

# Inhalt

---

## Grußwort

Birte Lipinski | 7

## Das Immaterielle ausstellen. Zur Einführung

Lis Hansen und Janneke Schoene | 11

## I. IMMATERIELLES UND MATERIELLES AUSSTELLEN

### Immateriellität/Materialität. Über ein Gegensatzpaar, bei dem im Fall der Literaturausstellung die Lage klar scheint

Heike Gfrereis | 35

### Warum hat Weimar kein Literaturmuseum?

Folker Metzger | 65

### Kunst, Leben und das Museum. Gedanken zu Marina

### Abramović und Joseph Beuys

Janneke Schoene | 81

## II. PERFORMANCE UND ERZÄHLUNG IN AUSSTELLUNGEN

### Aktionsgeschichten. Wie Ausstellungen Performance erzählen

Sarah Kristin Happersberger | 101

### Kein Schlüssel zum Erfolg?

### Wie man einen Roman ausstellen kann

Vera Bachmann | 125

### Ein Text ist eine Insel?

### Oder: Praxisbericht. Literatur ausstellen als Experiment

Caren Heuer | 141

### **III. ZUM AUSSTELLEN VON RESTEN UND RELIKTEN**

**Literaturvermittlung an den Resten der Literatur**

Sandra Potsch | 163

**Konzept – Performance – Aggregatzustand.**

**Yoko Ono's *Bag Piece* ausstellen**

Lisa Beißwanger | 181

**›Laute Dinge‹. Konzeptionelle Fragen im Vorfeld der**

**Sanierung von Goethes Wohnhaus in Weimar**

Anna Bers | 199

### **IV. DIGITALE MEDIEN UND INTERAKTIVE STRATEGIEN IN AUSSTELLUNGEN**

**Zur inszenatorischen Immaterialisierung von Literatur**

**als museum Objekt**

Vanessa Zeissig | 223

**Tanz ausstellen – und ausprobieren.**

**Rahmenbedingungen und Umsetzung der Ausstellung**

***tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen***

Marie-Luise Welz | 239

**Möglichkeiten digitaler Kunstvermittlung.**

**Das Immaterielle vermitteln/Das immaterielle Vermitteln**

Yvonne Reiners | 261

**Autorinnen und Autoren | 275**