

# Inhalt

---

## **Grußwort**

Birte Lipinski | 7

## **Das Immaterielle ausstellen. Zur Einführung**

Lis Hansen und Janneke Schoene | 11

## **I. IMMATERIELLES UND MATERIELLES AUSSTELLEN**

### **Immaterialität/Materialität. Über ein Gegensatzpaar, bei dem im Fall der Literaturausstellung die Lage klar scheint**

Heike Gfriereis | 35

### **Warum hat Weimar kein Literaturmuseum?**

Folker Metzger | 65

### **Kunst, Leben und das Museum. Gedanken zu Marina Abramović und Joseph Beuys**

Janneke Schoene | 81

## **II. PERFORMANCE UND ERZÄHLUNG IN AUSSTELLUNGEN**

### **Aktionsgeschichten. Wie Ausstellungen Performance *erzählen***

Sarah Kristin Happersberger | 101

### **Kein Schlüssel zum *Erfolg*?**

### **Wie man einen Roman ausstellen kann**

Vera Bachmann | 125

### **Ein Text ist eine Insel?**

### **Oder: Praxisbericht. Literatur ausstellen als Experiment**

Caren Heuer | 141

### III. ZUM AUSSTELLEN VON RESTEN UND RELIKTEN

#### **Literaturvermittlung an den Resten der Literatur**

Sandra Potsch | 163

#### **Konzept – Performance – Aggregatzustand.**

##### **Yoko Ono's *Bag Piece* ausstellen**

Lisa Beißwanger | 181

#### **›Laute Dinge‹. Konzeptionelle Fragen im Vorfeld der Sanierung von Goethes Wohnhaus in Weimar**

Anna Bers | 199

### IV. DIGITALE MEDIEN UND INTERAKTIVE STRATEGIEN IN AUSSTELLUNGEN

#### **Zur inszenatorischen Immaterialisierung von Literatur als musealem Objekt**

Vanessa Zeissig | 223

#### **Tanz ausstellen – und ausprobieren.**

##### **Rahmenbedingungen und Umsetzung der Ausstellung *tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen***

Marie-Luise Welz | 239

#### **Möglichkeiten digitaler Kunstvermittlung.**

##### **Das Immaterielle vermitteln/Das immaterielle Vermitteln**

Yvonne Reiners | 261

#### **Autorinnen und Autoren | 275**