

TKKL Theorie und Kritik der Kultur und Literatur
TCCL Teoría Y Crítica de la Cultura Y Literatura
TCCL Teoria e Crítica da Cultura e da Literatura
TCCL Theory and criticism of culture and literature

Maria Rita Consolaro

La fisura imperfecta

Estéticas poéticas y articulaciones neoliberales
en Chile (1982–1986)



GEORG OLMS 
VERLAG

Theorie und Kritik der Kultur und Literatur (TKKL)
Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura (TCCL)
Theory and Criticism of Culture and Literature
Théorie et Critique de la Culture et Littérature

Edited by | Herausgegeben von

Univ.-Prof. Dr. phil. habil. Alfonso de Toro
Univ.-Prof. Mag. Dr. Birgit Mertz-Baumgartner
Prof. Dr. Rafael Olea Franco
Dr. phil. Annegret Richter
Prof. Dr. phil. habil. Cornelia Sieber
PD Dr. Fernando Nina

Volume | Band 67

Maria Rita Consolaro

La fisura imperfecta

Estéticas poéticas y articulaciones neoliberales
en Chile (1982–1986)

GEORG OLMS 
VERLAG

This book is published with the kind support of the
Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISi).

Cover picture: Stairway in Valparaiso, Chile (© Maria Rita Consolaro)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data
are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

1st Edition 2025

© Maria Rita Consolaro

Published by

© Georg Olms Verlag within Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.,
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Production of the printed version:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN 978-3-487-17102-9 (Print)

ISBN 978-3-487-17103-6 (ePDF)

DOI <https://doi.org/10.5771/9783487171036>



Online-Version
Nomos eLibrary



This work is licensed under a Creative Commons Attribution
4.0 International License.

TABLA DE CONTENIDOS

Presentación	7
1. Contextualización y propuesta de trabajo: neoliberalismo, poesía, recepción	15
1.1 Inyectar lo real: el discurso neoliberal y sus aplicaciones	15
1.1.1 La doble dominación tras el quiebre histórico	17
1.1.2 Libertad del mercado y abandono del individuo	21
1.1.3 Ficción del Estado	24
1.1.4 Máscaras de diferenciación	27
1.1.5 Reubicación de los sentidos	29
1.2 Interpelaciones literarias y aproximación interpretativa	34
1.2.1 Técnica y desorden de la escritura	34
1.2.2 Sujeto poético, forma y fragmentos	38
1.2.3 La escenificación lírica	42
1.2.4 Directrices de lectura	47
2. El abrazo vaciado: <i>Anteparaíso</i> (1982) de Raúl Zurita	51
2.1 Palabra muda	53
2.2 La colectividad castigada	57
2.3 Sujetos cercanos y distantes	60
2.4 Habla traidora	64
2.5 Soñar al otro	67
3. Espacio caníbal: <i>El Paseo Ahumada</i> (1983) de Enrique Lihn	75
3.1 Circuito cerrado	78
3.2 Incursiones horizontales a favor del espacio	85
3.3 Impulso criminal	93
3.4 Charcos en la corriente: la variación de la ideología	96
3.5 Ilusión subterránea del locústido	102
4. Confines opacos: <i>Vía Pública</i> (1984) de Eugenia Brito	107
4.1 La imperfección	109

4.2	La dicotomía	115
4.3	Proceso de desgaste	119
4.4	Positividad otra: bajada y subida del yo	125
5.	Arenas movedizas: <i>El primer libro</i> (1985) de Soledad Fariña . . .	135
5.1	Soltar el cuchillo: proceso de elección	136
5.2	Cortar la maleza entre sujeto y materia	141
5.3	El deseo de destrucción	145
5.4	Si se pudiera cambiar las cosas	147
5.5	Crucigrama: ¿palabras u objetos?	149
6.	Luces que apagan: <i>Vírgenes de Sol Inn Cabaret. Vien benidos a la máquina, welcome to the tv</i> (1986) de Alexis Figueroa	157
6.1	Pantalla plana	158
6.2	Publicidad engañosa	164
6.3	Imagen borrosa y despertares fugaces	171
6.4	Superficie de refracción: la otra esencia del <i>show</i>	175
6.5	Rebobinar la cinta	179
	Relecturas del presente	189
	Bibliografía	193