

## Filmografie

- 588, rue Paradis, Henri Verneuil, Frankreich 1992.
- A bout de souffle, Jean-Luc Godard, Frankreich 1959.
- A l'attaque, Robert Guédiguian, Frankreich 1999.
- A la place du cœur, Robert Guédiguian, Frankreich 1998.
- A la vie, à la mort, Robert Guédiguian, Frankreich 1995.
- A nous la liberté, René Clair, Frankreich 1931.
- A vendre, Laetitia Masson, Frankreich 1998.
- Accattone, Pier Paolo Pasolini, Italien 1961.
- Adieu Jésus, Paul Carpita, Frankreich 1970.
- Adieu l'ami, Jean Herman, Frankreich/Italien 1968.
- Amici miei, Mario Monicelli, Italien 1975.
- Angèle, Marcel Pagnol, Frankreich 1934.
- Ararat, Atom Egoyan, Kanada/Frankreich 2002.
- L'Argent fait le bonheur, Robert Guédiguian, Frankreich 1993.
- Arlette et l'amour, Robert Vernay, Frankreich 1943.
- L'Armée des ombres, Jean-Pierre Melville, Frankreich/Italien 1969.
- Au pays de soleil, Robert Péguy, Frankreich 1933.
- Au pays de soleil, Maurice de Canonge, Frankreich 1951.
- Au soleil de Marseille, Pierre Ducis, Frankreich 1937.
- Au son des guitares, Pierre-Jean Ducis, Frankreich 1936.
- Avedis Aharonian, dernier président arménien, Henri Verneuil, Frankreich o.A.
- La Baraka, Jean Valère, Frankreich 1982.
- Beau travail, Claire Denis, Frankreich 2000.
- La Belle meunière, Marcel Pagnol, Frankreich 1948.
- Borsalino, Jacques Deray, Frankreich/Italien 1970.
- Borsalino et cie, Jacques Deray, Frankreich/Italien/Deutschland 1974.
- The Broadway Melody, Harry Beaumont, USA 1929.
- Brodeuses, Eléonore Faucher, Frankreich 2004.
- Bye-bye, Karim Dridi, Frankreich/Belgien/Schweiz 1995.
- Les Camisards, René Allio, Frankreich 1970.
- Cap Canaille, Juliet Berto / Jean-Henri Roger, Frankreich/Belgien 1982.

- Carnaval, Henri Verneuil, Frankreich 1953.
- Casablanca, Michael Curtiz, USA 1942.
- Cent mille dollars au soleil, Henri Verneuil, Frankreich/Italien 1964.
- Le Cercle rouge, Jean-Pierre Melville, Frankreich/Italien 1970.
- César, Marcel Pagnol, Frankreich 1936.
- Chaos, Coline Serreau, Frankreich 2001.
- Le Château de ma mère, Yves Robert, Frankreich 1991.
- Le Clan des Siciliens, Henri Verneuil, Frankreich 1969.
- Cœur fidèle, Jean Epstein, Frankreich 1923.
- Les Collègues, Philippe Dajoux, Frankreich 1998.
- Comme un aimant, Kamel Saleh/Akhenaton, Frankreich 2000.
- Le Comte de Monte-Cristo, Claude Autant-Lara, Frankreich/Italien 1961.
- Le Comte de Monte-Cristo (4 TV-Folgen), Josée Dayan, Frankreich/Italien/ Deutschland 1998.
- Conte d'automne, Eric Rohmer, Frankreich 1998.
- Conte d'été, Eric Rohmer, Frankreich 1996.
- Conte d'hiver, Eric Rohmer, Frankreich 1992.
- Conte de printemps, Eric Rohmer, Frankreich 1990.
- The Count of Monte Christo, Francis Boggs, USA 1908.
- Crustacés et coquillages, Olivier Ducastel/Jacques Martineau, Frankreich 2004.
- Demain l'amour, Paul Carpita, Frankreich 1962.
- Dernier été, Robert Guédiguian, Frankreich 1980.
- Des lapins dans la tête, Paul Carpita, Frankreich 1964.
- Le Deuxième souffle, Jean-Pierre Melville, Frankreich 1966.
- Les Diables, Christophe Ruggia, Frankreich/Spanien 2001.
- Dieu vomit les tièdes, Robert Guédiguian, Frankreich 1989.
- Drôle de Félix, Olivier Ducastel/Jacques Martineau, Frankreich 1999.
- L'Ennemie public numéro un, Henri Verneuil, Frankreich/Italien 1953.
- Escale à Marseille / Escale au soleil, Henri Verneuil, Frankreich 1947.
- Fabio Montale (3 TV-Folgen), José Pinheiro, Frankreich 2001.
- Fanny, Marc Allégret, Frankreich 1932.
- Fanny, Mario Almirante, Italien 1933.
- Fanny, Mita Bergé/Jos Mahu, Belgien 1959.

- Fanny, Joshua Logan, USA 1961.
- La Femme du boulanger, Marcel Pagnol, Frankreich 1938.
- La Femme du boulanger, Nicolas Ribowski, Frankreich 1999.
- Fièvre, Louis Delluc, Frankreich 1921.
- La Fille du puisatier, Marcel Pagnol, Frankreich 1940.
- French Connection, William Friedkin, USA 1971.
- French Connection II, Robert Frankenheimer, USA 1975.
- Le Fruit défendu, Henri Verneuil, Frankreich 1952.
- Les Gangsters du Château d'If, René Pujol, Frankreich 1939.
- La Gloire de mon père, Yves Robert, Frankreich 1990.
- Gomez & Tavarès, Gilles Paquet-Brenner, Frankreich 2003.
- Gomez vs Tavarès, Gilles Paquet-Brenner, Frankreich/Belgien 2007.
- Graines au vent, Paul Carpita, Frankreich 1964.
- Le Grand frère, Francis Girod, Frankreich 1982.
- La Grande vie, Philippe Dajoux, Frankreich 2001.
- La Haine, Mathieu Kassovitz, Frankreich 1995.
- Havarie (Tatort HR), Sylvia Hoffmann, Deutschland 2001.
- L'Heure exquise, René Allio, Frankreich 1980.
- Hôtel du Nord, Marcel Carné, Frankreich 1938.
- Impressionen vom altem Marseiller Hafen, László Moholy-Nagy, Frankreich 1929.
- Independance Day, Roland Emmerich, USA 1996.
- Je suis née à Berlin, Paul Carpita, Frankreich 1952.
- Je vous salue, mafia!, Raoul Lévy, Frankreich/Italien 1965.
- Jean de Florette, Claude Berri, Frankreich/Italien/Schweiz 1985.
- Jean Vilar, quarante ans après, René Allio, Frankreich 1987.
- La Jeunesse, Philippe Faucon, Frankreich 1984.
- Jofroi, Marcel Pagnol, Frankreich 1933.
- Justin de Marseille, Maurice Tourneur, Frankreich 1935.
- Ki lo sa?, Robert Guédiguian, Frankreich 1985.
- Ladri di biciclette, Vittorio De Sica, Italien 1948.
- Lady Jane, Robert Guédiguian, Frankreich, 2007 (in Produktion).
- Längtän Till Havet, John W. Brunius / Alexander Korda, Schweden 1931.

- Lila dit ça, Ziad Doueiri, Frankreich/Großbritannien 2004.
- Lost Command, Mark Robson, USA 1966.
- Lulu, Jean-Henri Roger, Frankreich 2002.
- Ma vraie vie à Rouen, Olivier Ducastel / Jacques Martineau, Frankreich 2002.
- Manon des sources, Claude Berri, Frankreich/Italien/Schweiz 1986.
- Marche à l'ombre, Michel Blanc, Frankreich 1984.
- Marche et rêve. Les homards de l'utopie, Paul Carpita, Frankreich 2001.
- Le Marginal, Jacques Deray, Frankreich 1983.
- Marie-Jo et ses deux amours, Robert Guédiguian, Frankreich 2001.
- Les Marins perdus, Claire Devers, Frankreich 2003.
- Marius, Alexander Korda, Frankreich 1931.
- Marius et Jeannette, Robert Guédiguian, Frankreich 1997.
- Marius et Olive à Paris, Jean Epstein, Frankreich 1935.
- La Marseillaise, Jean Renoir, Frankreich 1938.
- Marseille, Opérateurs Lumière, Frankreich 1896.
- Marseille, Angela Schanelec, Deutschland 2004.
- Marseille contre Marseille (7 TV-Dokumentationen), Jean-Louis Comolli / Michel Samson, Frankreich 2005.
- Marseille mes amours, Jacques Daniel-Norman, Frankreich 1939.
- Marseille sans soleil, Paul Carpita, Frankreich 1960.
- Marseille sans soleil prépare le printemps, Paul Carpita, Frankreich 1951.
- Le Matelot 512, René Allio, Frankreich 1984.
- Mayrig, Henri Verneuil, Frankreich 1991.
- Mektoub, Ali Ghalem, Frankreich 1970.
- Mélodie en sous-sol, Henri Verneuil, Frankreich 1963.
- Merlusse, Marcel Pagnol, Frankreich 1935.
- La Meule, René Allio, 1963.
- Mille milliards de dollar, Henri Verneuil, Frankreich 1981.
- Les Minots du Panier dégainent leurs automatiques, Hervé Cohen, Frankreich 1995.
- Miracolo a Milano, Vittorio De Sica, Italien 1951.
- Modern Times, Charles Chaplin, USA 1936.
- Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère, René Allio, Frankreich 1976.

- Mon Père est ingénieur, Robert Guédiguian, Frankreich 2003.
- Les Morfalous, Henri Verneuil, Frankreich 1984.
- Muriel ou le temps d'un retour, Alain Resnais, Frankreich/Italien 1962.
- Naples au baiser de feu, Augusto Genina, Frankreich 1937.
- Napoli spara, Mario Caiano, Italien 1977.
- Nénette et Boni, Claire Denis, Frankreich 1996
- Nous voulons vivre, Paul Carpita, Frankreich 1947.
- L'Outremangeur, Thierry Binisti, Frankreich 2003.
- Passage to Marseille, Michael Curtiz, USA 1944.
- Pépé le Moko, Julien Duvivier, Frankreich 1937.
- Le Petit soldat, Jean-Luc Godard, Frankreich 1960.
- Le Petit voleur, Erick Zonca, Frankreich 1998.
- Pierre et Paul, René Allio, Frankreich 1969.
- Pierrot le fou, Jean-Luc Godard, Frankreich/Italien 1965.
- Plus belle la vie (TV-Serie), Philippe Dajoux u.a., Frankreich 2004ff.
- Le Port du désir, Edmond T. Gréville, Frankreich 1954.
- Port of Seven Seas, James Whale, USA 1938.
- Le Pressentiment, Jean-Pierre Darroussin, Frankreich 2006.
- La Prière aux étoiles, Marcel Pagnol, Frankreich 1941.
- Processo alla città, Luigi Zampa, Italien 1952.
- Le Promeneur du Champ de Mars, Robert Guédiguian, Frankreich 2005.
- Queen Christina, Rouben Mamoulian, USA 1933.
- La Récréation, Paul Carpita, Frankreich 1959.
- Regain, Marcel Pagnol, Frankreich 1937.
- Rencontre à Varsovie / Le Bonheur de Sophie, Paul Carpita, Frankreich 1956.
- Rendez-vous avec le hasard (TV-Dokumentation), Jochen Wolf, Deutschland 1991.
- Le Rendez-vous des quais, Paul Carpita, Frankreich 1953-55.
- Retour à Marseille, René Allio, Frankreich/Deutschland 1979.
- Rêves de France à Marseille, Jean-Louis Comolli / Michel Samson, Frankreich 2003.
- Robert Guédiguian – cinéaste, Jean-Pierre Larcher, Frankreich 2004.
- Rouge midi, Robert Guédiguian, Frankreich 1983.

- Rude journée pour la reine, René Allio, Frankreich/Schweiz 1973.
- Les Sables mouvants, Paul Carpita, Frankreich 1994.
- Samia, Philippe Faucon, Frankreich 2000.
- Le Schpountz, Marcel Pagnol, Frankreich 1938.
- Le Schpountz, Gérard Oury, Frankreich 1999.
- Der schwarze Walfisch, Fritz Wendhausen, Deutschland 1934.
- La Scoumoune, José Giovanni, Frankreich/Italien 1972.
- Seven Thunders, Hugo Fregonese, Großbritannien 1957.
- La Table aux crevés, Henri Verneuil, Frankreich 1951.
- Taxi 1-4, Gérard Pirès / Gérard Krawczyk, Frankreich 1998/2000/2003/  
2007.
- Tenue de soirée, Bertrand Blier, Frankreich 1986.
- Toni, Jean Renoir, Frankreich 1934.
- Topaze, Louis Gasnier, Frankreich 1932.
- Topaze, Marcel Pagnol, Frankreich 1936.
- Topaze, Marcel Pagnol, Frankreich 1950.
- Total Khéops, Alain Bévérini, Frankreich 2002.
- Transit, René Allio, Frankreich/Deutschland 1990.
- Travail d'arabe, Christian Philibert, Frankreich 2003.
- La Trilogie marseillaise, Nicolas Ribowski, Frankreich/Belgien 2000.
- Le Trio infernal, Francis Girod, Frankreich/Italien/Deutschland 1974.
- Les Triplettes de Belleville, Sylvain Chomet, Frankreich/Belgien/  
Großbritannien/Kanada 2003.
- Trois places pour le 26, Jacques Demy, Frankreich 1988.
- Trop belle pour toi, Bertrand Blier, Frankreich 1989.
- Um filme falado, Manoel de Oliveira, Portugal/Frankreich/Italien 2003.
- Un ange, Miguel Courtois, Frankreich 1999.
- Un carnet de bal, Julien Duvivier, Frankreich 1937.
- Un de la Canebière, René Pujol, Frankreich 1937.
- Un, deux, trois, soleil, Bertrand Blier, Frankreich 1993.
- Un médecin des Lumières, René Allio, Frankreich/Deutschland 1988.
- Un nommé La Rocca, Jean Becker, Frankreich 1961.
- Une chambre en ville, Jacques Demy, Frankreich/Italien 1982.
- L'Une et l'autre, René Allio, Frankreich 1967.

- La Vache et le prisonnier, Henri Verneuil, Frankreich/Italien 1959.
- Les Valseuses, Bertrand Blier, Frankreich 1973.
- Le Ventre de Juliette, Martin Provost, Frankreich/Luxemburg/Spanien 2002.
- Vénus et Fleur, Emmanuel Mouret, Frankreich 2004.
- La Vieille dame indigne, René Allio, Frankreich 1964.
- La Vieille ville indigne, René Allio, Frankreich 1993.
- La Ville est tranquille, Robert Guédiguian, Frankreich 2000.
- La Vita è bella, Roberto Benigni, Italien 1997.
- Voilà Marseille, Paul Carpita et al., Frankreich 1947.
- Les Voleurs, André Téchiné, Frankreich 1996.
- Le Voyage en Arménie, Robert Guédiguian, Frankreich 2006.
- Week-end à Zuydcoote, Henri Verneuil, Frankreich/Italien 1964.
- Zahn um Zahn (Tatort WDR), Hajo Gies, Deutschland 1987.
- Zum goldenen Anker, Alexander Korda, Frankreich/Deutschland 1931.