283–285**
- aus literarischen Werken (Polen) **105/49**
- Zulässigkeit **106/159***, 160*

Zitierfreiheit

- musikalischer Werke **00/851 f.**, **07/382 f.**
- für Pressenachrichten **05/340–344**, **367–370**, **13/861–876***, **14/165–203***
- für Pressenachrichten (Schweiz) **139/207–209**
- für Pressenachrichten (USA) **02/361 f.**
- Quellenangabe **07/154–167***, **11/420–428**, **703–716**

- in der Schweiz (URG 1992) **122/132**
- Umfang **112/70–72, 122/35 f., 136/70–72, 00/685 f., 843–847, 02/887–890, 03/503 f.*, 719–721, 04/60–63, 05/356 f., 370–374, 899–902, 07/152–167*, 345–348, 08/25, 52**
- Umfang (Schweiz) **03/706–709, 06/819*, 11/703–705**
- Voraussetzungen **11/366–368, 389–428, 12/684–686**

Zitierrecht

- in Preußen **107/193 ff.**
- in der BÜ, 1886 **103/8, 36**
- in der RBÜ, 1948 **103/17**
- in der RBÜ, 1971 **103/24**

Zivilgericht

- Zuständigkeit (Sachsen, 1844) **109/198 ff.***

Zivilverfahren

- zum Schutz des geistigen Eigentums nach TRIPs-Abkommen **127/26 ff.**

Zugänglichmachung, öffentliche

- von Bibliotheksbeständen **08/153, 15/905–911**
- durch das Internet **07/424–431, 769, 08/711–719, 09/814–817, 12/561–563**
- als Verwertungsart **04/162 f., 214–216, 05/569, 661–663, 06/518–520, 650–653, 07/276–278, 10/610–613, 14/760 f., 15/625–628**
- als Verwertungsart (Schweiz) **08/522 f.**

Zugangskontrolldiensteschutzgesetz (19.3.2002)

- Inhalt **02/711 f.**

Zugangsrecht

- des Arbeitnehmerurhebers **121/35 ff.**
- des Urhebers zum Original **00/828, 05/759 f., 06/800***
- des Urhebers (Schweiz) **122/128 f.**

Zugangsvermittler (Teledienste)

- Verantwortlichkeit des Zugangsvermittlers **134/64 f., 133 f., 01/861–870, 880–885, 05/671–704**

Zürich

- Entwurf des privatrechtlichen Gesetzbuches (1844) **123/45 ff., 06/743 f.***

Zuständigkeit

- internationale privatrechtliche Zuständigkeit **03/9–32, 09/570–578*, 10/527–530, 12/925–927**

Zutrittsrecht siehe Zugangsrecht

Zwangslizenz

- für Aufführung und Sendung (Frankreich) **104/17**
- für Datenbanken (USA) **02/358 f.**
- gemäß EG-Informations-Richtlinie (2001) **04/125 f., 135–137**
- zugunsten des Rundfunks **13/529–538*, 16/232–269***
- für Tonträger **00/858–861, 03/705 f., 04/216 f., 13/529–538*, 16/514–517***
- für Tonträger (Schweiz) **122/134, 124/115 f.**
- im Urheberrecht (BRD/DDR) **115/16, 102 ff., 110 ff.**
- in den USA (1783–1786) **136/230**
- zugunsten der Entwicklungsländer (RBÜ, 1967) **103/20**
- zugunsten der Entwicklungsländer (RBÜ, 1971) **103/22**
- zugunsten des Kabelfernsehens (USA) **103/167**

Zwangsvollstreckung

- in Leistungsschutzrechte **138/71 f.**
- Originale als Objekte der Zwangsvollstreckung **00/838 f.**
- in Persönlichkeitsrechte **07/918–922, 09/273 f.**
- in Urheberrechte **108/233–255*, 263–270*, 131/159–163, 00/836–**

- 838, **01/217***, **03/583–585**, **07/920 f.**,
09/631 f., **10/162–170***, 518 f.,
10/679–702, **12/65 f.**, 211*
 - in Urheberrechte (Schweiz) **122/139 f.**
 - in Urheberrechte (Schweiz, URG 1883) **06/774–776***
 - in das Verlagsrecht **01/908 f.**,
10/167*
- bei Verträgen über Dienstwerke (Schweiz) **101/55 f.**

Zweitverwertung

- von Filmen **12/737–740**, **15/720**
- von Rundfunkprogrammen **132/97 f.**
- von Software **14/547–551**

Zweck

- gewerblicher Zweck im Urheberrecht **09/71–94**

Zweckübertragungstheorie

- Anwendung bei Merchandising **138/32**
- im Arbeitsverhältnis **02/701 f.**
- im Arbeitsverhältnis (Schweiz) **139/243–248**
- bei Computerprogrammen **111/12**
- in der DDR **03/222–227**
- und EG-Richtlinie 1991/250 (Computerprogramme-Richtlinie) **121/24 ff.**
- Geschichte **03/37 f.**, 208–210, 849 f., **08/338–344**
- bei neuen Nutzungsarten **08/337–358**
- bei der Nutzung von Zeitungsartikeln **00/407–409**
- bei Plänen für Bauten **03/736–741**
- in der Schweiz **04/912–914**, **16/532 f.**
- und Treuepflicht des Arbeitnehmers **101/59 ff.**
- im URG (Schweiz) **124/104**, 153 f.
- im Urhebervertragsrecht **122/40**, **136/76 f.**, **00/650 f.**, 830 f., **01/668–677**, **02/12 f.**, 37–39, 162 f., 646 f., **03/200–227**, 461 f., **04/562**, **08/337–358**
- im Urhebervertragsrecht (Großbritannien) **103/102**
- bei Verträgen über Dienstwerke **101/32**

