

Inhalt

i. Danksagung	9
ii. Anmerkungen zu formalen Aspekten	11
I. Das kolumbianische Kino als Forschungsfeld	13
I.1 Anlass und Ziel der Untersuchung	13
I.2 Grundlagen	18
I.2.1 Das kolumbianische Kino – regional, national oder transnational?	18
I.2.2 Gewalt und kolumbianisches Kino	24
I.2.3 Filmgeschichtlicher Überblick	29
I.3 Forschungsstand und Quellenlage	43
II. Spezifischer Forschungsansatz	51
II.1 Fokus	51
II.1.1 Der Diskurs um die Gewalt in Kolumbien	52
II.1.1.1 Zu einer Definition des Gewaltbegriffs	52
II.1.1.2 Ausgangspunkt und Bezug zum Kino	55
II.1.1.3 Zentrale Konzepte und Positionen	57
II.1.1.4 Gewalt und nationale Identität	72
II.2 Eingrenzung des Untersuchungsgegenstands	73
II.3 Thesen und Fragestellungen	75
II.3.1 Zentrale Thesen und Argumentation	75
II.3.2 Besondere Problemstellungen	76
II.3.3 Fragestellungen für die Analyse der Filme	76
II.4 Theoretischer und methodologischer Rahmen	78
II.4.1 Der transdisziplinäre Ansatz der Cultural Studies	78
II.4.2 Angewandte Methoden	81

II.4.2.1 Diskursanalyse	81
II.4.2.2 Hermeneutische Filmanalyse	83
II.4.3 Vorgehen beim Analysieren der Filme	86
II.5 Erläuterungen zum Aufbau der Arbeit	87
III. Der innerkolumbianische Konflikt im Film	91
III.1 Die „Violencia“ und der Beginn ihrer filmischen Verarbeitung: nationale Produktionen ohne staatliche Förderung (1959-1978)	91
III.1.1 Vom Zweiparteienkonflikt zur „Frente Nacional“	91
III.1.2 Exemplarische Filmanalysen	101
III.1.2.1 <i>Esta fue mi vereda</i> (Gonzalo Canal Ramírez, 1959)	101
III.1.2.2 <i>El río de las tumbas</i> (Julio Luzardo, 1964)	108
III.1.2.3 <i>Bajo la tierra</i> (Santiago García, 1968) und <i>Aquileo Venganza</i> (Ciro Durán, 1968)	121
III.2 Die „Violencia“ im staatlich subventionierten Kino: die Ära FOCINE (1978-1993)	131
III.2.1 Von der „Violencia“ zu den „violencias“	133
III.2.2 Das Für und Wider von FOCINE	141
III.2.3 Exemplarische Filmanalysen	144
III.2.3.1 <i>Canaguardo</i> (Dunav Kuzmanich, 1981)	146
III.2.3.2 <i>Cóndores no entierran todos los días</i> (Francisco Norden, 1984)	158
III.2.3.3 <i>Pisingaña</i> (Leopoldo Pinzón, 1985)	171
III.2.4 „Caliwood“ und „Tropische Gotik“ – das Kino der Cali-Gruppe	182
III.2.4.1 <i>Carne de tu carne</i> (Carlos Mayolo, 1983)	186
III.2.5 Exkurs: Das Exil-Kino von Fernando Vallejo	200
III.2.5.1 <i>En la tormenta</i> (Fernando Vallejo, 1982)	203
III.3 Die „violencias“ im Kino der internationalen Koproduktion (1993-2003)	214
III.3.1 Vom „umfassenden Krieg“ zum Frieden?	215
III.3.2 Vom Zustand einer „generalisierten Gewalt“ – exemplarische Filmanalysen	222
III.3.2.1 <i>La vendedora de rosas</i> (Víctor Gaviria, 1998)	225
III.3.2.2 <i>La virgen de los sicarios</i> (Barbet Schroeder, 2000)	240
III.3.3 Der Traum vom Frieden – exemplarische Filmanalysen	255
III.3.3.1 <i>Golpe de estadio</i> (Sergio Cabrera, 1998)	256
III.3.3.2 <i>La toma de la embajada</i> (Ciro Durán, 2000)	273

III.4 Der innerkolumbianische Konflikt im (trans-)nationalen Kino der Gegenwart (2003-2015)	290
III.4.1 „Colombia es pasión“ – Von Nationalpopulismus und (trans-)nationaler Sicherheitspolitik	291
III.4.2 Auswirkungen der Filmgesetze 814 von 2003 und 1556 von 2012 auf den kolumbianischen Filmsektor	301
III.4.3 Das nationale Kino der Erinnerung und Aufarbeitung – exemplarische Filmanalysen	310
III.4.3.1 <i>La sombra del caminante</i> (Ciro Guerra, 2004)	314
III.4.3.2 <i>Retratos en un mar de mentiras</i> (Carlos Gaviria, 2010)	326
III.4.4 Perspektiven des transnationalen Kinos – exemplarische Filmanalysen	345
III.4.4.1 <i>El vuelco del cangrejo</i> (Oscar Ruiz Navia, 2010)	347
III.4.4.2 <i>La Sirga</i> (William Vega, 2012)	357
IV. Fazit: Der filmische Gewaltdiskurs und sein Beitrag zur Reflexion der Gewalt in Kolumbien	369
IV.1 Der filmische Gewaltdiskurs: Tendenzen zur Interpretation und Bewertung des innerkolumbianischen Konflikts	371
IV.2 Über die Möglichkeiten der Filmsprache	384
IV.3 Potenziale des Kinos zur Dokumentation, Aufarbeitung und Überwindung der Gewalt	388
IV.4 Ausblick: Filmwissenschaft als Gesellschaftswissenschaft?	392
V. Quellenverzeichnis	395
V.1 Literatur	395
V.2 Publizierte Interviews ohne Angabe des Autors	410
V.3 Onlinequellen ohne Angabe des Autors	410
V.4 Pressematerial	414
V.5 Zitierte Filme	415

