

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung .....</b>	7
1.1 Aktuelle Entwicklungen .....	8
1.2 Auswahl des Textkorpus .....	15
1.2 Arbeitsthese und Methodik .....	16
<b>2. Shoah-Literatur und vergleichende Genozidforschung – von 1945 bis heute .....</b>	21
2.1 Definitionen von »Shoah-Literatur« .....	21
2.2 Besonderheiten der deutschsprachigen Shoah-Literatur – Schreiben in der Sprache der Täter .....	22
2.3 Die Shoah in der Literatur .....	25
2.4 Vergleichende Genozidforschung .....	45
2.5 Die Frage des Vergleichs – Einzigartigkeit der Shoah? .....	52
2.6 Genozide im Kontext der Shoah .....	59
<b>3. Morenga .....</b>	75
3.1 Einführung .....	75
3.2 Die Darstellung der »historischen Wirklichkeit« .....	80
3.3 Die Frage nach der kulturellen Identität .....	92
3.4 Distanziertes Erzählen in <i>Morenga</i> .....	97
3.5 Fazit .....	102
<b>4. Das Märchen vom letzten Gedanken .....</b>	105
4.1 Einführung .....	105
4.2 Der Armenozid im Kontext der Shoah und anderer Völkermorde .....	108
4.3 Von Armeniern, Juden und Türken .....	127
4.4 Der Distanz verpflichtet – Wege zur Vermeidung einer Identifikation .....	132
4.5 Fazit .....	145
<b>5. Jugoslawien in der deutschsprachigen Genozidliteratur .....</b>	149
5.1 Das Handwerk des Tötens .....	149
5.2 Die Winter im Süden .....	168

5.3 Wie der Soldat das Grammofon repariert .....	178
5.4 Fazit .....	196
<b>6. Afrika in der neueren deutschsprachigen Genozidliteratur .....</b>	<b>201</b>
6.1 100 Tage .....	201
6.2 Der lange Schatten .....	236
6.3 Fazit .....	245
<b>7. Die literarische Darstellung des Völkermords an den Armeniern und der Shoah in der dritten Generation .....</b>	<b>249</b>
7.1 Winternähe .....	250
7.2 Hier sind Löwen .....	267
7.3 Fazit .....	279
<b>8. Schlussbetrachtung und Ausblick .....</b>	<b>281</b>
<b>9. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>293</b>
9.1 Primärliteratur .....	293
9.2 Sekundärliteratur .....	294