

Science Fiction im Radio
Felix Wirth

Felix Wirth (Dr. phil.), geb. 1986, ist Leiter Ausstellung und Vermittlung in der Enter Technikwelt in Solothurn (Schweiz) und zuständig für die Erschliessung, Erforschung und Vermittlung technikgeschichtlicher Objekte. Im Rahmen seiner Anstellung als Diplomassistent an der Universität Freiburg (Schweiz) forschte und lehrte er von 2014 bis 2020 zu medien-, kultur- und technikgeschichtlichen Themen, unter anderem zur Geschichte des Schweizer Radios im 20. Jahrhundert oder zu verfolgten Auslandschweizer*innen zur Zeit des Nationalsozialismus.

Science Fiction im Radio

Felix Wirth

Programm und Sound utopischer Hörspiele
in der Deutschschweiz von 1935 bis 1985

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell. (Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Kapiteltrennbilder, Hörproben, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.



**Schweizerischer
Nationalfonds**

Die Open-Access-Ausgabe wird publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

Diese Publikation folgt den Regeln der schweizerischen Rechtschreibung.

Erschienen 2023
im transcript Verlag, Bielefeld
© Felix Wirth

Grafik: Bureau Mia, Martina Meier,
bureaumia.ch
Abbildung auf Umschlag und Kapiteltrennseiten:
Dimitra Charamandas, *charamandas.com*
Lektorat: Manuela Kälin, Hannah Wirth Willimann
Satz: Bureau Mia, Martina Meier,
bureaumia.ch
Korrektorat: Dr. Anette Nagel,
CONTEXTA Lektorat
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH,
Wetzlar
Print-ISBN 978-3-8376-6571-0
PDF-ISBN 978-3-8394-6571-4
<https://doi.org/10.14361/9783839465714>
Buchreihen-ISSN: 2702-9409
Buchreihen-eISSN: 2702-9417
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<https://www.transcript-verlag.de>
Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter
[www.transcript-verlag.de/
vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)

Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg (Schweiz). Originaltitel der Dissertation: «Bereit zum Abheben. Programm und Sound radiofoner Science Fiction in der Deutschschweiz, 1935–1985».

Genehmigt von der Philosophischen Fakultät auf Antrag der Professorinnen Christina Späti (1. Gutachterin), Damir Skenderovic (2. Gutachter) und Jan-Friedrich Missfelder (3. Gutachter). Freiburg, den 1. April 2021. Prof. Bernadette Charlier Pasquier, Dekanin.