

DAS Laura Heinhold
**»DRITTE
REICH«**
IM SPIELFILM

Geschlechterrollen
und Handlungsmuster
in deutschen Kino-
und Fernsehproduktionen,
2000–2020

[transcript] Film

Laura Heinhold
Das »Dritte Reich« im Spielfilm

Film

Die E-Book-Ausgabe erscheint im Rahmen der »Open Library Medienwissenschaft 2026« im Open Access.

Die Open Library Community ist ein Netzwerk wissenschaftlicher Bibliotheken zur Förderung von Open Access in den Sozial- und Geisteswissenschaften:

Vollspensoren: Universitätsbibliothek Bayreuth | Technische Universität Berlin / Universitätsbibliothek | Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin | Universitätsbibliothek Bielefeld | Universitätsbibliothek Bochum | Universitäts- und Landesbibliothek Bonn | Technische Universität Braunschweig / Universitätsbibliothek | Staats- und Universitätsbibliothek Bremen | Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB Dresden) | Universitätsbibliothek Duisburg-Essen | Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf | Universitätsbibliothek Erfurt | Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Universitätsbibliothek | Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen | Universitätsbibliothek der FernUniversität in Hagen | Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt | Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek - Niedersächsische Landesbibliothek | Technische Informationsbibliothek (TIB) Hannover | Rheinland-Pfälzische Technische Universität Kaiserslautern-Landau | Universitätsbibliothek Kassel | Universität zu Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek | Universitätsbibliothek Leipzig | Universitätsbibliothek Mannheim | Universitätsbibliothek Marburg | FID Media | Ludwig-Maximilians-Universität München / Universitätsbibliothek | Universitäts- und Landesbibliothek Münster | FH Münster | Bibliotheks- und Informationssystem (BIS) der Carl von

Ossietzky Universität Oldenburg | Universitätsbibliothek Osnabrück | Universitätsbibliothek Potsdam | Universitätsbibliothek Siegen | Universitätsbibliothek Vechta | Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar | Universitätsbibliothek Wuppertal | Zentralbibliothek Zürich | Zürcher Hochschule der Künste
Sponsoring Light: Bibliothek der Hochschule Bielefeld | Hochschule für Bildende Künste Braunschweig | Hochschule Hannover - Bibliothek | Landesbibliothek Oldenburg | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf - Universitätsbibliothek | Jade Hochschule Wilhelmshaven / Oldenburg/Elsfleth | ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften

Mikro Sponsoring: Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden | Freie Universität Berlin - Universitätsbibliothek | Universität der Künste Berlin - Universitätsbibliothek | Technische Universität Dortmund | Filmmuseum Düsseldorf | Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt | Bibliothek der Pädagogischen Hochschule Freiburg | Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Hamburg | Hochschule Hamm-Lippstadt | IU Internationale Hochschule GmbH | ZKM Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe | TH Köln | Universitätsbibliothek Regensburg | Akademie der bildenden Künste Wien, Universitätsbibliothek | THWS Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt

Laura Heinhold

Das »Dritte Reich« im Spielfilm

Geschlechterrollen und Handlungsmuster in deutschen Kino- und Fernsehproduktionen, 2000-2020

[transcript]

Diss., Ludwig-Maximilians-Universität, 2024 (Zugl. Dissertation unter dem Titel »Geschlechterunterschiede in der filmischen Darstellung des ›Dritten Reichs‹ – Welche ›Rolle‹ spielt die Frau in der Erinnerungskultur des deutschen Spielfilms zwischen 2000-2020 über das ›Dritte Reich‹?» an der Ludwig-Maximilians-Universität München, 2024.)

Der Druck des vorliegenden Werks wurde gefördert durch einen Zuschuss der Baumgart-Stiftung für Zeitgeschichte.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dn.b.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-NC-ND 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Laura Heinhold

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839479223>

Print-ISBN: 978-3-8376-8316-5 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7922-3

Buchreihen-ISSN: 2702-9247 | Buchreihen-eISSN: 2703-0466

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Hinführung und Forschungsthese	9
1.2 Forschungsstand	11
1.3 Methodik und Auswahlkriterien	16
1.4 Aufbau und Vorgehensweise	30
2. »Erinnerungskultur«: Ein sich stetig wandelndes Phänomen	35
2.1 Die deutsche Erinnerungskultur (2000–2020) zwischen Symbolik und fehlender Finanzierung	36
2.2 Die Zeit ohne ZeitzeugInnen: Der deutsche Film im 21. Jahrhundert als wichtiger Teil der Erinnerungskultur mit steigender Bedeutung	44
3. Gesellschaftlich geprägte Geschlechterrollen in westlichen Spielfilmen	55
3.1 Altersgap und Frauenbilder: Genreübergreifende Muster in westlichen Spielfilmen	55
3.2 Geschlechtsspezifische und romantisierte Gewalt an Frauen als Erzählmotiv	61
3.3 »Wenn <i>Des Kaisers neue Kleider</i> auf <i>Basic Instinct</i> trifft«: Die Filmproduktion als Männerdomäne und ihre Auswirkungen auf die Darstellung weiblicher Charaktere	64
4. Frauen in der Filmindustrie und in den Spielfilmen aus dem »Dritten Reich« 1933–1945	75
4.1 Regisseurinnen und Protagonistinnen	77
4.2 Vermitteltes Rollenbild und (unterschwellige) Propaganda	79
4.3 »Es war ja nur Unterhaltung«: Gewichtung des neuen Mediums Film in der Propagandapolitik	82
4.4 Die Macht und Bedeutung des Ministeriums für Volksaufklärung und Propaganda für den Film	84
5. Frauen im Nationalsozialismus zwischen Realität und Ideologie	89
5.1 Das propagierte Frauenbild in der NS-Ideologie	89
5.1.1 Familie und Heimatfront – Die gesellschaftliche und ideologische Rolle der Frau	90
5.1.2 Die Rolle des weiblichen Körpers in der NS-Ideologie	95
5.2 (»Arische«) Frauen zwischen Teilhabe und Ausgrenzung	99

5.2.1	»Sie heiratet ja dann eh.«: Arbeitsmöglichkeiten, Arbeitszwang und Sonderregeln	100
5.2.2	»Frauen sind unpolitisch«: Frauen in der Partei und parteipolitisch gelenkten Gruppen	117
5.3	Macht und Grausamkeit durch Frauen: Die Bedeutung der Frauen für die Stärkung und Aufrechterhaltung des Regimes	119
5.4	Verfolgte Frauen: Die Komplexität der Opfergruppen	133
6.	Frauenbilder im deutschen Spielfilm über die NS-Zeit (2000–2020)	143
6.1	»Und hinten lief mal eine Frau durchs Bild«. Die Bedeutung von Frauen für geschichtliche Abläufe in den Spielfilmen	143
6.1.1	Alltag im »Dritten Reich« und die Darstellung der Geschlechter	152
6.1.2	Dominanz männlicher Filmbiografien: Widerstand und NS-Eliten	156
6.1.3	»Davon geht die Welt nicht unter«: Für jede Katastrophe die passende Liebesgeschichte – Historische Einzelereignisse als lukrative »Filmevents«	167
6.1.4	Selektive Darstellungen und stereotypische Geschlechterrollen im Zweiten Weltkrieg	178
6.1.5	Geschlecht und Viktimisierung in den Holocaustfilmen	184
6.1.6	Humoristische Darstellungen und ihre »Easter Eggs«	201
6.1.7	»Aus den Augen, aus dem Sinn« – Ausgeblendete Themenfelder	216
6.1.8	Zeitliche und lokale Flexibilität der Filmhandlungen bei der Analyse des NS-Frauenbildes	229
6.2	Historische Frauenbiografien	232
6.2.1	Veränderungen und Verkürzungen von historischen Frauenbiografien	232
6.2.2	Sexualisierte Darstellung als Erzählmittel	252
6.2.3	Nebenrollen, Ehefrauen und Statistinnen	265
6.3	Male Gaze in Produktion und Darstellung: Geschlechterverhältnisse im Vergleich	275
6.3.1	Sexuelle Gewalt: Charakterstereotype von TäterInnen und Opfern	285
6.3.2	Widerstand und Geschlecht	298
6.4	Der deutsche Spielfilm über das »Dritte Reich« (2000–2020) im internationalen Vergleich	305
7.	Abschluss	323
7.1	Fazit	323
7.2	Ausblick	328
8.	Anhang	333
8.1	Anlage A – Statistiken der Spielfilme von 2000–2020	333
8.2	Anlage B – Statistiken der Spielfilme von 1933–1945	345
8.3	Anlage R – RegisseurInnen der Spielfilme von 2000–2020	349
8.4	Anlage S – SchauspielerInnen der Spielfilme von 2000–2020	351
9.	Quellenverzeichnis	359
9.1	Spielfilme	359
9.2	Dokumentationen, Internetvideos und andere Filmquellen	364
9.3	Internetquellen	365
9.4	primäre Schriftquellen	377

9.5 Studien 379

9.6 Zeitungsartikel 381

10. Literaturverzeichnis 387