

TKKL Theorie und Kritik der Kultur und Literatur  
TCCL Teoría Y Crítica de la Cultura Y Literatura  
TCCL Teoria e Crítica da Cultura e da Literatura  
TCCL Theory and criticism of culture and literature

Maria Rita Consolaro

---

# La fisura imperfecta

Estéticas poéticas y articulaciones neoliberales  
en Chile (1982–1986)



GEORG OLMS   
VERLAG



Theorie und Kritik der Kultur und Literatur (TKKL)  
Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura (TCCL)  
Theory and Criticism of Culture and Literature  
Théorie et Critique de la Culture et Littérature

Edited by | Herausgegeben von

Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Alfonso de Toro  
Univ.-Prof. Mag. Dr. Birgit Mertz-Baumgartner  
Prof. Dr. Rafael Olea Franco  
Dr. phil. Annegret Richter  
Prof. Dr. phil. habil. Cornelia Sieber  
PD Dr. Fernando Nina

Volume | Band 67

Maria Rita Consolaro

# La fisura imperfecta

Estéticas poéticas y articulaciones neoliberales  
en Chile (1982–1986)

GEORG OLMS   
VERLAG

This book is published with the kind support of the  
Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISI).

Cover picture: Stairway in Valparaiso, Chile (© Maria Rita Consolaro)

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**The Deutsche Nationalbibliothek** lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data  
are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

1st Edition 2025

© Maria Rita Consolaro

Published by

© Georg Olms Verlag within Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.,  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Production of the printed version:  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN 978-3-487-17102-9 (Print)

ISBN 978-3-487-17103-6 (ePDF)

DOI <https://doi.org/10.5771/9783487171036>



Online-Version  
Nomos eLibrary



This work is licensed under a Creative Commons Attribution  
4.0 International License.

## TABLA DE CONTENIDOS

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentación . . . . .                                                                      | 7   |
| 1. Contextualización y propuesta de trabajo: neoliberalismo,<br>poesía, recepción . . . . . | 15  |
| 1.1 Inyectar lo real: el discurso neoliberal y sus aplicaciones . . . . .                   | 15  |
| 1.1.1 La doble dominación tras el quiebre histórico . . . . .                               | 17  |
| 1.1.2 Libertad del mercado y abandono del individuo . . . . .                               | 21  |
| 1.1.3 Ficción del Estado . . . . .                                                          | 24  |
| 1.1.4 Máscaras de diferenciación . . . . .                                                  | 27  |
| 1.1.5 Reubicación de los sentidos . . . . .                                                 | 29  |
| 1.2 Interpelaciones literarias y aproximación interpretativa . . . . .                      | 34  |
| 1.2.1 Técnica y desorden de la escritura . . . . .                                          | 34  |
| 1.2.2 Sujeto poético, forma y fragmentos . . . . .                                          | 38  |
| 1.2.3 La escenificación lírica . . . . .                                                    | 42  |
| 1.2.4 Directrices de lectura . . . . .                                                      | 47  |
| 2. El abrazo vaciado: <i>Anteparaíso</i> (1982) de Raúl Zurita . . . . .                    | 51  |
| 2.1 Palabra muda . . . . .                                                                  | 53  |
| 2.2 La colectividad castigada . . . . .                                                     | 57  |
| 2.3 Sujetos cercanos y distantes . . . . .                                                  | 60  |
| 2.4 Habla traidora . . . . .                                                                | 64  |
| 2.5 Soñar al otro . . . . .                                                                 | 67  |
| 3. Espacio caníbal: <i>El Paseo Ahumada</i> (1983) de Enrique Lihn . . . . .                | 75  |
| 3.1 Circuito cerrado . . . . .                                                              | 78  |
| 3.2 Incursiones horizontales a favor del espacio . . . . .                                  | 85  |
| 3.3 Impulso criminal . . . . .                                                              | 93  |
| 3.4 Charcos en la corriente: la variación de la ideología . . . . .                         | 96  |
| 3.5 Ilusión subterránea del locústido . . . . .                                             | 102 |
| 4. Confines opacos: <i>Vía Pública</i> (1984) de Eugenia Brito . . . . .                    | 107 |
| 4.1 La imperfección . . . . .                                                               | 109 |

|     |                                                                                                                                        |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.2 | La dicotomía . . . . .                                                                                                                 | 115 |
| 4.3 | Proceso de desgaste . . . . .                                                                                                          | 119 |
| 4.4 | Positividad otra: bajada y subida del yo . . . . .                                                                                     | 125 |
| 5.  | Arenas movedizas: <i>El primer libro</i> (1985) de Soledad Fariña . . .                                                                | 135 |
| 5.1 | Soltar el cuchillo: proceso de elección . . . . .                                                                                      | 136 |
| 5.2 | Cortar la maleza entre sujeto y materia . . . . .                                                                                      | 141 |
| 5.3 | El deseo de destrucción . . . . .                                                                                                      | 145 |
| 5.4 | Si se pudiera cambiar las cosas . . . . .                                                                                              | 147 |
| 5.5 | Crucigrama: ¿palabras u objetos? . . . . .                                                                                             | 149 |
| 6.  | Luces que apagan: <i>Vírgenes de Sol Inn Cabaret. Vien benidos a la máquina, welcome to the tv</i> (1986) de Alexis Figueroa . . . . . | 157 |
| 6.1 | Pantalla plana . . . . .                                                                                                               | 158 |
| 6.2 | Publicidad engañosa . . . . .                                                                                                          | 164 |
| 6.3 | Imagen borrosa y despertares fugaces . . . . .                                                                                         | 171 |
| 6.4 | Superficie de refracción: la otra esencia del <i>show</i> . . . . .                                                                    | 175 |
| 6.5 | Rebobinar la cinta . . . . .                                                                                                           | 179 |
|     | Relecturas del presente . . . . .                                                                                                      | 189 |
|     | Bibliografía . . . . .                                                                                                                 | 193 |