

Autor:innen

Aaron Lazar Birgel B.A. Kunstwissenschaftler, seit 2025 wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Dr. Svetlana Chernyshova Medien-, Kunst- und Kulturwissenschaftlerin, seit 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 2015–2018 Kollegiatin im DFG-Graduiertenkolleg *Materialität und Produktion* an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Freie Autorin und Kuratorin.

Dr. Sarah Czirr Kunsthistorikerin, seit 2024 wissenschaftliche Mitarbeiterin im interdisziplinären DFG-Forschungsprojekt *Demokratische Gesellschaft ausgestellt? Die GeSoLei als Mikrokosmos der Weimarer Republik* in den Bereichen Forschung und Projektleitung sowie Ausstellung am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, zuvor Vertretungsprofessur an der HBK Braunschweig, wissenschaftliche Mitarbeiterin am An-Institut Moderne im Rheinland und in der ZERO foundation.

Anna Grelik M.A. Kunsthistorikerin, seit 2026 wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Forschungsgruppe *Kunst, Umwelt, Ökologie* am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. 2022–2026 Doktorandin am DFG-Graduiertenkolleg *Das Dokumentarische – Exzess und Entzug* an der Ruhr-Universität Bochum.

Jonas Keck M.A. Kunsthistoriker, seit 2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Doktorand am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Robin Nagel M.A. Kunst- und Designwissenschaftler, seit 2026 Experte für User Experience Design bei der Deutschen Post DHL, 2018–2023 UX-Forscher und Berater für die eresult GmbH, Studium der Kunst- und Designwissenschaften an der Universität Duisburg-Essen und der Folkwang Universität der Künste, Essen.

Ines Röckl M.A. Kunsthistorikerin, seit 2025 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kunst und Denkmalpflege im Bistum Regensburg. 2022–2025 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Regensburg. Ebendort seit 2022 Promotionsstudentin. Zuvor wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Dr. Hannah Schiefer Kunsthistorikerin mit Schwerpunkt Architekturgeschichte und -theorie, seit 2025 Referentin des Departments Architektur an der Universität Siegen, 2022–2025 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, zuvor Stipendiatin am DFG-Graduiertenkolleg *Materialität und Produktion* an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Dr. Nina-Marie Schüchter Kunstwissenschaftlerin mit Schwerpunkt auf moderner und zeitgenössischer Kunst, seit 2018 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2018–2024 ebendort Promotionsstudium.

Prof. Dr. Timo Skrandies seit 2013 Professor am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, zuvor wissenschaftliche Tätigkeiten an den Universitäten Frankfurt a.M., Düsseldorf, Weimar, Trondheim/Norwegen.

Dr. Katharina Weisheit Medien- und Kulturwissenschaftlerin, seit 2023 wissenschaftliche Koordinatorin der Europäischen Hochschulallianz UNIVERSEH. 2017–2023 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2012–2014 Stipendiatin am DFG-Graduiertenkolleg *Materialität und Produktion* an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.