TKKL Theorie und Kritik der Kultur und Litertur
TCCL Teoria Y Crítica de la Cultura Y Literatura
TCCL Teoria e Crítica da Cultura e da Literatura
TCCL Theory and criticism of culture and literature

Maria Rita Consolaro

La fisura imperfecta

Estéticas poéticas y articulaciones neoliberales en Chile (1982–1986)







Theorie und Kritik der Kultur und Literatur (TKKL) Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura (TCCL) Theory and Criticism of Culture and Literature Théorie et Critique de la Culture et Littérature

Edited by | Herausgegeben von

Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Alfonso de Toro Univ.-Prof. Mag. Dr. Birgit Mertz-Baumgartner Prof. Dr. Rafael Olea Franco Dr. phil. Annegret Richter Prof. Dr. phil. habil. Cornelia Sieber PD Dr. Fernando Nina

Volume | Band 67

Maria Rita Consolaro

La fisura imperfecta

Estéticas poéticas y articulaciones neoliberales en Chile (1982–1986)



This book is published with the kind support of the Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISI).

Cover picture: Stairway in Valparaiso, Chile (© Maria Rita Consolaro)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at http://dnb.d-nb.de

1st Edition 2025

© Maria Rita Consolaro

Published by

© Georg Olms Verlag within Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG., Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden www.nomos.de

Production of the printed version: Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN 978-3-487-17102-9 (Print) ISBN 978-3-487-17103-6 (ePDF)

DOI https://doi.org/10.5771/9783487171036



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.



Online-Version Nomos eLibrary

TABLA DE CONTENIDOS

Pre	sentación	7
1.	Contextualización y propuesta de trabajo: neoliberalismo, poesía, recepción	15
1.1	Inyectar lo real: el discurso neoliberal y sus aplicaciones	15
	1.1.1 La doble dominación tras el quiebre histórico	17
	1.1.2 Libertad del mercado y abandono del individuo	21
	1.1.3 Ficción del Estado	24
	1.1.4 Máscaras de diferenciación	27 29
1 2	Interpelaciones literarias y aproximación interpretativa	34
1.2	1.2.1 Técnica y desorden de la escritura	34 34
	1.2.1 Technica y desorderi de la escritura	38
	1.2.3 La escenificación lírica	42
	1.2.4 Directrices de lectura	47
2.	El abrazo vaciado: <i>Anteparaíso</i> (1982) de Raúl Zurita	51
2.1	Palabra muda	53
2.2	La colectividad castigada	57
2.3	Sujetos cercanos y distantes	60
2.4	Habla traidora	64
2.5	Soñar al otro	67
3.	Espacio caníbal: <i>El Paseo Ahumada</i> (1983) de Enrique Lihn	75
3.1	Circuito cerrado	78
3.2		85
3.3	Impulso criminal	93
3.4	Charcos en la corriente: la variación de la ideología	96
3.5	Ilusión subterránea del locústido	102
4.	Confines opacos: <i>Vía Pública</i> (1984) de Eugenia Brito	107
4.1	La imperfección	109

6 Tabla de contenidos

4.2	La dicotomía	115
4.3	Proceso de desgaste	119
4.4	Positividad otra: bajada y subida del yo	125
5.	Arenas movedizas: El primer libro (1985) de Soledad Fariña $$	135
5.1	Soltar el cuchillo: proceso de elección	136
5.2	Cortar la maleza entre sujeto y materia	141
5.3	El deseo de destrucción	145
5.4	Si se pudiera cambiar las cosas	147
5.5	Crucigrama: ¿palabras u objetos?	149
6.	Luces que apagan: Vírgenes de Sol Inn Cabaret. Vien benidos a la	157
	máquina, welcome to the tv (1986) de Alexis Figueroa	157
6.1	Pantalla plana	158
6.2	Publicidad engañosa	164
6.3	Imagen borrosa y despertares fugaces	171
6.4	Superficie de refracción: la otra esencia del show	175
6.5	Debebinante sinte	179
	Rebobinar la cinta	1/)
Rel	ecturas del presente	189