

RuZ

Recht und Zugang

Zugang zum kulturellen Erbe und Wissenschaftskommunikation

Herausgegeben von:

Prof. Dr. Katharina
de la Durantaye, LL.M.
Prof. Dr. Ellen Euler, LL.M.
Alexandra Kemmerer,
LL.M. Eur.
Prof. Dr. Paul Klimpel
Andreas Nestl
Stephanie Niederalst
Prof. Dr. Benjamin Raue
Prof. Dr. Eric W. Steinhauer

Aus dem Inhalt

URHEBERRECHT

**Christian Mathieu, Reinhard Altenhöner und
Laurenz Wegenschimmel**

Ausweitung der Digitalisierungszone – eine Initiative
der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur
virtuellen Zugänglichmachung (noch)
rechtlich bewehrter Sammlungsobjekte

Malte Stieper

Die Verwendung von Bibliotheksbeständen für
das Training generativer KI

Katharina de la Durantaye und Franziska Herrmann

Jenseits wirtschaftlicher Perspektiven
– Rechtliche Vorgaben und gesellschaftlicher Nutzen
des E-Lending in Deutschland –

ZUGANGSFRAGEN

Timo Knäbe

EuG weist Ungarns Klage ab: Kein Schutz nationaler
Entscheidungsprozesse unter EU-Transparenzregeln

1 2025

6. Jahrgang
Seite 1 – 131
ISSN 2699-1284



Nomos

Inlibra

Herausgeber: Prof. Dr. **Katharina de la Durantaye**, Humboldt-Universität zu Berlin | Prof. Dr. **Ellen Euler**, Fachhochschule Potsdam | **Alexandra Kemmerer**, Max-Planck-Institut für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht | Prof. Dr. **Paul Klimpel**, Partner bei iRights.law | **Andreas Nestl**, Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns | **Stephanie Niederalt**, Bayerische Staatsgemäldesammlungen | Prof. Dr. **Benjamin Raue**, Universität Bonn | Prof. Dr. **Eric W. Steinhauer**, Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen
Schriftleitung: Prof. Dr. Eric W. Steinhauer

Inhalt

Editorial	3
URHEBERRECHT	
Christian Mathieu, Reinhard Altenhöner und Laurenz Wegenschimmel Ausweitung der Digitalisierungszone – eine Initiative der Deutschen Forschungsgemeinschaft zur virtuellen Zugänglichmachung (noch) rechtlich bewehrter Sammlungsobjekte	5
Malte Stieper Die Verwendung von Bibliotheksbeständen für das Training generativer KI	11
Katharina de la Durantaye und Franziska Herrmann Jenseits wirtschaftlicher Perspektiven – Rechtliche Vorgaben und gesellschaftlicher Nutzen des E-Lending in Deutschland –	48
ZUGANGSFRAGEN	
Timo Knäbe EuG weist Ungarns Klage ab: Kein Schutz nationaler Entscheidungsprozesse unter EU-Transparenzregeln	115

RuZ Recht und Zugang

Zugang zum kulturellen Erbe
und Wissenschaftskommunikation

Schriftleitung: Prof. Dr. Eric W. Steinhauer (Vi.S.d.P.)

Einsendungen bitte an:

Prof. Dr. Eric W. Steinhauer
Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen
Universitätsstraße 21–23
58097 Hagen
E-Mail: ruz@nomos-journals.de
www.ruz.nomos.de

Anzeigen:

Verlag C.H.Beck GmbH & Co. KG
Anzeigenabteilung
Dr. Jiri Pavelka
Wilhelmstraße 9
80801 München
Media-Sales:
Tel: (089) 381 89-687
mediasales@beck.de

Verlag und Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestr. 3-5
76530 Baden-Baden
Telefon: 07221/2104-0
Telefax 07221/2104-27
www.nomos.de

Geschäftsführer: Thomas Gottlöber
Sparkasse Baden-Baden Gaggenau,
IBAN DE05662500300005002266
(BIC SOLADES1BAD)

Erscheinungsweise: dreimal jährlich

Bezugspreise für die Druckausgabe:

Jahresabo Print: € 139,-
Einzelheft: € 48,-
Vertriebskostenanteil (Inland € 19,80/Ausland € 25,-) und Direktbeorderungsgebühr € 3,50 jeweils zuzüglich. Alle Preise verstehen sich einschließlich der gesetzlichen Umsatzsteuer.
Die Rechnungsstellung erfolgt nach Erscheinen des ersten Heftes des Jahrgangs.

Bestellungen über jede Buchhandlung und beim Verlag.

Kundenservice:

Telefon: +49-7221-2104-222
Telefax: +49-7221-2104-285
E-Mail: service@nomos.de

Kündigung: Abbestellungen mit einer Frist von sechs Wochen zum Kalenderjahresende.

Adressenänderungen:

Teilen Sie uns rechtzeitig Ihre Adressenänderungen mit. Dabei geben Sie bitte neben dem Titel der Zeitschrift die neue und die alte Adresse an.
Hinweis gemäß Art. 21 Abs. 1 DSGVO: Bei Anschriftenänderung kann die Deutsche Post AG dem Verlag die neue Anschrift auch dann mitteilen, wenn kein Nachsendeauftrag gestellt ist. Hiergegen kann jederzeit mit Wirkung für die Zukunft Widerspruch bei der Post AG eingelegt werden.

ISSN Print 2699-1284, ISSN Online 2942-3368

Manuskripte und andere Einsendungen:

Alle Einsendungen sind an die o. g. Adresse zu richten. Es besteht keine Haftung für Manuskripte, die unverlangt eingereicht werden. Sie können nur zurückgegeben werden, wenn Rückporto beigefügt ist. Die Annahme zur Veröffentlichung muss in Textform erfolgen. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt die Autorin/der Autor der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co.KG an ihrem/seinem Beitrag für die Dauer des gesetzlichen Urheberrechts das einfache, räumlich und zeitlich unbeschränkte Recht zur Vervielfältigung und Verbreitung in körperlicher Form, das Recht zur öffentlichen Wiedergabe und Zugänglichmachung, das Recht zur Aufnahme in Datenbanken, das Recht zur Speicherung auf elektronischen Datenträgern und das Recht zu deren Verbreitung und Vervielfältigung sowie das Recht zur sonstigen Verwertung in elektronischer Form. Hierzu zählen auch heute noch nicht bekannte Nutzungsformen. Eine eventuelle, dem einzelnen Beitrag oder der jeweiligen Ausgabe beigefügte Creative Commons-Lizenz hat im Zweifel Vorrang. Zum Urheberrecht vgl. auch die allgemeinen Hinweise unter www.nomos.de/urheberrecht.

Unverlangt eingesandte Manuskripte – für die keine Haftung übernommen wird – gelten als Veröffentlichungsvorschlag zu den Bedingungen des Verlages. Es werden nur unveröffentlichte Originalarbeiten angenommen. Die Verfasser erklären sich mit einer nicht sinnentstellenden redaktionellen Bearbeitung einverstanden.

Urheber- und Verlagsrechte:

Alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Das gilt auch für die veröffentlichten Gerichtsentscheidungen und ihre Leitsätze, soweit sie vom Einsendenden oder von der Schriftleitung erarbeitet oder redigiert worden sind. Der urheberrechtliche Schutz gilt auch im Hinblick auf Datenbanken und ähnliche Einrichtungen. Kein Teil dieser Zeitschrift darf außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes oder über die Grenzen einer eventuellen, für diesen Teil anwendbaren Creative