

# 10. Literaturverzeichnis

## 10.1. Quellen

- Jacques Abbadie, *Panegyrique De Monseigneur L'Electeur De Brandebourg, Frédéric Guillaume*, Berlin 1695.
- Johann Philipp Abelinus, *Theatrum Europaeum, oder außführliche und warhafftige Beschreibung aller und jeder denckwürdiger Geschichten. Theatri Europaei Continuati* 14, Frankfurt am Main 1702.
- Charles Ancillon, *Le dernier triomphe de Frédéric-Guillaume-le-Grand, Electeur de Brandebourg. Ou discours sur la statue équestre érigée sur le Pont-Neuf de Berlin*, Berlin 1703.
- Filippo Baldinucci, *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino, scultore, architetto, e pittore*, Florenz 1682, hrsg. von Alois Riegl, Wien 1912.
- Johann Wilhelm Baur, *Iconographia*, Augsburg 1670.
- Lorenz Beger, *Thesaurus Brandenburgicus Selectus*, Colonia Marchica 1696/1701.
- Giovanni Pietro Bellori, *Gli honori della pittura et della scoltura* 1677, in: *Descrizione delle imagini dipinte da Rafaelle d'Urbino nelle camere del Palazzo apostolico vaticano*, Farnborough 1968.
- Tobias Beutel, *Chur=Fürstlicher Sächsischer stets grünender hoher Cedern=Wald*, Dresden 1683.
- Sigmund von Birken, *Ostländischer Lorbeerhäyn / Ein Ehrengedicht / Von Dem höchstlöbl. Erzhaus Oesterreich*, Nürnberg 1657.
- Jean Bodin, *Les six livres de la république*, Paris 1577.
- Nicolas Boileau, *Œuvres complètes* 2, hrsg. von Charles-Antoine Gidel, Paris 1872.
- Andreas Brunner, *Annales virtutis et fortunae Boiorum*, München 1626–1637.
- Vincenzo Cartari, *Immagini degli Dei*, Venedig 1556.
- Benvenuto Cellini, *Mein Leben. Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance*, übers. und mit Nachwort von Jacques Laager, Zürich 2000.
- François Charpentier, *Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles*, Paris 1684.
- Paul Decker, *Fürstlicher Baumeister Oder Architectura Civilis: Wie Grosser Fürsten und Herren Palläste, mit ihren Höfen, Lusthäusern, Gärten, Grotten, Orangerien, und anderen darzu gehörigen Gebäuden füglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren; Zusamt den Grund-Rissen und Durchschnitten*, Augsburg 1711.
- André Félibien, *Portrait du roy*, Paris 1663.
- André Félibien, *Entretiens sur les vies et les ouvrages les plus excellens peintres anciens et modernes*, Trévoux 1679.
- Samuel Theodor Gericke, *Zwo Academische Reden / Deren Eine Den 28. October 1705. Bey Stellung des Modells / Die Andere Den 12. November selbigen Jahres / Bey Examination eines Kunst=Gemäbldes / In der Königlichen Preußischen Academie der Künste und Mechanischen Wissenschaften allhier in Berlin / gehalten*, Cölln an der Spree, ca. 1705.

- Philipp Hainhofer, *Relation der Reise nach Eichstätt und München 1611*, in: Christian Häutle (Hrsg.), *Die Reisen des Augsburgers Philipp Hainhofer nach Eichstätt, München und Regensburg in den Jahren 1611, 1612 und 1613*, in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg* 8, 1881, S. 1–316.
- Thomas Hobbes, *Leviathan, or the Matter, Forme, and Power of a Commonwealth Ecclesiasticall and Civil*, London 1651.
- Nicolas Le Gras, *La Rhétorique françoise, ou Les Préceptes de l'ancienne et vraye eloquence* [...], Paris 1671.
- Gregorio Leti, *Ritratti Historici, Politici, Chronologici e Genealogici, Della Casa Serenissima & Elettorale di Sassonia*, Amsterdam 1688.
- Giovanni Paolo Lomazzo, *Trattato dell'arte della Pittura, Scoltura et Architettura*, Mailand 1584, in: Giovanni Paolo Lomazzo, *Scritti sulle Arti* 2, hrsg. von Riccardo Paolo Ciardi, Florenz 1973.
- Johann Christian Lünig, *Theatrum Ceremoniale Historico-Policum* [...], Leipzig 1719/1720.
- Carel van Mander, *Das Leben der niederländischen und deutschen Maler*, 1617, übers. von Hans Floerke, München / Leipzig 1906.
- Karel van Mander, *Het schilder-boeck*. facsimile van de eerste uitgave, 1604, Utrecht 1969.
- Maximilian I. / Marx Treitzsaurwein, *Der Weißkunig* [Faksimile-Druck des Cod. 3033, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 6, 1888].
- Claude-François Ménéstrier, *Histoire du roy Louis le Grand par les medailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics*, Paris 1689.
- Adam Olearius, *Der Hertzogthümer Schlesiwig-Holstein, Imgleichen Der herumliegenden Nordischen Länder Geschichte*, Frankfurt am Main 1703 (Band 5 *Beschreibung der Gottorfischen Raritäten- und Naturalien-Kammer*).
- Adam Olearius, *Kurtzer Begriff einer holsteinischen Chronic*, Schlesiwig 1674.
- Pierre-Antoine Rascas de Bagarris, *La Nécessité de l'usage des médailles dans les monnoyes*, Paris 1611.
- Eucharius Gottlieb Rinck, *Leopolds des Grossen Röm. Kaysers wunderwürdiges Leben und Thaten*, Köln 1713.
- Cesare Ripa, *Iconologia Overo Descrittione Di Diverse Imagini cauate dall'antichità, & di propria inuentione*, Rom 1603.
- Cesare Ripa, *Della piu che novissima iconologia*, Padua 1630.
- Cesare Ripa, *Des berühmten Italiänischen Ritters, Caesaris Ripae, allerley Künsten, und Wissenschaftten, dienlicher Simbildern, und Gedancken ... / dermabliger Autor, und Verleger, Joh. Georg Hertel, Augspurg* 1750–1760.
- Gabriel Rollenhagen, *Nucleus emblematum selectissimorum*, Arnheim 1611.
- Diego Saavedra Fajardo, *Idea de un príncipe político-cristiano. representada en cien empresas*, Monaco 1640, hrsg. von Vicente García de Diego, Madrid 1955–1958.

- Diego Saavedra Fajardo, *Ein Abriss Eines Christlich-Politischen Printzens / In CI. Sinnbildern und mercklichen Symbolischen Sprüchen / gestellt von A. Didaco Saavedra Faxardo*, Amsterdam 1655.
- Joachim von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mablerey-Künste*, Nürnberg 1675–1680, wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hrsg. von Thomas Kirchner et. al., 2008–2012, <http://ta.sandrart.net/de>.
- Johannes Schmid, *Triumphierendes Wunder Gebäw / Der Churfürstlichen Residentz zu München*, München 1685.
- Jacob Schmidt, *Collectionum memorabilium Berolinensium*, Köln 1733.
- Ottavio Strada, *Nerwe Keyser Chronik*, Frankfurt am Main 1629.
- Leonhard Christoph Sturm, *Das Neu-eröffnete Arsenal, Worinnen der galanten Jugend... das Merckwürdigste von der Artillerie... abgehandelt wird... von einem Liebhaber Curieuseu Sachen*, Hamburg 1710.
- Wilhelm Ernst Tentzel (Hrsg.), *Monatliche Unterredungen Einiger Guten Freunde Von Allerhand Büchern und andern annehmblichen Geschichten. Allen Liebhabern Der Curiositäten Zur Ergötzlichkeit und Nachsinnen*, Leipzig 1696.
- J. P. Valerianus, *Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii Ioannis Pierii Valeriani Bolzani Bellunensis*, Basel 1575.
- Conrad Vogt, *Höchst erworbenes Helden=Denckmahl / Des weyland ... Herrn Friderich Wilhelmen, Marggraffen zu Brandenburg [...]*, Königsberg 1688.
- Leopold Zedlitz-Neukirch, *Neues preussisches Adels-Lexicon oder genealogische und diplomatische Nachrichten*, Leipzig 1836–1839.
- Julius Wilhelm Zinzgref, *Emblematum ethico-politicorum centuria Julii Guilielmi Zinzgrefii / coelo Matth. Meriani*, Frankfurt am Main 1619.
- Zacharias Zwanzig, *Theatrum Praeentiae*, Berlin 1706.

## 10.2. Sekundärliteratur

### 10.2.1. Aufsätze

- Peter-André Alt, Allegorie und *episteme* in der Tropenlehre des 16. Jahrhunderts, in: Ulrike Tarnow (Hrsg.), *Die Oberfläche der Zeichen. Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit*, Paderborn 2014, S. 97–115.
- Thomas Althaus, Es ist nichts unnatürlicher als der Frieden. Lebensform, Krieg und Friedenskunst im 17. Jahrhundert, in: Garber et al. 2001, S. 691–713.
- Johannes Arndt, Monarch oder der „bloße Edelmann“? Der deutsche Kleinpontat im 18. Jahrhundert, in: Ronald G. Asch et al. (Hrsg.), *Die frühneuzeitliche Monarchie und ihr Erbe. Festschrift für Heinz Duchhardt zum 60. Geburtstag*, Münster 2003, S. 59–90.
- Karl Arndt, Chronos als Feind der Kunst. William Hogarth und die barocke Allegorie, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 23, 1972, S. 329–342.

- Ronald G. Asch, Heros, Friedensstifter oder Märtyrer? Optionen und Grenzen heroischen Herrschertums in England, ca. 1603–1660, in: *Historische Zeitschrift*, Beiheft 62, 2014, S. 199–216.
- Aleida Assmann, Frieden als kulturelles Konstrukt. Über Hoffen, Erinnern und Vergessen, in: Garber et al. 2001, S. 655–665.
- Franz Aumann, „Flandria liberata“. Een merkwaardige kunstprent in 1653 door de stad Gent opgedragen aan landvoogd Leopold Willem van Oostenrijk, in: Jozef Mertens (Hrsg.), *Miscellanea Baliviae de Junais* II (Bijdragen tot de geschiedenis van de Duitse Orde in de balije Biesenbj), Bilzen 2000, S. 265–310.
- Peter Bahl, Die Berlin-Potsdamer Hofgesellschaft unter dem Großen Kurfürsten und König Friedrich I. Mit einem prosopographischen Anhang für die Jahre 1688–1713, in: Göse 2002, S. 31–98.
- Günter Bandmann, Das Exotische in der europäischen Kunst, in: Günter Bandmann / Peter Bloch (Hrsg.), *Der Mensch und die Künste. Festschrift für Heinrich Lützeler zum 60. Geburtstag*, Düsseldorf 1962, S. 337–354.
- Gerd Bartoschek, Die Gemäldesammlung, in: Ausst.-Kat. *Rheinsberg*, 1985, S. 19–29.
- Gerd Bartoschek, Die Malerei am Hof Friedrichs I., in: *Götter und Helden für Berlin. Gemälde und Zeichnungen von Augustin und Matthäus Terwesten (1649–1711), (1670–1757). Zwei niederländische Künstler am Hofe Friedrichs I. und Sophie Charlottes*, Ausst.-Kat. Schloß Charlottenburg 16.12.1995–18.02.1996, Berlin 1995, S. 28–34.
- Rotraud Bauer / Herbert Haupt, Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II., 1607–1611, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 72, N.F. XXXVI, 1976, S. 1–191.
- Volker Bauer, Höfische Gesellschaft und höfische Öffentlichkeit im Alten Reich. Überlegungen zur Mediengeschichte des Fürstenhofs im 17. und 18. Jahrhundert, in: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 5, 2003, S. 29–68.
- Christian Beaufort-Spontin, Der höfische Prunkharnisch im Zeitalter des Absolutismus, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 77, N.F. XLI, 1981, S. 163–188.
- Jochen Becker, ‚Deas supereminet omneis‘: Zu Vondels Gedichten auf Christina von Schweden und der bildenden Kunst, in: *Simiolus* 6, 1972–1973, S. 177–208.
- Ulrich Becker, Zur Entwicklung des Herrscherbildes im Spiegel niederländischer Porträtbüsten des 17. Jahrhunderts, in: *Wallraff-Richartz-Jahrbuch* 54, 1993, S. 163–203.
- Belvedere digital* 2010, <http://digital.belvedere.at/emuseum/>, 14.09.2015.
- Jörg Jochen Berns, Gott und Götter. Harsdörffers Mythenkritik und der Pantheismus der Pegnitzschäfer unter dem Einfluß Francis Bacons, in: Italo Michele Battafarano (Hrsg.), *Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter*, Bern [u.a.] 1991, S. 23–81.

- Jörg Jochen Berns, Mythographie und Mythenkritik in der Frühen Neuzeit. Unter besonderer Berücksichtigung des deutschsprachigen Raumes, in: Herbert Jaumann (Hrsg.), *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*, Berlin / New York 2011, S. 85–155.
- Andreas Beyer, Die Rüstung als Körperbild und Bildkörper, in: Beate Wyss / Markus Buschhaus (Hrsg.), *Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft. Symposium Quadriennale 06*, München 2008, S. 51–64.
- Günter Birtsch, Der Idealtyp des aufgeklärten Herrschers. Friedrich der Große, Karl Friedrich von Baden und Joseph II. im Vergleich, in: Günter Birtsch (Hrsg.), *Der Idealtyp des aufgeklärten Herrschers* (Aufklärung; 2), Hamburg 1987, S. 9–47.
- Maurice Blanchot, The End of the Hero, in: Maurice Blanchot, *The Infinite Conversation*, Minneapolis / London 1993, S. 368–378.
- Helmut Börsch-Supan, Friedrich des Großen Umgang mit Bildern, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 42, 1988, S. 23–32.
- Lina Bolzoni, Das Sammeln und die ars memoriae, in: Grote 1994, S. 129–168.
- Enzo Borsellino, Cristina di Svezia collezionista, in: *Ricerche di storia dell'arte* 54, 1994, S. 4–16.
- Gerhard Bott, Das Kontraktmodell für Carlo Carlones Deckenfresko im GARDENSAAL in Schloß Augustusburg in Brühl, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde* 1988, S. 189–195.
- Georg Braungart, Mythos und Herrschaft: Maximilian I. als Hercules Germanicus, in: Walter Haug / Burghart Wachinger (Hrsg.), *Traditionswandel und Traditionsverhalten* (Fortuna vitrea; 5), Tübingen 1991, S. 77–95.
- Horst Bredekamp / Julia Ann Schmidt, Der Architekt als Krieger. Bernardo Puccini und Galileo Galilei, in: Marco Formisano / Hartmut Böhme (Hrsg.), *War in Words. Transformations of War from Antiquity to Clausewitz* (Transformationen der Antike; 19), Berlin / New York 2011, S. 157–185.
- Koenraad Brosens, Mars and Minerva Have Never Been the Best of Friends, in: Jo Tollebeek / Eline van Assche (Hrsg.), *Ravaged. Art and Culture in Times of Conflict*, Ausst.-Kat. Brüssel / Leuven 2014, S. 29–35.
- Guido Bruck, Habsburger als ‚Herculier‘, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* L, 1953, S. 191–198.
- Gerhard Brunn, Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604–1679) in der Geschichtsschreibung, in: Gerhard Brunn / Cornelius Neutsch (Hrsg.), *Sein Feld war die Welt. Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604–1679). Von Siegen über die Niederlande und Brasilien nach Brandenburg* (Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas; 14), Münster 2008, S. 11–48.
- Frank Büttner, Die Sonne Frankens. Ikonographie des Freskos im Treppenhaus der Würzburger Residenz, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* XXX, 1979, S. 159–186.

- Beket Bukovinská, Bekannte – Unbekannte Kunstkammer Rudolfs II., in: Helmar Schramm et al. (Hrsg.), *Kunstkammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert* (Theatrum Scientiarum; 1), Berlin 2003, S. 199–225.
- Beket Bukovinská, Aachens Stuttgarter Allegorie: Addenda exigua, in: Lubomír Konečný / Štěpán Vácha (Hrsg.), *Hans von Aachen in Context*, Akten der internationalen Konferenz Prag, 22.09.–25.09.2010, Prag 2012, S. 144–149.
- Melissa Meriam Bullard, Heroes and Their Workshops. Medici Patronage and the Problem of Shared Agency, in: Paula Findlen (Hrsg.), *The Italian Renaissance. The Essential Readings*, Blackwell Publishing 2002, S. 299–316.
- Matteo Burioni, Der Fürst als Architekt. Eine Lektüre von Giorgio Vasaris Bildnis Cosimos I., in: Oevermann et al. 2007, S. 105–125.
- Jill Caskey, Medieval Patronage & Its Potentialities, in: Colum Hourihane (Hrsg.), *Patronage. Power & Agency in Medieval Art*, University Park 2013, S. 3–30.
- Görel Cavalli-Björkman, La collection de la reine Christine à Stockholm, in: 1648. *Paix de Westphalie. L'art entre la guerre et la paix*, Akten des Kolloquiums in Münster / Osnabrück 19.11.1998 / Paris 20.11.–21.11.1999, Paris 1999, S. 295–317.
- Donat de Chapeaurouge, Theomorphe Porträts der Neuzeit, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 42.II, 1968, S. 262–302.
- Fabrice Charton, Claude-François Ménestrier, l'Académie des inscriptions et l'histoire métallique du règne de Louis XIV, in: Gérard Sabatier (Hrsg.), *Claude-François Ménestrier. Les jésuites et le monde des images*, Grenoble 2009, S. 205–218.
- Valentina Ciancio, Francesco Algarotti und die Galerie der modernen Maler am Hof von Dresden (1742–1746), in: Hans Schumacher / Brunhilde Wehinger (Hrsg.), *Francesco Algarotti. Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung* (Aufklärung und Moderne; 16), Hannover 2009, S. 151–159.
- Wolfgang Cilleßen, Vorboten des Krieges. Politische Graphik und Bildsatire im späten 17. Jahrhundert, in: Wolfgang Cilleßen (Hrsg.): *Krieg der Bilder. Druckgraphik als Medium politischer Auseinandersetzung im Europa des Absolutismus*, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum 18.12.1997–03.03.1998, Berlin 1997, S. 11–35.
- Sara Comoglio, Eugenio di Savoia, condottiere collezionista. Nuovi documenti dagli Archivi Viennesi, in: *Studi piemontesi* 39, 2010, S. 109–116.
- Thomas DaCosta Kaufmann, Remarks on the collections of Rudolf II. The Kunstkammer as a form of representation, in: *The Art journal* 38, 1979, S. 22–28.
- Thomas DaCosta Kaufmann, Krieg und Frieden, Kunst und Zerstörung, Mythos und Wirklichkeit: Überlegungen zur Lage der Kunst Mitteleuropas im Dreißigjährigen Krieg, in: Ausst.-Kat. *1648 – Krieg und Frieden in Europa* 2, 1998, S. 162–172.
- Margaret Daly Davis, Die antiken Münzen in der frühen antiquarischen Literatur, in: Georg Satzinger (Hrsg.), *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland*, Münster 2004, S. 367–398.

- Bernhard Decker, Im Namen Dürers. Dürer-Renaissance um 1600, in: Kurt Löcher (Hrsg.), *Retrospektive Tendenzen in der Kunst, Musik und Theologie um 1600*, Akten des interdisziplinären Symposions 30.03.–31.03.1990 in Nürnberg (Pirckheimer-Jahrbuch; 6), Nürnberg 1991, S. 9–49.
- Gerd Dethlefs, Die Anfänge der Ereignismedaille. Zur Ikonographie von Krieg und Frieden im Medaillenschaffen, in: *Medaillenkunst in Deutschland von der Renaissance bis zur Gegenwart. Themen, Projekte, Forschungsergebnisse*, Vorträge zum Kolloquium im Schloßmuseum Gotha 1996 (Die Kunstmedaille in Deutschland; 6), Dresden 1997, S. 19–38.
- Cornelia Dickamp, La galleria del principe Eugenio di Savoia nel Belvedere Superiore a Vienna. Storia e ricostruzione, in: *Memorie e attualità dell'assedio di Torino del 1706 tra spirito europeo e identità nazionale*, Atti del convegno, Turin 2007, S. 741–752.
- Dorothea Diemer, Giovanni Ambrogio Maggiore und die Anfänge der Kunst-drechsellei um 1570, in: *Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte* 1, 1985, S. 295–342.
- Peter Diemer, Materialien zu Entstehung und Ausbau der Kammergalerie Maximilians I. von Bayern, in: Glaser 1980, S. 129–174.
- Kristina Domanski, Das Ambraser Heldenbuch – Ein Florilegium?, in: *Kunstchronik* 67, 2014, S. 249–255.
- Jan Drees, Die „Gottorfische Kunst-Kammer“. Anmerkungen zu ihrer Geschichte nach historischen Textzeugnissen, in: Ausst.-Kat. *Gottorf im Glanz des Barock* 2, 1997, S. 11–28.
- Jan Drees, Jürgen Ovens (1623–1678) als höfischer Maler. Beobachtungen zur Portrait- und Historienmalerei am Gottorfer Hof, in: Ausst.-Kat. *Gottorf im Glanz des Barock* 1, 1997, S. 245–258.
- Heinz Duchhardt, Das protestantische Herrscherbild des 17. Jahrhunderts im Reich, in: Konrad Repgen (Hrsg.), *Das Herrscherbild im 17. Jahrhundert* (Schriften der Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte E. V.; 19), Münster 1991, S. 26–42.
- Jörg Engelbrecht, Staat, Recht und Konfession. Krieg und Frieden im Rechtsdenken des Reiches, in: Lademacher / Groenveld 1998, S. 113–128.
- Johannes Erichsen, *Princeps Armis Decoratus*. Zur Ikonographie Kurfürst Maximilians I., in: Hubert Glaser (Hrsg.), *Um Glauben und Reich* 1, Ausst.-Kat. München 1980 (Wittelsbach und Bayern; 2,1), S. 196–224.
- Helen Farquhar, Portraiture of our Tudor Monarchs on their Coins and Medals, in: *British Numismatic Journal* 4, 1908, S. 79–143.
- Eliška Fučíková, The Fate of Rudolf II's Collection in Light of the History of the Thirty Years' War, in: Klaus Bußmann / Heinz Schilling (Hrsg.), *1648. War and Peace in Europe*, Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster / Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück / Kunsthalle Dominikanerkirche, München 1998, S. 173–180.

- David Ganz, Tra paura e fascino: La funzione comunicativa delle immagini visive nel *Discorso* di Gabriele Paleotti, in: *Imaging humanity / Immagini dell'umanità*, Konferenzakten Rom, Pontificia Università Gregoriana 1999, Lafayette Ind. 2000, S. 57–68.
- Klára Garas, Die Entstehung der Galerie des Erzherzogs Leopold Wilhelm, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 63, 1967, S. 39–80.
- Klára Garas, Carlo Carlone in Deutschland, in: Ausst.-Kat. *Himmel, Ruhm und Herrlichkeit*, 1989, S. 81–94.
- Naïma Ghermani, D'une pratique au symbole politique: les armures dans les cours princières allemandes, in: Kirsten Dickhaut et al. (Hrsg.), *Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Wiesbaden 2009, S. 235–252.
- Caroline Gigl, Carl Theodor in Bayern, in: Ausst.-Kat. *Lebenslust und Frömmigkeit* 1, 1999, S. 389–393.
- Hubert Glaser / Elke Anna Werner, The Victorious Virgin: The Religious Patronage of Maximilian I of Bavaria, in: Klaus Bussmann / Heinz Schilling (Hrsg.), *1648. War and Peace in Europe 2*, Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster / Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück / Kunsthalle Dominikanerkirche, München 1998, S. 141–151.
- Sepp-Gustav Gröschel, Lorenz Beger. Thesaurus Brandenburgicus selectus III. Archäologie am Hofe Friedrichs III./I., in: *Jahrbuch der Berliner Museen* N. F. 24, 1982, S. 227–245.
- Sepp-Gustav Gröschel, Herrscherpanegyrik in Lorenz Begers „Thesaurus Brandenburgicus selectus“, in: *Antike und Barock* (Winckelmann-Gesellschaft. Vorträge und Aufsätze; 1), Stendal 1989, S. 37–61.
- Sepp-Gustav Gröschel, Kurfürst Friedrich III. von Brandenburg: Apoll und Alexander. Zur Bronzestatue Andreas Schlüters, in: *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike* 2, 2000, S. 91–102.
- Yvonne Hackenbroch, John William, Elector Palatine, as Mars, in: Florens Deuchler et al. (Hrsg.), *Michael Stettler zum 70. Geburtstag. Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien*, Bern 1983, S. 167–181.
- Bernt von Hagen, Carlo Innocenzo Carloni's Plafondfresko „Buon Governo“ im Festsaal der Residenz zu Ansbach. Zeugnis einer ikonologischen Formel, in: Ausst.-Kat. *Carlo Carlone* 1990, S. 107–116.
- Peter-Michael Hahn, Magnifizenz und dynastische Legitimation durch Übernahme kultureller Muster. Die Beziehungen der Hohenzollern zum Haus Oranien und den Niederlanden im 17. Jahrhundert, in: Peter-Michael Hahn / Hellmut Lorenz (Hrsg.), *Formen der Visualisierung von Herrschaft. Studien zu Adel, Fürst und Schloßbau vom 16. bis zum 18. Jahrhundert* (Quellen und Studien zur Geschichte und Kultur Brandenburg-Preußens und des Alten Reiches), Potsdam 1998, S. 9–45.

- Peter-Michael Hahn, Hofkultur und hohe Politik. Sophie Charlotte von Braunschweig-Lüneburg, die erste Königin in Preußen aus dem Hause Hannover, in: Gerd Bartoschek, *Sophie Charlotte und ihr Schloß. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preußen*, Ausst.-Kat. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg im Schloß Charlottenburg, Berlin, 06.11.1999–30.01.2000, hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, München [u.a.] 1999, S. 31–42.
- Peter-Michael Hahn, Dynastische Selbstdarstellung und Militärmacht. Kriegerische Symbolik als höfische Zeichensprache in Brandenburg-Preußen im 17. Jahrhundert, in: Asch et al. 2001, S. 115–138.
- Peter-Michael Hahn, Ahnenbewusstsein und preussische Rangerhöhung. Die Oraniersäle des Berliner und Oranienburger Schlosses im dynastischen Kalkül Kurfürst-König Friedrichs III./I., in: Martin Engel et al. (Hrsg.), *Barock in Mitteleuropa. Werke, Phänomene, Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag* (Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte; LV/LVI), Wien [u.a.] 2006/2007, S. 45–67.
- Wilfried Hansmann, Carlo Carlones Treppenhausfresko in Schloß Augustusburg zu Brühl und der Karlsruher Farbentwurf, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* XX, 1983, S. 53–68.
- Wilfried Hansmann, Carlo Carlone in Brühl, in: Ausst.-Kat. *Himmel, Ruhm und Herrlichkeit* 1989, S. 95–116.
- Fritz Hartung, Der aufgeklärte Absolutismus, in: *Historische Zeitschrift* 180, 1955, S. 15–42.
- Francis Haskell, The Political Implications of Art Patronage in the Seventeenth-Century Europe, in: *Annali di cirica d'arte* 1, 2005, S. 375–391.
- Herbert Haupt, Kultur- und kunstgeschichtliche Nachrichten vom Wiener Hofe Erzherzog Leopold Wilhelms in den Jahren 1646–1654, in: *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 33, 1980, S. 346–355.
- Herbert Haupt, Kaiser Rudolf II. in Prag: Persönlichkeit und imperialer Anspruch, in: Ausst.-Kat. *Prag um 1600*, 1988, S. 45–55.
- Wilfried Hausmann, Carlo Carlones Treppenhausfresko im Schloß Augustusburg zu Brühl und der Karlsruher Farbentwurf, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 20, 1983, S. 53–68.
- Wiltrud Heber, Pigages Leben und Werk, in: Michaela Kalusok (Hrsg.), *Nicolas de Pigage. 1723–1796, Architekt des Kurfürsten Carl Theodor: zum 200. Todestag*, Ausst.-Kat. Stadtmuseum Düsseldorf in Schloss Benrath, 01.09.–03.11.1996 / Museum für Kunst-, Stadt- und Theatergeschichte im Reiss-Museum Mannheim, 25.11.1996–23.02.1997, Düsseldorf 1996, S. 16–80.
- Ulrich Heinen, Mars und Venus. Die Dialektik von Krieg und Frieden in Rubens' Kriegsdiplomatie, in: Birgit Emich / Gabriela Signori (Hrsg.), *Kriegs/Bilder in Mittelalter und Früher Neuzeit* (Zeitschrift für historische Forschung, Beiheft; 42), Berlin 2009, S. 237–275.

- Ulrich Heinen, Malerdiplomatie als heroische Leistung. Rubens bezwingt den Krieg und malt den Frieden herbei, in: Katharina Helm et al. (Hrsg.), *Künstlerbelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten*, Merzhausen 2015, S. 204–235.
- Günther Heinz, Die Allegorie der Malerei von Jacob van Schuppen, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* XXV, 1972, S. 268–275.
- Anna Lena Hemmer, Überlegungen zur Methodik der politischen Ikonographie: Was ist denn nun das für ein gewaltiges Ding: der Staat?, in: *kunsttexte.de* 4, 2015, [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de), 20.01.2016.
- Stefanie Heraeus, „Die Wiedergeburt des guten Geschmacks in Hessen“. Landgraf Karl als Kriegsheld und Kunstmäzen, in: Christiane Lukatis / Hans Ottomeyer (Hrsg.), *Herkules. Tugendheld und Herrscherideal. Das Herkules-Monument in Kassel-Wilhelmshöhe*, Ausst.-Kat. hrsg. von den Staatlichen Museen Kassel, Kassel / Eurasberg 1997, S. 79–98.
- Andreas Herz, Der edle Palmenbaum und die kritische Mühle. Die Fruchtbringende Gesellschaft als Netzwerk höfisch-adeliger Wissenskultur der frühen Neuzeit, in: *Denkströme. Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften* 2, 2009, S. 152–191.
- Guido Hinterkeuser, Visions of power: Andreas Schlüter's monuments to the Great Elector and Friedrich III and I, in: *Sculpture Journal* 22, 2013, S. 21–35.
- Karl-Joachim Hölkeskamp, Konkurrenz als sozialer Handlungsmodus – Positionen und Perspektiven der historischen Forschung, in: Ralph Jessen (Hrsg.), *Konkurrenz in der Geschichte. Praktiken – Werte – Institutionalisierungen*, Frankfurt am Main 2014, S. 33–57.
- Heinz Hofmann, Von Africa über Bethlehem nach America: Das Epos in der neulateinischen Literatur, in: Jörg Rüpke (Hrsg.), *Von Göttern und Menschen erzählen. Formkonstanzen und Funktionswandel vormoderner Epik* (Potsdamer altertumswissenschaftliche Beiträge; 4), Stuttgart 2001, S. 130–182.
- Karl Ludwig Hofmann, Die kurfürstliche Gemäldegalerie in Mannheim – Von der Fürstensammlung zur Bildungseinrichtung, in: Ausst.-Kat. *Lebenslust und Frömmigkeit* 1 1999, S. 239–243.
- André Holenstein, Huldigung und Herrschaftszeremoniell im Zeitalter des Absolutismus und der Aufklärung, in: Klaus Gerteis (Hrsg.), *Zum Wandel von Zereemoniell und Gesellschaftsritualen in der Zeit der Aufklärung* (Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte; 6), Hamburg 1992, S. 37–45.
- Susann Holz, Das Kunstwerk als Beute. Raub, Re-Inszenierung und Restitution in der römischen Antike, in: Uwe Fleckner et al. (Hrsg.), *Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart* (Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs), Berlin 2011, S. 35–54.
- Werner Hofmann, Gleichnis versus Ereignis. Krieg und Frieden in den Künsten, in: Garber et al. 2001, S. 981–998.

- Eva Horn / Manfred Weinberg, Vorwort, in: Eva Horn / Manfred Weinberg (Hrsg.), *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen / Wiesbaden 1998, S. 7–25.
- Hans W. Hubert, Vom Ausnahmekünstler zum Denkmal, in: Helm et al. (Hrsg.), *Künstlerhelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten*, Merzhausen 2015, S. 132–178.
- Elfriede Iby, Schönbrunn als Residenzschloss Maria Theresias. Zur Raumdisposition der kaiserlichen Appartements und der Repräsentationsräume, in: Henriette Graf / Nadja Geißler (Hrsg.), *Wie friderizianisch war das Friderizianische? Zeremoniell, Raumdisposition und Möblierung ausgewählter europäischer Schlösser am Ende des Ancien Régime. Beiträge einer internationalen Konferenz vom 2. Juni 2012* (Friedrich300 – Colloquien; 6), [http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich\\_friderizianisch/iby\\_schoenbrunn](http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich_friderizianisch/iby_schoenbrunn), 08.02.2016.
- Ferdinand Ingen, Sprachpatriotismus im Europa des Dreißigjährigen Krieges, in: Garber et al. 2001, S. 943–956.
- Dieter Janssen, Bellum iustum und Völkerrecht im Werk des Hugo Grotius, in: Lademacher / Groenveld 1998, S. 129–154.
- Helmut Jungwirth, Prinz Eugen auf der Medaille, in: Gutkas 1985, S. 391–400.
- Ernst H. Kantorowicz, Die Souveränität des Künstlers, in: Eckhart Grünewald / Ulrich Raulff (Hrsg.), *Götter in Uniform. Studien zur Entwicklung des abendländischen Königtums*, Stuttgart 1998, S. 329–348.
- Herbert Karner, Andrea Pozzo, Johann Michael Rottmayr und die Kutsche des Fürsten von Liechtenstein, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXI, 2007, S. 568–589.
- Thomas Kater, Über Gewalt und Frieden: Bilder des Politischen, in: Benjamin Ziemann (Hrsg.), *Perspektiven der Historischen Friedensforschung* (Frieden und Krieg. Beiträge zur Historischen Friedensforschung; 1), Essen 2002, S. 57–76.
- Hans-Martin Kaulbach, Weiblicher Friede – Männlicher Krieg? Zur Personifikation des Friedens in der Kunst der Neuzeit, in: Sigrid Schade (Hrsg.), *Allegorien und Geschlechterdifferenz* (Literatur, Kultur, Geschlecht, Große Reihe; 3), Köln [u.a.] 1994, S. 27–49.
- Hans-Martin Kaulbach, Pax im Kontext. Zur Ikonographie von Friedenskonzepten vor und nach 1648, in: *De zeventiende eeuw* XIII, 1997, S. 323–334.
- Andreas Keller, Diktierende Purpur-Potentaten und parlierende Privat-Personen: Die unbekannte literarische Öffentlichkeit in Brandenburg im Umfeld der Königskörung, in: Göse 2002, S. 179–215.
- Beate Kellner, Formen des Kulturtransfers am Hof Kaiser Maximilians I. Muster genealogischer Herrschaftslegitimation, in: Matthias Müller et al. (Hrsg.), *Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I.* (Schriften zur Residenzkultur; 9), Berlin 2013, S. 52–103.

- Michael Kempe, Beyond the Law. The Image of Piracy in the Legal Writings of Hugo Grotius, in: Hans W. Blom (Hrsg.), *Property, Piracy and Punishment. Hugo Grotius on War and Booty in De iure praedae. Concepts and Contexts*, Leiden 2009, S. 379–395.
- Hans-Ulrich Kessler, Johann Jacobi und der Bronzeguss, in: Ausst.-Kat. *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, 2014, S. 208–215.
- Hans-Ulrich Kessler, Das Reiterdenkmal des Grossen Kurfürsten, in: Ausst.-Kat. *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, 2014, S. 222–235.
- Elisabeth Klecker, Tapissereien Kaiser Maximilians. Zu Ekphrasen in der neulateinischen Habsburg-Panegyrik, in: Christine Ratkowitsch (Hrsg.), *Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte; 735), Wien 2006, S. 181–202.
- Andrea M. Kluxen, Theatralisierung und Inszenierung als barockes Prinzip, in: Dieter J. Weiss (Hrsg.), *Barock in Franken* (Bayreuther Historische Kolloquien; 17), Dettelbach 2004, S. 1–32.
- Tobias Knobelsdorf, „Da [...] Hubertusburg vermuthlich ein schlimmes Looß zu gewarten hätte, wenn es wieder in feindliche Hände gerieth“. Die Plünderung von Schloss Hubertusburg im Frühjahr 1761, in: Dirk Syndram / Claudia Brink (Hrsg.), *Die königliche Jagdresidenz Hubertusburg und der Frieden von 1763*, Ausst.-Kat. Schloss Hubertusburg 2013, Dresden 2013, S. 182–194.
- Leonore Koschnick, Europae tertia Germaniae prima. Die Akademie der Künste in Berlin, in: Franziska Windt, *Preußen 1701. Eine europäische Geschichte. Essays*, Ausst.-Kat. Schloss Charlottenburg 2, Berlin 06.05.–05.08.2001, Berlin 2001, S. 248–253.
- Eva-Bettina Krems, Modellrezeption und Kulturtransfer: Methodische Überlegungen zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Frankreich und dem Alten Reich (1660–1740), in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 31, 2004, S. 7–21.
- Klaus Krüger, Bildallegorien in der italienischen Renaissance. Zur Hermeneutik visueller Topoi in der Kunst der Frühen Neuzeit, in: Thomas Frank (Hrsg.), *Topik und Tradition. Prozesse der Neuordnung von Wissensüberlieferungen des 13. bis 17. Jahrhunderts* (Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung; 1), Göttingen 2007, S. 193–208.
- Wilhelm Kühlmann, Reichspatriotismus und humanistische Dichtung, in: Asch et al. 2001, S. 375–393.
- Georg Kugler, Rudolf II. als Sammler, in: Ausst.-Kat. *Prag um 1600* 1988, S. 9–21.
- Johannes Kunisch, Kurfürst Max Emanuel als Feldherr, in: Glaser 1976, S. 321–329.
- Johannes Kunisch, Hofkultur und höfische Gesellschaft in Brandenburg-Preußen im Zeitalter des Absolutismus, in: August Buck et al. (Hrsg.), *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert* 3, Vorträge und Referate gehalten anlässlich des

- Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung und des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 04.09.–08.09.1979 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; 10), Hamburg 1981, S. 735–744.
- Johannes Langner, „Die Erziehung der Maria von Medici“. Zur Ikonographie eines Gemäldes von Rubens, in: *Münchener Jahrbuch für Bildende Kunst* XXX, 1979, S. 107–130.
- Karl Lankheit, Florentiner Bronze-Arbeiten für Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* VII, 1956, S. 185–210.
- Lars Olof Larsson, Adriaen de Vries' Portraitbüsten, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 32, 1963, S. 80–93.
- Lars Olof Larsson, Bildhauerkunst und Plastik am Hofe Rudolfs II., in: Ausst.-Kat. *Prag um 1600*, 1988, S. 127–138.
- Hartmut Laufhütte, „Amalfische promiseßen“ und „Apollo Hofgericht“. Sigmund von Birken's unvollendetes Versepos *Amalfis*, in: Hartmut Laufhütte, *Sigmund von Birken. Leben, Werk und Nachleben. Gesammelte Studien*, Passau 2007, S. 171–206.
- Anne-Marie Lecoq, Vasari et le bouclier d'Achille, in: Luisa Capodiceci / Philip Ford (Hrsg.), *Homère à la Renaissance. Mythe et transfigurations*, Rom / Paris 2011, S. 345–359.
- Manfred Leithe-Jasper, Adriaen de Vries, in: Johann Kräftner (Hrsg.), *Einzug der Künste in Böhmen. Malerei und Skulptur am Hof Kaiser Rudolfs II. in Prag*, Ausst.-Kat. Liechtenstein Museum Wien 20.11.2009–12.01.2010, Wien / München 2009, S. 31–37.
- Eckhard Leuschner, Schlüter, Lubieniecki, Schenk. Die Ornamenta Armamentarii zwischen Architekturpublizistik und Geschichtsentwurf, in: Ausst.-Kat. *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, 2014, S. 168–177.
- Dorothy Limouze, Engraving at the Court of Prague, in: Fučíková 1997, S. 172–178.
- Christoph Lind, Träumerei und Machtanspruch. Die Allegorie der Erdteile in Berlin um 1700, in: Ausst.-Kat. *Preußen 1701*, 2001, S. 325–334.
- Léon E. Lock, Du marbre au textile. L'iconographie de Minerve entre le profane et le sacré, in: *Art sacré* 27, 2009, S. 40–53.
- Hellmut Lorenz, Einige unbekannte Ansichten Salomon Kleiners aus dem Stadtpalast des Prinzen Eugen in Wien, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 40, 1987, S. 223–234.
- Hellmut Lorenz, Ein *exemplum* fürstlichen Mäzenatentums der Barockzeit. Bau und Ausstattung des Gartenpalais Liechtenstein in Wien, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 43, 1989, S. 7–24.
- Hellmut Lorenz, Zu Rottmayrs Treppenhausfresken im Wiener Gartenpalais Liechtenstein, in: *Acta Historiae Artium* XXXIV, 1989, S. 137–144.

- Sven Lüken, „Johann Jacobi goss mich in Berlin“. König Friedrich I. in Preußen, Andreas Schlüter, Johann Jacobi und der Berliner Geschützguß, in: Ausst.-Kat. *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, 2014, S. 186–196.
- Jürgen Luh, „Elevation, Macht und Ansehen“. Die politischen Ziele Friedrichs III./I., in: Göse 2002, S. 13–29.
- Peter Märker, Pictura schläft. Der Dreißigjährige Krieg als Bedeutung und als Gegenstand, in: Holger Th. Gräf / Helga Meise (Hrsg.), *Valentin Wagner (um 1610–1655). Ein Zeichner im Dreißigjährigen Krieg*, Aufsätze und Werkkatalog zur Ausstellung Darmstadt, Hessisches Landesmuseum 13.02.–20.04.2003, S. 39–50.
- Barbara Marx, Kunst und Repräsentation an den kursächsischen Höfen, in: Barbara Marx (Hrsg.), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, München / Berlin 2005, S. 9–39.
- Franz Matsche, Die Hofbibliothek in Wien als Denkmal kaiserlicher Kulturpolitik, in: Carsten-Peter Warnke (Hrsg.), *Ikongraphie der Bibliotheken* (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens; 17), Wiesbaden 1992, S. 199–233.
- Franz Matsche, Mythologische Heldenapotheosen in Deckengemälden Wiener Adelspaläste des frühen 18. Jahrhunderts, in: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studie in Honour of Klára Garas* 1, Budapest 1999, S. 315–352.
- Christoph Oliver Mayer, Institutionalisierte Repräsentation. Kunst als Form institutioneller Herrschaftsausübung, in: Barbara Marx (Hrsg.), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, München / Berlin 2005, S. 261–286.
- William C. McDonald, Maximilian I of Habsburg and the Veneration of Hercules: On the Revival of Myth and the German Renaissance, in: *The Journal of the Medieval and Renaissance Studies* 6, 1976, S. 139–154.
- Esther Meier, Kunst und Konfession in der *Teutschen Academie*, in: Schreurs 2012, S. 55–60.
- Ruth Mell, Tagungsbericht: Konzepte des Authentischen – Prozesse der Authentisierung, 19.03.–20.03.2015 Mannheim, in: *H-Soz-Kult* 29.06.2015, <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6050>, 12.07.2015.
- Bettine Menke, Allegorie, Personifikation, Prosopopöie. Steine und Gespenster, in: Eva Horn / Manfred Weinberg (Hrsg.), *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen / Wiesbaden 1998, S. 59–70.
- Dieter Mertens, Maximilians gekrönte Dichter über Krieg und Frieden, in: Franz Josef Worstbrock (Hrsg.), *Krieg und Frieden im Horizont des Renaissancehumanismus* (Mitteilung XIII der Kommission für Humanismusforschung), Weinheim 1986, S. 105–123.
- Margaret M. Miles, The Roman Triumph: Parading the Plunder, in: Jo Tollebeek / Eline van Assche (Hrsg.), *Ravaged. Art and Culture in Times of Conflict*, Ausst.-Kat. Brüssel / Leuven 2014, S. 181–188.
- Karl Möseneder, „Feuerwerk“, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte* 8, München 1987, Sp. 530–607.

- Jan-Dirk Müller / Ulrich Pfisterer, Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit, in: Jan-Dirk Müller et al. (Hrsg.), *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)* (Pluralisierung & Autorität; 27), Berlin / Boston 2011, S. 1–32.
- Jürgen Müller / Bertram Kaschek, Adriaen de Vries. Bildnisbüste Rudolfs II. von 1603, in: *Studia Rudolphina* 1, 2001, S. 3–16.
- Matthias Müller, Im Wettstreit mit Apelles. Hofkünstler als Akteure und Rezeptureure im Austausch- und Konkurrenzverhältnis europäischer Höfe zu Beginn der Frühen Neuzeit, in: Werner Paravicini (Hrsg.), *Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung* (Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen / Akademie der Wissenschaften zu Göttingen; 11 / Residenzforschung; 23), Ostfildern 2010, S. 173–191.
- Rainer A. Müller, Die deutschen Fürstenspiegel des 17. Jahrhunderts. Regierungslehre und politische Pädagogik, in: *Historische Zeitschrift* 240, 1985, S. 571–597.
- Regina Müller, Der Aufstieg – Der Wettstreit der Künste. Andreas Schlüter als Baumeister am Berliner Zeughaus 1698/99, in: Ausst.-Kat. *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, 2014, S. 128–134.
- Herfried Münkler, Die Visibilität der Macht und die Strategien der Machtvisualisierung, in: Göhler 1995, S. 213–230.
- Stefan Nadler, Zur Baugeschichte des Ansbacher Festsaals und seiner künstlerischen Ausstattung, in: Ausst.-Kat. *Carlo Carlone*, 1990, S. 35–45.
- Michael Nickel, Die Tugend im Fokus: Überlegungen zu Hans von Aachens Stuttgarter Allegorie, in: Lubomír Konečný / Štěpán Vácha (Hrsg.), *Hans von Aachen in Context*, Akten der internationalen Konferenz Prag, 22.09.–25.09.2010, Prag 2012, S. 141–143.
- Kay S. Nielsen, Die Rüstkammer der Gottorfer Herzöge, in: Ausst.-Kat. *Gottorf im Glanz des Barock* 1, 1997, S. 101.
- Gerhard Oestreich, Strukturprobleme des europäischen Absolutismus, in: *Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 55, 1969, S. 329–347.
- Karl Oettinger, Hans Dauchers Relief mit dem Zweikampf Dürers, in: *Festschrift für Gerhard Pfeiffer* (Jahrbuch für Fränkische Landesforschung; 34/35), Neustadt Aisch 1975, S. 299–307.
- Erwin Panofsky, Father Time, in: *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, Oxford 1939, Nachdruck New York 1962/1967, S. 69–93.
- Christophe Pincemaille, La guerre de Hollande, in: *Histoire, Économie et Société* 4, 1985, S. 313–333.
- Matthias Pfaffenbichler, Harnische *all'antica*, in: Sabine Haag (Hrsg.), *All'Antica. Götter & Helden auf Schloss Ambras*, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien, Schloß Ambras / Innsbruck, 23.06.–25.09.2011, Wien 2011, S. 124–125 und Kat.-Nr. 2.1–2.38.

- Andor Pigler, Neid und Unwissenheit als Widersacher der Kunst. Ikonographische Beiträge zur Geschichte der Kunstakademien, in: *Acta historiae artium. Academiae scientiarum hungaricae* 1, 1953, S. 215–235.
- Ute Planert, Wann beginnt der „moderne“ deutsche Nationalismus?, in: Jörg Echternkamp / Sven Oliver Müller (Hrsg.), *Die Politik der Nation. Deutscher Nationalismus in Krieg und Krisen 1760–1960* (Beiträge zur Militärgeschichte; 56), München 2002, S. 25–61.
- Ronnie Po-Chia Hsia, Two Types of Politics. A Comparative Study of Jesuits at Courts in 17th Century Bavaria and France, in: Matthias Meinhardt (Hrsg.), *Religion – Macht – Politik. Hofgeistlichkeit im Europa der Frühen Neuzeit (1500–1800)* (Wolfenbütteler Forschungen; 137), Wiesbaden 2014, S. 249–266.
- Friedrich Polleroß, Sonnenkönig und Österreichische Sonne. Kunst und Wissenschaft als Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 40, 1987, S. 239–256.
- Friedrich Polleroß, Utilità, Virtù e Bellezza. Fürst Johann Adam Andreas von Liechtenstein und sein Wiener Palast in der Rossau, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* XLVII, 1993, S. 36–52.
- Friedrich Polleroß, Hispaniarum et Indiarum Rex. Zur Repräsentation Kaiser Karls VI. als König von Spanien, in: Jordi Jané (Hrsg.), *Denkmodelle. Akten des 8. Spanisch-österreichischen Symposions in Tarragona*, 13.12.–18.12.1999, Tarragona 2000, S. 121–175.
- Friedrich Polleroß, „Pro decore Majestatis“. Zur Repräsentation Kaiser Leopolds I. in Architektur, Bildender und Angewandter Kunst, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 4,5, 2002, 2003, S. 191–295.
- Friedrich Polleroß, Entre „majestas“ y „modestas“. Sobre la representación del emperador Leopoldo I., in: Fernando Checa Cremades (Hrsg.), *Cortes del barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, Ausst.-Kat. Palacio Real de Madrid, Palacio Real de Aranjuez, 15.10.2003–11.01.2004 / Scuderie del Quirinale, Rom, 12.02.–02.05.2004, Madrid 2003, S. 151–160.
- Friedrich Polleroß, Tra maestà e modestia. L'attività di rappresentanza dell'imperatore Leopoldo I, in: Fernando Checa Cremades (Hrsg.), *Velázquez, Bernini, Luca Giordano. Le corti del Barocco*, Ausst.-Kat. Palazzo del Quirinale / Scuderie Papali 12.02.2004–02.05.2005, Mailand 2004, S. 195–207.
- Friedrich Polleroß, „Dieses neue Rom, ein Wohn-Sitz Römischer Kayser“. Zur historischen Legitimation des habsburgischen ‚Kaiserstils‘, in: Andreas Kreul (Hrsg.), *Barock als Aufgabe* (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; 40), Wiesbaden 2005, S. 9–38.
- Friedrich Polleroß, Tradition und Innovation. Kaiser Maximilian I. im Porträt, in: Eva Michel (Hrsg.), *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Ausst.-Kat. Albertina, Wien, 14.09.2012–06.01.2013, München [u.a.] 2012, S. 101–115.
- Friedrich Polleroß, Kaiser und Fürsten – Netzwerke der Kunst und Repräsentation im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, in: Jochen Luckhardt

- (Hrsg.), „... einer der größten Monarchen Europas“?! Neue Forschungen zu Herzog Anton Ulrich, Petersberg 2014, S. 24–67.
- Kristina Popova, Rekonstruktion der Dresdner Kunstkammer auf der Grundlage des Inventars von 1640, in: Barbara Marx (Hrsg.), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, München / Berlin 2005, S. 170–197.
- Christina Posselt-Kuhli, Der ‚Kunstheld‘ – Eine semantische Spurensuche in Panegyriken des 17. Jahrhunderts, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 35, 2014, S. 41–67.
- Christina Posselt-Kuhli, Kunst und Krieg – Semantiken der Inszenierung des „Kunsthelden“ am Beispiel des *Armamentarium heroicum*, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 3.2, 2015, S. 45–57.
- Christina Posselt-Kuhli, Die Hülle des Helden – Rüstungen und die Veränderbarkeit der Dinglichkeit, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 4.1, 2016, S. 79–90.
- Christina Posselt-Kuhli, Minerva als weibliches Rollenmodell – Antikenrezeption als *imitatio heroica*, in: Uwe Baumann (Hrsg.), *Heroinnen und Heldinnen in Geschichte, Kunst und Literatur* (Super alta perennis. Studien zur Wirkung der klassischen Antike), in Vorbereitung.
- Hansjörg Probst, Carl Theodors Bedeutung, in: Alfried Wieczorek et al. (Hrsg.), *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724–1799) zwischen Barock und Aufklärung* 1 (Handbuch), Ausst.-Kat. Reiss-Museum Mannheim, Regensburg 1999, S. 1–10.
- Goran Proot, Leopold Willem en het Jezuïetentoneel in de „Provincia Flandro-Belgica“, in: Ausst.-Kat. *Krijg en Kunst*, 2003, S. 82–87.
- Christian Quaeitzsch, Augenlust und Herrschaft. Bildliche Repräsentationsstrategien am Hofe Johann Wilhelm von der Pfalz, in: Reinhold Baumstark (Hrsg.), *Kurfürst Johann Wilhelms Bilder* 1 Sammler und Mäzen, Ausst.-Kat. München, Alte Pinakothek, 05.02.–17.05.2009, München 2009, S. 157–187.
- Theodore K. Rabb, Artists and Warfare: A Study of Changing Values in Seventeenth-Century Europe, in: *Transactions of the American Philosophical Society*, New Series 75, 1985, S. 79–106.
- Theodore K. Rabb, Politics and the Arts in the Age of Christina, in: Marie-Louise Rodén (Hrsg.), *Politics and Culture in the Age of Christina*, Stockholm 1997, S. 9–22.
- Jörg Rathjen, Friedrich III. Gottorf im Räderwerk der nordeuropäischen Mächtepolitik, in: Ausst.-Kat. *Gottorf im Glanz des Barock* 1, 1997, S. 29–34.
- Karl-Siegbert Rehberg, Weltrepräsentanz und Verkörperung. Institutionelle Analyse und Symboltheorien – Eine Einführung in systematischer Absicht, in: Gert Melville (Hrsg.), *Institutionalität und Symbolisierung. Versteigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart*, im Auftrag des Sonderforschungsbereichs 537, Köln 2001, S. 3–49.

- Renate Reschke, Götter in Friedens- und Kriegszeiten. Apollo und Mars im Umfeld des Siebenjährigen Krieges. Zum höfisch-klassizistischen Bildprogramm der Künste in Preussen und Sachsen, in: Susanne Hahn (Hrsg.), *Wissenschaft und Kunst im Zeichen von Krieg und Frieden*, Protokollband der 3. Hubertusbürger Friedensgespräche Schloss Hubertusburg 17.09.–19.09.2010, Wermsdorf 2011, S. 108–134.
- Marius Rimmele, „Metapher“ als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenen Begriffs in der Analyse figurativer Bilder, in: *kunsttexte* 1, 2011, S. 1–22.
- Franz Römer / Elisabeth Klecker, Poetische Habsburg-Panegyrik in lateinischer Sprache. Bestände der Österreichischen Nationalbibliothek als Grundlage eines Forschungsprojektes, in: *Biblos* 43, 1994, S. 183–198.
- Franz Römer, Poetische Habsburg-Panegyrik in lateinischer Sprache vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, in: Franz Römer (Hrsg.), *1000 Jahre Österreich – Wege zu einer österreichischen Identität*, Wien 1997, S. 91–99.
- Marc Rohrmüller, Schloss Friedenstein: Architektur – Distribution – Ausstattung, in: Ausst.-Kat. *Ernst der Fromme*, 2001, S. 11–20.
- Luigi A. Ronzoni, Gregor Wilhelm von Kirchner und die Apotheose Kaiser Karls VI. von Georg Raphael Donner, in: *Barockberichte* 31, 2001, S. 101–116.
- Susanne Rott, Zur Ikonographie und Ikonologie barocker Thesenblätter des Augsburger Kupferstechers Melchior Küsel (1626–ca. 1683), in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 83, 1990, S. 43–112.
- Gérard Sabatier, Imagerie héroïque et sacralité monarchique, in: Alain Boureau / Claudio Sergio Ingerflom (Hrsg.), *La royauté sacrée dans le monde chrétien* (L'histoire et ses représentations; 3), Paris 1992, S. 115–127.
- Christiane Salge, Studien zur Wiener Festkultur im Spätbarock. Feuerwerk und Illumination, in: Martin Engel et al. (Hrsg.), *Barock in Mitteleuropa. Werke, Phänomene, Analysen. Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag* (Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte; LV/LVI), Wien [u.a.] 2006/2007, S. 401–418.
- Stefan Samerski, Hausheilige statt Staatspatrone. Der mißlungene Absolutismus in Österreichs Heiligenhimmel, in: Petr Mat'a (Hrsg.), *Die Habsburgmonarchie 1620 bis 1740. Leistungen und Grenzen des Absolutismusparadigmas* (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa; 24), Stuttgart 2006, S. 251–278.
- Fritz Saxl, Veritas filia temporis, in: Raymond Klibansky / H. J. Paton (Hrsg.), *Philosophy & History. Essays presented to Ernst Cassirer*, Reprint New York 1963, S. 197–222.
- Thomas Schauerte, Größe als Argument. Genealogie als Movens der neuen Gattung Riesenholzschnitt im 16. Jahrhundert, in: Christoph Kampmann et al. (Hrsg.), *Neue Modelle im Alten Europa. Traditionsbruch und Innovation als Herausforderung in der Frühen Neuzeit*, Köln 2012, S. 67–85.
- Astrid Scherp, Protestantische Künstler aus Süddeutschland im Dienst von katholischen Auftraggebern im Zeitalter der Gegenreformation, in: Wolfgang

- Meighörner (Hrsg.), *Johann Heiβ. Schwäbischer Meister barocker Pracht*, Ausst.-Kat. Zeppelin Museum Friedrichshafen 18.10.2002–09.02.2003, Friedrichshafen 2002, S. 67–71.
- Wolfgang Schild, Gerechtigkeitsbilder, in: Wolfgang Schild / Wolfgang Pleister (Hrsg.), *Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der europäischen Kunst*, Köln 1988, S. 86–171.
- Heinz Schilling, Kriegsbeute im Rahmen symbolischer Repräsentation in der frühneuzeitlichen Staatenwelt – Schweden als Beispiel, in: Wolfgang E. J. Weber / Regina Dauser (Hrsg.), *Faszinierende Frühneuzeit. Reich, Frieden, Kultur und Kommunikation 1500–1800*, Festschrift für Johannes Burckhardt zum 65. Geburtstag, Berlin 2008, S. 61–73.
- Lothar Schilling, Der Absolutismus als „neues Modell“? Überlegungen zur Erforschung absolutistischer Repräsentationen in der Frühen Neuzeit, in: Christoph Kampmann et al. (Hrsg.), *Neue Modelle im Alten Europa. Traditionsbruch und Innovation als Herausforderung in der Frühen Neuzeit*, Köln [u.a.] 2012, S. 194–212.
- Heinz Schilling, Symbolische Kommunikation und Realpolitik der Macht. Kommentar zur Sektion „Symbolische Kommunikation und diplomatische Praxis in der Frühen Neuzeit“, in: Barbara Stollberg-Rilinger et al. (Hrsg.), *Alles nur symbolisch? Bilanz und Perspektiven der Erforschung symbolischer Kommunikation*, Wien [u.a.] 2013, S. 187–198.
- Anton Schindling, Reichsinstitutionen und Friedenswahrung nach 1648, in: Asch et al. 2001, S. 259–291.
- Rudolf Schlögl, Der frühneuzeitliche Hof als Kommunikationsraum. Interaktionstheoretische Perspektiven der Forschung, in: Frank Becker (Hrsg.), *Geschichte und Systemtheorie: exemplarische Fallstudien* (Campus historische Studien; 37), Frankfurt am Main 2004, S. 185–222.
- Alois Schmid, Der Hof als Mäzen. Aspekte der Kunst- und Wissenschaftspflege der Münchner Kurfürsten, in: Venanz Schubert (Hrsg.), *Rationalität und Sentiment. Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Georg Friedrich Händels* (Wissenschaft und Philosophie. Interdisziplinäre Studien; 5), St. Ottilien 1987, S. 185–268.
- Alois Schmid, Der „Mundus Christiano-Bavaro-Politicus“. Zur Theorie des Hofes der bayerischen Wittelsbacher im Zeitalter des höfischen Absolutismus, in: Klaus Malettke / Chantal Grell (Hrsg.), *Hofgesellschaft und Höflinge an europäischen Fürstenhöfen in der Frühen Neuzeit (15.–18. Jh.)* (Forschungen zur Geschichte der Neuzeit. Marburger Beiträge; 1), Münster [u.a.] 2001, S. 125–137.
- Pablo Schneider, Repräsentation oder Illustration. Die Ikonographie der Hundsbürger Deckengemälde im Kontext der höfischen Wissenskultur, in: Heinecke et al. 2013, S. 90–105.
- Renate Schreiber, „Gnedigster Herr und vilgeliebter Herr Brueder ...“. Private Briefe von Erzherzog Leopold Wilhelm an und über Kaiser Ferdinand III., in: *Frühneuzeit-Info* 18, 2007, S. 39–44.

- Delphine Schreuder, Le paysage théâtre de la guerre. La peinture de bataille topographique à travers les représentations des sièges de la ville de Gravelines au XVIIe siècle, in: *Koregos. Revue et Encyclopédie multimédia des arts* 125, 23.03.2015, [http://www.koregos.org/fr/delphine-schreuder\\_le-paysage-theatre-de-la-guerre/6780/](http://www.koregos.org/fr/delphine-schreuder_le-paysage-theatre-de-la-guerre/6780/), 03.04.2015.
- Anna Schreurs, Apoll und der Zodiacus: Die Fruchtbringende Gesellschaft zieht auf den Parnass. Anmerkungen zum Frontispiz von Sandrarts *Iconologia Deorum*, in: Kathrin Schade et al. (Hrsg.), *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike*, Akten der Tagung zu Ehren von Henning Wrede an der Humboldt-Universität Berlin, Februar 2005, Münster 2007, S. 151–158.
- Anna Schreurs, Der „teutsche Apelles“ malt die Götter Minerva und Saturn. Joachim von Sandrarts ikonographische Spielereien, in: Sybille Ebert-Schifferer / Cecilia Mazzetti di Pietralata (Hrsg.), *Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*. Akten des Internationalen Studententages der Bibliotheca Hertziana / Rom, 03.04.–04.04.2006 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana; 25), München 2009, S. 51–67.
- Anna Schreurs, „In allen seinen Werken versteht man mehr, als das bloße Gemähl zeigt.“ Joachim von Sandrart im Zentrum des Dichterlobs, in: Michael Thimann / Claus Zittel (Hrsg.), *Georg Philipp Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘. Beiträge zu Kunst, Literatur und Wissenschaft in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2010, S. 113–147.
- Anna Schreurs-Morét, Vom Gerangel im Künstlerhimmel. Die „Apotheose Joachim von Sandrarts“ (Federzeichnung von 1682), in: Achim Aurnhammer / Ulrich Bröckling (Hrsg.), *Vom Weihegefäß zur Drobne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte*, Würzburg 2016, S. 119–144.
- Ulrich Schütte, Das Fürstenschloß als „Pracht-Gebäude“, in: Lutz Unbehaun (Hrsg.), *Die Künste und das Schloß in der Frühen Neuzeit* (Rudolstädter Forschungen zur Residenzkultur; 1), hrsg. vom Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt, München 1998, S. 15–29.
- Ulrich Schütte, Berlin und Potsdam. Die Schlossbauten der Hohenzollern zwischen Innovation und inszenierter Tradition, in: Kampmann et. al. 2008, S. 107–125.
- Karl Schütz, Die Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelms, in: *Ausst.-Kat. 1648 – Krieg und Frieden in Europa 2*, 1998, S. 181–190.
- Sebastian Schütze, Zur Rekonstruktion historischer Wahrnehmung in den Kulturwissenschaften, in: Sebastian Schütze (Hrsg.), *Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit. Ansichten, Standpunkte, Perspektiven*, Berlin 2005, S. 7–14.
- Allmuth Schuttwolf, Malerei, in: *Ausst.-Kat. Ernst der Fromme*, 2001, S. 30–38.
- Nicole Schwindt, „alle seitten spyel erlernt“. Maximilian I. zwischen inszeniertem und faktischem Musikertum, in: Annette Cremer / Matthias Müller / Klaus

- Pietschmann (Hrsg.), *Fürst und Fürstin als Künstler in der Frühen Neuzeit*, München 2017 (in Vorbereitung).
- Ulrike Seeger, Nuove ricerche sugli acquisti fatti da Carlo Emanuele III re di Sardegna nelle collezioni d'arte appartenute al principe Eugenio di Savoia, in: *Studi Piemontesi* 31, 2002, S. 321–339.
- Ulrike Seeger, Herkules, Alexander und Aeneas. Präsentationsstrategien der Türkenieger Prinz Eugen, Ludwig Wilhelm von Baden-Baden und Max Emanuel von Bayern, in: Kampmann et al. 2008, S. 182–195.
- Lorenz Seelig, Aspekte des Herrscherlobs – Max Emanuel in Bildnis und Allegorie, in: Glaser 1976, S. 1–29.
- Michaela Šeferisová Loudová, „Merkwürdige Thaten [...] besonders aber die Erbauung der Bibliothec“. Die Deckengemälde der Bibliothekssäle des Schlosses in Kroměříž/Kremsier und ihr Bezug zu den Fresken der Wiener Hofbibliothek, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXI, 2007, S. 590–608.
- Barbara Segelken, Anspruch und Wirklichkeit einer Monarchie. Die Selbstdarstellung Friedrichs I. im Spiegel der „Antiken-, Kunst- und Naturalienkammer“, in: Ausst.-Kat. *Preußen 1701*, 2001, S. 335–340.
- Paul Seidel, Die Beziehungen des Großen Kurfürsten und König Friedrichs I. zur niederländischen Kunst, in: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* XI, 1890, S. 119–149.
- Paul Seidel, Der Große Kurfürst in der Plastik seiner Zeit, in: *Hohenzollern-Jahrbuch* 2, 1898, S. 93–106.
- Dirk Setton, Mächtige Impotenz. Zur „Dynamo-Logik“ des Königsportraits, in: Vera Beyer et al. (Hrsg.), *Das Bild ist der König. Repräsentation nach Louis Marin*, München 2006, S. 217–244.
- Jutta von Simson, Wie man die Helden anzog. Ein Beitrag zum „Kostümstreit“ im späten 18. und beginnenden 19. Jahrhundert, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 43, 1989, S. 47–63.
- Stephan Skalweit, Das Herrscherbild des 17. Jahrhunderts, in: *Historische Zeitschrift* 184, 1957, S. 65–80.
- Stephan Skalweit, Das Herrscherbild des 17. Jahrhunderts, in: Wolfgang Hubatsch (Hrsg.), *Absolutismus* (Wege der Forschung; 314), Darmstadt 1973, S. 248–267.
- Hans-Georg Soeffner, Symbolische Präsenz: unmittelbare Vermittlung – zur Wirkung von Symbolen, in: Jürgen Raab et al. (Hrsg.), *Phänomenologie und Soziologie. Theoretische Positionen, aktuelle Problemfelder und empirische Umsetzungen*, Wiesbaden 2008, S. 53–64.
- Andrea Sommer-Mathis, Feste am Wiener Hof unter der Regierung von Kaiser Leopold I. und seiner ersten Frau Margarita Teresa (1666–1673), in: *Arte Barroco e ideal clásico. Aspectos del arte cortesano de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid 2004, S. 231–256.

- Heinz Spielmann, Bildersammlungen auf Schloß Gottorf, in: Ausst.-Kat. *Gottorf im Glanz des Barock* 3, 1997, S. 26–37.
- Heinhard Steiger, Ius bündigt Mars. Das klassische Völkerrecht und seine Wissenschaft als frühneuzeitliche Kulturerscheinung, in: Asch et al. 2001, S. 59–85.
- Peter Stephan, Pommersfelden und der „Schönbornsche Reichsstil“. Das Schloss des Kurfürsten Lothar Franz im Wettstreit mit anderen Fürstenhöfen, in: Erich Schneider / Dieter J. Weiß (Hrsg.), *1711–2011. 300 Jahre Schloss Weißenstein ob Pommersfelden* (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte; Reihe 8 / Quellen und Darstellungen zur fränkischen Kunstgeschichte; 17), Würzburg 2014, S. 267–299.
- Harm Stevens, Diener des Staates fürstlich porträtiert. Die politische Bedeutung von Druckgrafik: Bildnisse von Statthaltern aus dem Hause Oranien 1580–1650, in: Thomas Weiss (Hrsg.), *Oranienbaum – Huis van Oranje. Wiedererweckung eines anhaltischen Fürstenschlosses. Oranische Bildnisse aus fünf Jahrhunderten*, Ausst.-Kat. Schloss Oranienbaum 14.06.–24.08.2003, Landesausstellung Sachsen-Anhalt, Dessau 2003, S. 121–125.
- Barbara Stollberg-Rilinger, Höfische Öffentlichkeit. Zur zeremoniellen Selbstdarstellung des brandenburgischen Hofes vor dem europäischen Publikum, in: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte* N.F. 7, 1997, S. 145–176.
- Barbara Stollberg-Rilinger, Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe – Thesen – Forschungsperspektiven, in: *Zeitschrift für Historische Forschung* 31, 2004, S. 489–527.
- Barbara Stollberg-Rilinger, Die vergessenen Bilder der Begriffsgeschichte, in: Hubert Locher / Adriana Markantonatos (Hrsg.), *Reinhard Koselleck und die Politische Ikonologie* (Transformationen des Visuellen; 1), Berlin / München 2013, S. 228–239.
- Gudrun Swoboda, Die verdoppelte Galerie. Die Kunstsammlung Kaiser Karls VI. in der Wiener Stallburg und ihr Inventar, in: Sabine Haag / Gudrun Swoboda (Hrsg.), *Die Galerie Kaiser Karls VI. in Wien. Solimenas Widmungsbild und Storffers Inventar (1720–1733)*, Wien 2010, S. 11–32.
- Susanne Tauss, „... Daß die Räuberei das alleradeligste Exercitium ist...“ – Kunstschätze als Beute im Dreißigjährigen Krieg, in: Ausst.-Kat. *1648 – Krieg und Frieden in Europa* 2, 1998, S. 281–288.
- Werner Telesko, Die Deckenmalerei im „Prunksaal“ der Wiener Nationalbibliothek und ihr Verhältnis zum *Albrechts Codex* (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 7853). Idee und Ausführung in der bildenden Kunst unter Kaiser Karl VI., in: *ars* 43.2, 2010, S. 137–153.
- Werner Telesko, Die Verherrlichung Kaiser Ferdinands II. (1578–1637) in einem Flugblatt des Jahres 1636. Zur Bedeutung von Wort-Bild-Relationen in der Graphik des konfessionellen Zeitalters, in: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 119, 2011, S. 331–348.

- Andreas Thielemann, Auf den Flügeln des Ruhms. *Imitatio naturae* und *idea* bei Phidias, Zeuxis, Dürer und Raffael, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 38, 2014, S. 84–116.
- Michael Thimann, „wass eigentlich die Historie sein soll“. Zur Ikonographie der Deckengemälde in den Königlichen Paradekammern des Berliner Schlosses, in: *Ausst.-Kat. Preußen 1701*, 2001, S. 317–324.
- Anuschka Tischer, Mars oder Jupiter? Konkurrierende Legitimierungsstrategien im Kriegsfall, in: *Kampmann et al.* 2008, S. 196–211.
- Regina Toepfer, Mäzenatentum in Zeiten des Medienwechsels. Kaiser Maximilian als Widmungsadressat humanistischer Werke, in: Sieglinde Hartmann / Freimut Löser (Hrsg.), *Kaiser Maximilian I. (1459–1519) und die Hofkultur seiner Zeit* (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft; 17), Wiesbaden 2009, S. 79–92.
- Johannes Tripps, Berlin als Rom des Nordens: das Stadtschloß im städtebaulichen Kontext, in: *Bruckmanns Pantheon* 55, 1997, S. 112–125.
- Werner Troßbach, Landgraf Moritz und das Problem von Mobilisierung und Partizipation in der „Zweiten Reformation“, in: *Menk* 2000, S. 139–158.
- Joris van Eijnatten, War, Piracy and Religion: Godfried Udemans’ Spiritual Helm (1638), in: Hans W. Blom (Hrsg.), *Property, Piracy and Punishment. Hugo Grotius on War and Booty in De iure praedae – Concepts and Contexts*, Leiden 2009, S. 192–214.
- Ferdinand van Ingen, Das Kaiserbild bei den protestantischen Dichtern des 17. Jahrhunderts, in: Herbert Zeman (Hrsg.), *Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050–1750)*, Graz 1986, S. 1035–1054.
- Carel van Tuyll van Serooskerken, Königin Christina als Sammlerin und Mäzenatin, in: Ulrich Hermanns (Hrsg.), *Christina. Königin von Schweden*, *Ausst.-Kat.* Osnabrück, Kulturgeschichtliches Museum, 23.11.1997–01.03.1998, Bramsche 1998, S. 211–225.
- Christoph Martin Vogtherr, Friedrich II. von Preußen als Sammler französischer Gemälde. Probleme und Perspektiven der Forschung, in: Pierre Rosenberg (Hrsg.), *Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard. Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen*, *Ausst.-Kat.* München / Bonn 2005–2006 / Paris 2005, S. 89–96.
- Rüdiger Voigt, Souveränität und Krieg. Alle Staaten sind gleich, aber manche sind gleicher, in: Samuel Salzborn / Rüdiger Voigt (Hrsg.), *Souveränität. Theoretische und ideengeschichtliche Reflexionen* (Staatsdiskurse; 10), Stuttgart 2010, S. 127–146.
- Brigitte Volk-Knüttel, Maximilian I. von Bayern als Sammler und Auftraggeber. Seine Korrespondenz mit Philipp Hainhofer 1611–1615, in: *Glaser* 1980, S. 83–128.

- Thomas H. von der Dunk, Vom Fürstenkultbild zum Untertanendenkmal. Öffentliche Monumente in Brandenburg-Preußen im 17. und 18. Jahrhundert, in: *Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte* 7, 1997, S. 177–210.
- Rainer Wahl, Kunstraub als Ausdruck von Staatsideologie, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Kunstraub – Ein Siegerrecht? Historische Fälle und juristische Einwände*, Berlin 1999, S. 27–39.
- Uta Wallenstein, Zur Ikonographie der Rückseitengestaltung am Beispiel thüringischer Medaillen des Barock und Klassizismus. Antikenrezeption bei Wermuth, Koch und Helfricht, in: *Medaillenkunst in Deutschland von der Renaissance bis zur Gegenwart. Themen, Projekte, Forschungsergebnisse*, Vorträge zum Kolloquium im Schloßmuseum Gotha 1996 (Die Kunstmedaille in Deutschland; 6), Dresden 1997, S. 72–83.
- Gerrit Walther, Barocke Antike und barocke Politik. Ein Überblick, in: Ulrich Heinen (Hrsg.), *Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock 1* (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; 47), Wiesbaden 2011, S. 79–115.
- Wolfgang Weber, Honor, fama, gloria. Wahrnehmungen und Funktionszuschreibungen der Ehre in der Herrschaftslehre des 17. Jahrhunderts, in: Sibylle Backmann et al. (Hrsg.), *Ebrkonzepte in der Frühen Neuzeit. Identitäten und Abgrenzungen* (Colloquia Augustana; 8), Berlin 1998, S. 70–98.
- Conrad Wiedemann, Himmelsbilder des Barock. Vortrag vor den Mitgliedern der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 16. Dezember 1994, in: *Jahrbuch der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften*, 1994, 1995, S. 247–270.
- Claudia Wiener, *Et spes et ratio studiorum in Caesare tantum*. Celtis' Beziehungen zu Maximilian I., in: Claudia Wiener et al. (Hrsg.), *Amor als Topograph. 500 Jahre Amores des Conrad Celtis. Ein Manifest des deutschen Humanismus*, Schweinfurt 2002, S. 75–92.
- Franziska Windt, Künstlerische Inszenierung von Größe. Friedrichs Selbstdarstellung im Neuen Palais, in: Michael Kaiser / Jürgen Luh (Hrsg.), *Friedrich und die historische Größe* (Friedrich300 – Colloquien; 3), Beiträge des dritten Colloquiums in der Reihe „Friedrich300“ 25.09.–26.09.2009, [http://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-groesse/windt\\_inszenierung](http://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-groesse/windt_inszenierung), 07.01.2016.
- Franziska Windt, Ahnen und Heroen. Friedrichs dynastische Strategie im Bild, in: Michael Kaiser / Jürgen Luh (Hrsg.), *Friedrich der Große und die Dynastie der Hohenzollern* (Friedrich300 – Colloquien; 5), Beiträge des fünften Colloquiums in der Reihe „Friedrich300“ 30.09.–01.10.2011, [http://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-dynastie/windt\\_ahnen](http://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich300-colloquien/friedrich-dynastie/windt_ahnen), 07.01.2016.
- Matthias Winner, Der Pinsel als „Allégorie réelle“ in Menzels Bild. „Kronprinz Friedrich besucht Pesne auf dem Malgerüst in Rheinsberg“, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 45, 2003, S. 91–130.

- Siegfried Wollgast, Krieg und Frieden im utopischen Denken des 17. Jahrhunderts in Deutschland, in: Garber et al. 2001, S. 201–245.
- Franz-Josef Worstbrock, Translatio artium. Über die Herkunft einer kulturhistorischen Theorie, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 47, 1965, S. 1–22.
- Johannes Zahlten, Hercules Wirtembergicus. Überlegungen zur barocken Herrscherikonographie, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 18, 1981, S. 7–46.
- Veronika Zink, Das Spiel der Hingabe. Zur Produktion des Idolatrischen, in: Ronald G. Asch / Michael Butter (Hrsg.), *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum* (Helden – Heroisierungen – Heroismen; 2), Würzburg 2015, S. 25–43.
- Philipp Zitzlperger, Distanz und Präsenz. Das Porträt in der Frühneuzeit zwischen Repräsentation und Realpräsenz, in: Mark Hengerer (Hrsg.), *Abwesenheit beobachten. Zu Kommunikation auf Distanz in der Frühen Neuzeit* (Vita curialis. Form und Wandel höfischer Herrschaft; 4), Zürich / Berlin 2013, S. 41–78.
- Philipp Zitzlperger, Schlüters Portraitbüste des „Prinzen von Homburg“, in: Ausst.-Kat. *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, 2014, S. 358–369.
- Pierre Zoberman, L'éloge du roi: construction d'image ou propagande monarchique? L'exemple du XVIIe siècle, in: Isabelle Cogitore / Francis Goyet (Hrsg.), *L'éloge du prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, Grenoble 2003, S. 303–316.

#### 10.2.2. Monographien

- Dieter Albrecht, *Maximilian I. von Bayern 1573–1651*, München 1998.
- Claudia Andratschke, *Vom Lukasbild zur Pictura-Allegorie. Die Ikonografie und Theorie der Malerei in der niederländischen Kunst der frühen Neuzeit*, Braunschweig 2010.
- Sibylle Appuhn-Radtke, *Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu. Johann Christoph Storer (1620–1671) als Maler der Katholischen Reform* (Jesuitica; 3), Regensburg 2000.
- Johannes Arndt, *Herrschaftskontrolle durch Öffentlichkeit. Die publizistische Darstellung politischer Konflikte im Heiligen Römischen Reich 1648–1750* (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abteilung für Universalgeschichte; 224), Göttingen 2013.
- Ronald G. Asch / Heinz Duchhardt (Hrsg.), *Der Absolutismus – Ein Mythos? Strukturwandel monarchischer Herrschaft in West- und Mitteleuropa (ca. 1550–1700)* (Münstersche historische Forschungen; 9), Köln [u.a.] 1996.
- Ronald G. Asch et al. (Hrsg.), *Frieden und Krieg in der Frühen Neuzeit. Die europäische Staatenordnung und die außereuropäische Welt* (Der Frieden. Rekonstruktion einer europäischen Vision; 2), München 2001.

- Hans Aurenhammer (Hrsg.), *Salomon Kleiner. Wienerisches Welttheater*, Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1731–1740, T. 1-10, Graz 1969.
- Oskar Bätschmann, *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik*, Darmstadt 2001.
- Joachim Bahlke, *Landesherrschaft, Territorien und Staat in der Frühen Neuzeit* (Enzyklopädie Deutscher Geschichte; 91), München 2012.
- Françoise Bardon, *Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et Politique*, Paris 1974.
- Paola Barocchi (Hrsg.), *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra manierismo e controriforma*, Bari 1960–1962.
- Hermann Bauer (Hrsg.), *Corpus der barocken Deckenmalereien in Deutschland* 3,2, München 1989.
- Volker Bauer, *Die höfische Gesellschaft in Deutschland von der Mitte des 17. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Versuch einer Typologie* (Frühe Neuzeit; 12), Tübingen 1993.
- Jens Baumgarten, *Konfession, Bild und Macht. Visualisierung als katholisches Herrschafts- und Disziplinierungskonzept in Rom und im habsburgischen Schlesien (1560–1740)*, Hamburg / München 2004.
- Michaela Bautz, *Virtutes. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert*, Berlin 1999.
- Christoph Becker, *Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution; Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung* (Deutsche Hochschulschriften; 1103), Egelsbach [u.a.] 1996.
- Regina Becker, *Enzyklopädische Gedächtniswelten. Bibliotheksmodelle in der Architekturtheorie des Barock*, Diss. Phil. Univ. Hamburg 2003, <http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2012/5761/pdf/Dissertation.pdf>, 31.10.2016.
- Jörg Jochen Berns et al. (Hrsg.), *Erdengötter. Fürst und Hofstaat in der Frühen Neuzeit im Spiegel von Marburger Bibliotheks- und Archivbeständen*, Marburg 1997.
- Thomas Besing, *Studien zu Jean Pierre Antoine Tassaert (1727–1788). Bildbauer Friedrichs des Großen*, Diss. Univ. München, München 1996.
- Gabriele Beßler, *Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart*, Berlin 2012.
- Veronica Biermann, *Von der Kunst abzudanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden* (Studien zur Kunst; 24), Wien [u.a.] 2012.
- Wolfgang Biesterfeld, *Der Fürstenspiegel als Roman. Narrative Texte zur Ethik und Pragmatik von Herrschaft im 18. Jahrhundert*, Baltmannsweiler 2014.
- Alescha-Thomas Birkenholz, *Die Alexander-Geschichte von Charles Le Brun. Historische und stilistische Untersuchungen der Werkentwicklung* (Ars faciendi. Beiträge und Studien zur Kunstgeschichte; 11), Frankfurt am Main 2002.
- Jan Blanc, *Peindre et penser la peinture au XVIIe siècle. La théorie de l'art de Samuel van Hoogstraten*, Bern 2008.

- T. C. W. Blanning, *Das Alte Europa 1660–1789. Kultur der Macht und Macht der Kultur*, Oxford 2002.
- Wilhelm Boeck, *Oranienburg. Geschichte eines preussischen Königsschlusses* (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte; 30), Berlin 1938.
- Helmut Börsch-Supan, *Die Kunst in Brandenburg-Preußen: Ihre Geschichte von der Renaissance bis zum Biedermeier, dargestellt am Kunstbesitz der Berliner Schlösser*, Berlin 1980.
- Hedwig Bramenkamp, *Krieg und Frieden in Harsdörffers „Frauenzimmer Gesprächs-  
spielen“ und bei den Nürnberger Friedensfeiern 1649 und 1650* (Sprach- und Literaturwissenschaften; 31), München 2009.
- Wolfgang Brassat, *Das Historienbild im Zeitalter der Eloquenz. Von Raffael bis Le Brun* (Studien aus dem Warburg-Haus; 6), Berlin 2003.
- Horst Bredekamp, *Der Künstler als Verbrecher. Ein Element der frühmodernen Rechts- und Staatstheorie* (Carl Friedrich von Siemens Stiftung; 90), München 2008.
- Norbert Brieskorn / Markus Riedenauer (Hrsg.), *Suche nach Frieden: Politische Ethik in der Frühen Neuzeit 1* (Theologie und Frieden; 19), Stuttgart 2000.
- G. Brockmann, *Die Medaillen der Kurfürsten und Könige von Brandenburg-Preußen 1* (Die Medaillen Joachim I. – Friedrich Wilhelm I. 1499–1740), Köln 1994.
- Jonathan Brown, *Kings & Connoisseurs. Collecting Art in Seventeenth-Century Europe*, New Haven / London 1995.
- Günter Brucher (Hrsg.), *Die Kunst des Barock in Österreich*, Salzburg / Wien 1994.
- Walther Buchowiecki, *Der Barockbau der ehemaligen Hofbibliothek in Wien, ein Werk J. B. Fischers von Erlach* (Beiträge zur Geschichte des Prunksaals der Österreichischen Nationalbibliothek; Museion, N.F. 12. Reihe; 1), Wien 1957.
- Matteo Burioni, *Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten* (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst; 6), Berlin 2008.
- Peter Burke, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven [u.a.] 1992.
- Werner Busch, *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*, München 1993.
- Frank Büttner, *Die Galleria Riccardiana in Florenz* (Kieler Kunsthistorische Studien; 2), Frankfurt am Main 1972.
- Reinhardt Butz (Hrsg.), *Hof und Theorie. Annäherungen an ein historisches Phänomen* (Norm und Struktur; 22), Köln [u.a.] 2004.
- Carl von Clausewitz, *Vom Kriege, Hinterlassenes Werk*, Berlin 1832, Frankfurt am Main 1991.
- Michael Cole, *Cellini and the Principles of Sculpture*, Cambridge 2002.
- Hans-Jörg Czech, *Im Geleit der Musen. Studien zu Samuel van Hoogstratens Male-reitraktat Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst: Anders de Zichtbaere Werelt (Rotterdam 1678)* (Niederlande-Studien; 27), Münster [u.a.] 2002.

- Thomas DaCosta Kaufmann, *Variations on the imperial theme in the age of Maximilian II and Rudolph II*, New York / London 1978.
- Isolde Dautel, *Andreas Schlüter und das Zeughaus in Berlin*, Petersberg 2001.
- Stefania Di Gioia, *Cristina di Svezia. Le collezioni reali*, Mailand 2003.
- Martin Disselkamp, *Barockberoisimus. Konzeptionen ‚politischer‘ Größe in Literatur und Traktatistik des 17. Jahrhunderts*, Tübingen 2002.
- Pia Claudia Doering, *Jean Racine zwischen Kunst und Politik. Lesarten der Alexandertragödie* (Studia Romanica; 160), Heidelberg 2010.
- Heinz Duchhardt, *Politische Testamente und andere Quellen zum Fürstenethos der Frühen Neuzeit* (Ausgewählte Quellen zur deutschen Geschichte der Neuzeit; 18), Darmstadt 1987.
- Heinz Duchhardt (Hrsg.), *Der Westfälische Friede. Diplomatie, politische Zäsur, kulturelles Umfeld, Rezeptionsgeschichte*, München 1998.
- Jeroen Duindam, *Vienna and Versailles: The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550–1780*, Cambridge 2003.
- Hubert Ch. Ehalt, *Ausdrucksformen absolutistischer Herrschaft. Der Wiener Hof im 17. und 18. Jahrhundert* (Sozial- und Wirtschaftshistorische Studien; 14), München 1980.
- Allan Ellenius (Hrsg.), *Iconography, Propaganda and Legitimation*, Oxford / New York 1998.
- Norbert Elias, *Was ist Soziologie?*, Weinheim 1970.
- Heinz Engels, *Die Sprachgesellschaften des 17. Jahrhunderts* (Beiträge zur deutschen Philologie; 54), Gießen 1983.
- Thomas Eser, *Hans Daucher. Augsburger Kleinplastik der Renaissance* (Kunstwissenschaftliche Studien; 65), München / Berlin 1996.
- Eberhard Föhler, *Feuerwerke des Barock. Studien zum öffentlichen Fest und seiner literarischen Deutung vom 16. bis 18. Jahrhundert*, Stuttgart 1974.
- Hermann Fillitz, *Die österreichische Kaiserkrone und die Insignien des Kaisertums Österreich*, Wien 1959.
- Thomas Fischbacher, *Friedrich zu Fuß. Biografie einer Bronzestatue des brandenburgischen Kurfürsten und preußischen Königs Friedrich III./I. von Andreas Schlüter und Johann Jacobi*, Weimar 2014.
- Eliška Fučíková, *Praha rudolfínská*, Prag 2014.
- Stephan Füssel, *Riccardus Bartholinus Perusinus. Humanistische Panegyrik am Hofe Kaiser Maximilians I.* (Saecula spiritalia; 16), Baden-Baden 1876.
- Georg Galland, *Der Große Kurfürst und Moritz von Nassau, der Brasilianer. Studie zur brandenburgischen und holländischen Kunstgeschichte*, Frankfurt am Main 1893.
- Claire Gantet, *La paix de Westphalie (1648). Une histoire sociale, XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris 2001.

- Klaus Garber et al. (Hrsg.), *Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden. Religion – Geschlechter – Natur und Kultur* (Der Frieden. Rekonstruktion einer europäischen Vision; 1), München 2001.
- Albert Geyer, *Geschichte des Schlosses zu Berlin 1 Die kurfürstliche Zeit bis zum Jahre 1698*, Berlin 2010.
- Wieland Giebel (Hrsg.), *Francesco Algarotti. Briefwechsel mit Friedrich II.*, Original 1799, Berlin 2008.
- Hans-Joachim Giersberg, *Der Grosse Kurfürst: 1620–1688. Sammler, Baubherr, Mäzen*, Potsdam-Sanssouci 1988.
- Hans-Joachim Giersberg, *Das Potsdamer Stadtschloss*, Potsdam 1998.
- Hubert Glaser (Hrsg.), *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700*, München 1976.
- Hubert Glaser (Hrsg.), *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, München / Zürich 1980.
- Gerhard Göhler (Hrsg.), *Macht der Öffentlichkeit – Öffentlichkeit der Macht*, Baden-Baden 1995.
- Frank Göse (Hrsg.), *Im Schatten der Krone. Die Mark Brandenburg um 1700* (Brandenburgische Historische Studien; 11), Potsdam 2002.
- Maria Goloubewa, *The Glorification of Emperor Leopold I in Image, Spectacle and Text*, Mainz 2000.
- Nelson Goodman, *Weisen der Welterzeugung*, Frankfurt am Main 1990.
- Henriette Graf, *Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innenräume und Möblierung von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII.* (Forschungen zur Kunst- und Kulturgeschichte; 8), München / Regensburg 2002.
- Stephen Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago 1980.
- Andreas Grote (Hrsg.), *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800* (Berliner Schriften zur Museumskunde; 10), Opladen 1994.
- Cornelius Gurlitt, *August der Starke. Ein Fürstenleben aus der Zeit des deutschen Barock*, Dresden 1924.
- Wiltrud Heber, *Die Arbeiten des Nicolas de Pigage in den ehemals kurpfälzischen Residenzen Mannheim und Schwetzingen 1* (Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft; 10), Darmstadt 1986.
- Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2012.
- Kilian Heck / Bernhard Jahn (Hrsg.), *Genealogie als Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit* (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 80), Tübingen 2008.
- Berthold Heinecke et al. (Hrsg.), *Residenz der Musen. Das barocke Schloss als Wissensraum* (Schriften zur Residenzkultur; 7), Berlin 2013.

- Kerstin Heldt, *Der vollkommene Regent. Studien zur panegyrischen Casuallyrik am Beispiel des Dresdner Hofes Augusts des Starken* (Frühe Neuzeit; 34), Tübingen 1997.
- Mark Hengerer, *Kaiser Ferdinand III. (1608–1657). Eine Biographie* (Veröffentlichungen der Kommission für Neuere Geschichte Österreichs; 107), Wien [u.a.] 2012.
- Nicholas Henshall, *The Myth of Absolutism. Change and Continuity in Early Modern European Monarchy*, London 1992.
- Gerald Heres, *Dresdener Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 2006.
- Astrid Heyde, *Die Darstellungen König Gustav Adolfs II. von Schweden. Studien zum Verhältnis von Herrscherbild und Herrschermythos im Zeitraum 1607–1932*, Diss. Univ. Kiel 1995.
- Peter Hirschfeld, *Mäzene. Die Rolle des Auftraggebers in der Kunst* (Kunstwissenschaftliche Studien; 40), München [u.a.] 1968.
- Johann Georg von Hohenzollern (Hrsg.), *Friedrich der Große. Sammler und Mäzen*, München 1992.
- Markus Hundemer, *Rhetorische Kunsttheorie und barocke Deckenmalerei. Zur Theorie der sinnlichen Erkenntnis im Barock* (Studien zur christlichen Kunst; 1), Regensburg 1997.
- Joachim Jacoby, *Hans von Aachen 1552–1615*, München / Berlin 2000.
- Nicola Kaminski, *Ex bello ars oder Ursprung der „Deutschen Poeterey“* (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; 205), Heidelberg 2004.
- Christoph Kampmann et al. (Hrsg.), *Bourbon – Habsburg – Oranien. Konkurrierende Modelle im dynastischen Europa um 1700*, Köln [u.a.] 2008.
- Thomas Kaufmann, *Der Anfang der Reformation. Studien zur Kontextualität der Theologie, Publizistik und Inszenierung Luthers und der reformatorischen Bewegung* (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation; 67), Tübingen 2012.
- Thomas Kirchner, *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, München 2001.
- Julia Klein, *Die Supraporte. Studien zu Entstehung, Formen und Aufgaben in der Raumkunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Weimar 2014.
- Bernd Klesmann, *Bellum solenne. Formen und Funktionen europäischer Kriegserklärungen des 17. Jahrhunderts* (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abteilung Universalgeschichte; 216), Mainz 2007.
- Raymond Klibansky et al., *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, London 1964.
- Thomas C. Klinnert, *Capaneus – Hippomedon. Interpretationen zur Heldendarstellung in der Thebais des P. Papinius Statius*, Diss. Univ. Heidelberg 1970.
- Eckhart Knab, *Daniel Gran*, Wien / München 1977.
- Ralf Konersmann, *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt 2007.
- Erich W. H. Konter, *Aspekte der Organisation der Gesellschaft und des architektonischen Raumes im Absolutismus. Dargestellt am Beispiel Brandenburg-Preußen des Königlichen Schlosses in Berlin und seiner Nutzung*, Diss. Univ. Hamburg 1984.

- Andreas Kraus, *Das katholische Herrscherbild im Reich dargestellt am Beispiel Kaiser Ferdinands II. und Kurfürst Maximilians I. von Bayern*, Aschendorff 1991.
- Gottlieb Krause, *Der Fruchtbringenden Gesellschaft ältester Ertzschrein. Briefe, Devisen und anderweitige Schriftstücke. Urkundlicher Beitrag zur Geschichte der deutschen Sprachgesellschaften im 17. Jahrhundert*, Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1855, Hildesheim 1973.
- Eva-Bettina Krems, *Die Wittelsbacher und Europa. Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof* (Studien zur Kunst; 25), Wien [u.a.] 2012.
- Martin Krieger, *Die Ansbacher Hofmaler des 17. und 18. Jahrhunderts* (Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken; 83), Ansbach 1966.
- Johann Kronbichler, *Paul Troger 1698–1762*, Berlin / München 2012.
- Peter O. Krückmann, *Paradies des Rokoko I: Das Bayreuth der Markgräfin Wilhelmine*, München / New York 1998.
- Jürgen Freiherr von Kruedener, *Die Rolle des Hofes im Absolutismus* (Forschungen zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte; 19), Stuttgart 1973.
- Rolf Kultzen / Matthias Reuss, *Venezianische Gemälde des 18. Jahrhunderts*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München 1991.
- Johannes Kunisch (Hrsg.), *Aufklärung und Kriegserfahrung. Klassische Zeitzeugen zum Siebenjährigen Krieg*, Frankfurt am Main 1996.
- Barbara Kutscher, *Paul Deckers „Fürstlicher Baumeister“ (1711/1716). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerks. Mit einem Werkverzeichnis* (Europäische Hochschulschriften; 28), Frankfurt am Main 1995.
- Horst Lademacher / Simon Groenveld (Hrsg.), *Krieg und Kultur. Die Rezeption von Krieg und Frieden in der Niederländischen Republik und im Deutschen Reich 1568–1648*, Münster [u.a.] 1998.
- Lars Olof Larsson, *Adriaen de Vries – Adrianus Fries Hagiensis Batavus 1545–1626*, Wien 1967.
- Claas Lattmann, *Das Gleiche im Verschiedenen: Metapher des Sports und Lob des Siegers in Pindars Epinikien* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte; 102), Berlin 2010.
- Hansoon Lee, *Kunsttheorie in der Kunst. Studien zur Ikonographie von Minerva, Merkur und Apollo im 16. Jahrhundert* (Europäische Hochschulschriften Reihe XXVIII; 247), Frankfurt am Main 1996.
- Edgar Lehmann, *Ein Freskenzyklus Altomontes in Linz und die „Programme“ der Barockkunst* (Sitzungsberichte der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Klasse für Sprachen, Literatur und Kunst; 3), Berlin 1964.
- Alphons Lhotzky, *Die Geschichte der Sammlungen II/1* (Festschrift des Kunsthistorischen Museums zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes), Wien 1941–1945.
- Bernd Wolfgang Lindemann, *Bilder vom Himmel. Studien zur Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts*, Worms 1994.

- Hellmut Lorenz (Hrsg.), *Berliner Bankunst der Barockzeit. Die Zeichnungen und Notizen aus dem Reisetagebuch des Architekten Christoph Pitzler (1657–1707)*, Berlin 1998.
- Arthur Lotz, *Das Feuerwerk. Seine Geschichte und Bibliographie*, Zürich 1978.
- Hans-Jochen Ludwig, *Die Türkenkrieg-Skizzen des Hans von Aachen für Rudolf II.* (Frankfurter Dissertation zur Kunstgeschichte; 3), Frankfurt am Main 1978.
- Heinz Lüdecke / Susanne Heiland (Hrsg.), *Dürer und die Nachwelt. Urkunden, Briefe, Dichtungen und wissenschaftliche Betrachtungen aus vier Jahrhunderten*, Berlin 1955.
- Sabine Maasen et al. (Hrsg.), *Bilder als Diskurse – Bilddiskurse*, Göttingen 2006.
- Louis Marin, *Le portrait du roi*, Paris 1981 (deutsch: Heinz Jatho, *Das Porträt des Königs*, Berlin 2006).
- Barbara Marx / Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.), *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, München / Berlin 2006.
- Harald Marx, *Die Gemälde des Louis de Silvestre*, Dresden 1975.
- Harald Marx (Hrsg.), *Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Gemäldegalerie Alte Meister*, Köln 2005.
- Franz Matsche, *Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI. Ikonographie, Ikonologie und Programmatik des „Kaiserstils“* (Beiträge zur Kunstgeschichte; 16), Berlin / New York 1981.
- Bernd M. Mayer, *Johann Rudolf Bys (1662–1738). Studien zu Leben und Werk* (Beiträge zur Kunstwissenschaft; 53), München 1994.
- Esther Meier, *Joachim von Sandrart. Ein Calvinist im Spannungsfeld von Kunst und Konfession*, Regensburg 2012.
- Walter S. Melion, *The Meditative Art. Studies in the Northern Devotional Print, 1550–1625* (Early Modern Catholicism and the Visual Arts Series; 1), Philadelphia 2009.
- Gert Melville / Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.), *Gründungsmythen – Genealogien – Memorialzeichen. Beiträge zur institutionellen Konstruktion von Kontinuität*, Köln [u.a.] 2004.
- Matthias Mende, *Dürer-Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer*, Nürnberg 1983.
- Gerhard Menk (Hrsg.), *Landgraf Moritz der Gelehrte. Ein Calvinist zwischen Politik und Wissenschaft* (Beiträge zur hessischen Geschichte; 15), Marburg 2000.
- Thomas Menzel, *Der Fürst als Feldherr. Militärisches Handeln und Selbstdarstellung zwischen 1470 und 1550. Dargestellt an ausgewählten Beispielen*, Berlin 2003.
- Kurt Merckle, *Das Denkmal König Friedrichs des Großen in Berlin. Aktenmäßige Geschichte und Beschreibung des Monuments*, Berlin 1894.
- Veronika Mertens, *Die drei Grazien. Studien zu einem Bildmotiv in der Kunst der Neuzeit*, Wiesbaden 1994.

- Anette Michels, *Philosophie und Herrscherlob als Bild. Anfänge und Entwicklung des süd-deutschen Thesenblattes im Werk des Augsburger Kupferstechers Wolfgang Kilian (1581–1663)* (Kunstgeschichte; 10), Münster 1987.
- Margaret M. Miles, *Art as Plunder. The Ancient Origins of Debate about Cultural Property*, Cambridge 2008.
- Kornelia Möhlig, *Die Gemäldegalerie des Kurfürsten Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg (1658–1716) in Düsseldorf*, Köln 1993.
- Stefan Mörz, *Aufgeklärter Absolutismus in der Kurpfalz während der Mannheimer Regierungszeit des Kurfürsten Karl Theodor (1742–1777)* (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe B; 120), Stuttgart 1991.
- Hans Müller, *Die Königliche Akademie der Künste zu Berlin 1, 1696 bis 1896*, Berlin 1896.
- Heinrich Müller, *Das Berliner Zeughaus. Vom Arsenal zum Museum*, Berlin 1994.
- Jan-Dirk Müller, *Gedechtnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I.* (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur; 2), München 1982.
- Ulrich Muhlack, *Staatensystem und Geschichtsschreibung. Ausgewählte Aufsätze zu Humanismus und Historismus, Absolutismus und Aufklärung* (Historische Forschungen; 83), hrsg. von Notker Hammerstein / Gerrit Walther, Berlin 2006.
- Karl-Heinz Mulagk, *Phänomene des politischen Menschen im 17. Jahrhundert. Propädeutische Studien zum Werk Lobensteins unter besonderer Berücksichtigung Diego Saavedra Fajardos und Baltasar Graciáns* (Philologische Studien und Quellen; 66), Berlin 1973.
- Bernd Nicolai, *Andreas Schlüter. Das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten im Ehrenhof von Schloss Charlottenburg*, Berlin 2002.
- Jutta Nowosadtko et al. (Hrsg.), *Mars und die Musen* (Herrschaft und soziale Systeme in der frühen Neuzeit; 5), Berlin / Münster 2008.
- Ulrich Oevermann et al. (Hrsg.), *Die Kunst der Mächtigen und die Macht der Kunst. Untersuchungen zu Mäzenatentum und Kulturpatronage* (Wissenskultur und gesellschaftlicher Wandel; 20), Berlin 2007.
- Sverker Oredsson, *Geschichtsschreibung und Kult. Gustav Adolf Schweden und der Dreißigjährige Krieg*, Berlin 1994.
- Goerd Peschken / Liselotte Wiesinger, in: Goerd Peschken und Sepp-Gustav Gröschel (Hrsg.), *Das königliche Schloß zu Berlin 3 Die barocken Innenräume*, München/Berlin 2001.
- Hanna Peter-Raupp, *Die Ikonographie des Oranjezaal*, Hildesheim / New York 1980.
- Ruprecht Pfeiff, *Minerva in der Sphäre des Herrscherbildes. Von der Antike bis zur Französischen Revolution* (Bonner Studien zur Kunstgeschichte; 1), Münster 1990.
- Ulrich Pfisterer / Max Seidel (Hrsg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance* (Italienische Forschungen des Kunsthisto-

- rischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut / Kunsthistorisches Institut, Folge 4; 3), München / Berlin 2003.
- Sabine Poeschel, *Studien zur Ikonographie der Erdteile in der Kunst des 16.-18. Jahrhunderts* (Beiträge zur Kunstwissenschaft; 3), München 1985.
- Friedrich Polleroß, *Das sakrale Identifikationsporträt*, Wien 1988.
- Édouard Pommier, *Théories du portrait de la renaissance aux lumières*, Paris 1998.
- Rouven Pons, „Wo der gekrönte Löw hat seinen Kayser-Sitz“. *Herrschaftsrepräsentation am Wiener Kaiserhof zur Zeit Leopolds I.* (Deutsche Hochschulschriften; 1195), Egelsbach [u.a.] 2001.
- Peter Prange, *Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts* (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen; 17), Augsburg 1997.
- Rudolf Preimesberger et al. (Hrsg.), *Porträt* (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren; 2), Berlin 2003.
- Lucjan Puchalski, *Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert* (Schriftenreihe der österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts; 8), Wien [u.a.] 2000.
- Wolfram Pyta, *Hitler. Der Künstler als Politiker und Feldherr. Eine Herrschaftsanalyse*, München 2015.
- Konrad Repgen, *Dreißigjähriger Krieg und Westfälischer Friede. Studien und Quellen*, Paderborn [u.a.] 1998.
- Hole Rößler, *Die Kunst des Augenscheins. Praktiken der Evidenz im 17. Jahrhundert*, Wien 2012.
- Gudrun Rhein, *Der Dialog über die Malerei. Lodovico Dolces Traktat und die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts* (Studien zur Kunst; 12), Köln [u.a.] 2008.
- Ulrich Sachse, *Cäsar in Sanssouci. Die Politik Friedrichs des Großen und die Antike*, München 2008.
- Nina Simone Schepkowski, *Johann Ernst Gotzkowsky. Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin*, Berlin 2009.
- Theodor Schieder, *Handbuch der Europäischen Geschichte* 3, Stuttgart 1971.
- Gertrud Schlüter-Göttsche, *Jürgen Ovens. Ein schleswig-holsteinischer Barockmaler*, Heide in Holstein 1978.
- Angelika Schmitt-Vorster, *Pro deo et Populo: Die Porträts Josephs II. (1765–1790). Untersuchungen zu Bestand, Ikonographie und Verbreitung des Kaiserbildnisses im Zeitalter der Aufklärung*, Diss. Univ. München 2006.
- Peter Scholz / Johannes Süßmann (Hrsg.), *Adelsbilder von der Antike bis zur Gegenwart* (Historische Zeitschrift; Beiheft 58), München 2013.
- Arndt Schreiber, *Adeliger Habitus und konfessionelle Identität. Die protestantischen Herren und Ritter in den österreichischen Erbländen nach 1620* (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung; Ergänzungsband 58), Wien [u.a.] 2013.

- Jutta Schumann, *Die andere Sonne: Kaiserbild und Medienstrategien im Zeitalter Leopolds I.*, Berlin 2003.
- Gertrude von Schwarzenfeld, *Rudolf II. Ein deutscher Kaiser am Vorabend des Dreißigjährigen Krieges*, München 1979.
- Gunnar Seelentag, *Taten und Tugenden Traians. Herrschaftsdarstellung im Principat* (Hermes; 91), Stuttgart 2004.
- Barbara Segelken, *Bilder des Staates. Kammer, Kasten und Tafel als Visualisierungen staatlicher Zusammenhänge*, Berlin 2010.
- Paul Seidel, *Friedrich der Große und die Bildende Kunst*, Leipzig / Berlin 1922.
- Kevin Sharpe, *Selling the Tudor Monarchy. Authority and Image in Sixteenth-Century England*, New Haven [u.a.] 2009.
- Jutta von Simson, *Das Berliner Denkmal für Friedrich den Großen. Die Entwürfe als Spiegelung des preußischen Selbstverständnisses*, Frankfurt am Main [u.a.] 1976.
- Bruno Singer, *Die Fürstenspiegel in Deutschland im Zeitalter des Humanismus und der Reformation. Bibliographische Grundlagen und ausgewählte Interpretationen: Jakob Wimpfeling, Wolfgang Seidel, Johann Sturm, Urban Rieger*, München 1981.
- Hans Georg Soeffner, *Symbolische Formung. Eine Soziologie des Symbols und des Rituals*, Frankfurt am Main 2010.
- Wolfgang Steguweit, *Medailleur des Königs. Raimund Faltz (1658–1703). Modelle, Medaillen, Münzen* (Das Kabinett; 8), Berlin 2003.
- Holger Steinemann, *Eine Bildtheorie zwischen Repräsentation und Wirkung. Kardinal Gabriele Paleottis „Discorso intorno alle imagini sacre e profane“ (1582)* (Studien zur Kunstgeschichte; 164), Hildesheim 2006.
- Peter Stephan, *Das Obere Belvedere in Wien. Architektonisches Konzept und Ikonographie. Das Schloss des Prinzen Eugen als Abbild seines Selbstverständnisses*, Wien [u.a.] 2010.
- Alfred Stix, *Balthasar Permoser. Die Apotheose des Prinzen Eugen* (Der Kunstbrief; 31), Berlin 1946.
- Christoph Stoll, *Sprachgesellschaften im Deutschland des 17. Jahrhunderts. Fruchtbringende Gesellschaft, Aufrichtige Gesellschaft von der Tannen, Deutschgesinnte Genossenschaft, Hirten- und Blumenorden an der Pegnitz, Elbschwanenorden*, München 1973.
- Barbara Stollberg-Rilinger, *Der Staat als Maschine. Zur politischen Metaphorik des absoluten Fürstenstaats* (Historische Forschungen; 30), Berlin 1986.
- Johannes Süßmann, *Vergemeinschaftung durch Bauen. Würzburgs Aufbruch unter den Fürstbischöfen aus dem Hause Schönborn* (Historische Forschungen; 86), Berlin 2007.
- Rudolf Suntrup (Hrsg.), *Self-Fashioning. Personen(selbst)darstellung* (Medieval to Early Modern Culture; 3), Frankfurt am Main 2003.
- Gudrun Swoboda, *Die Wege der Bilder: Eine Geschichte der kaiserlichen Gemäldesammlungen von 1600 bis 1800*, Wien 2008.
- Marie Tanner, *The Last Descendant of Aeneas. The Hapsburgs and the Mythic Image of the Empereur*, New Haven / London 1993.

- Werner Telesko, *Maria Theresia. Ein europäischer Mythos*, Wien [u.a.] 2012.
- Annika Tillmann, *Adel verpflichtet: die Rhetorik bildkünstlerischer Innenausstattungen. Venezianische Adelspaläste um 1700 im Kontext von Statuskonkurrenz* (Schriften zur Kunstgeschichte; 46), Hamburg 2014.
- Max Tillmann, *Case Study. Max Emanuel of Bavaria (1662–1726). Self-Fashioning in Terms of Picture Collecting*, London 1999.
- Max Tillmann, *Ein Frankreichbündnis der Kunst – Kurfürst Max Emanuel von Bayern als Auftraggeber und Sammler*, Berlin / München 2009.
- Hans Tinteln, *Die barocke Freskomalerei in Deutschland. Ihre Entwicklung und europäische Wirkung*, München 1951.
- Wilhelm Treue, *Kunstraub. Über Schicksale von Kunstwerken in Krieg, Revolution und Frieden*, Düsseldorf 1957.
- Hugh Trevor-Roper, *The Plunder of the Arts in the Seventeenth Century*, London 1970.
- Hans Vaihinger, *Die Philosophie des Als-Ob: System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus; mit einem Anhang über Kant und Nietzsche*, Berlin 1911.
- Giorgio Vasari, *Kunstgeschichte und Kunsttheorie. Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler anhand der Proemien*, hrsg. von Matteo Burioni / Sabine Feser, Berlin 2004.
- Miloš Vec, *Zeremonialwissenschaft im Fürstenstaat. Studien zur juristischen und politischen Theorie absolutistischer Herrschaftsrepräsentation* (Ius commune. Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Europäische Rechtsgeschichte Frankfurt am Main, Sonderhefte: Studien zur Europäischen Rechtsgeschichte; 106), Frankfurt am Main 1998.
- Karl Vocelka, *Die politische Propaganda Kaiser Rudolfs II. (1576–1612)* (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichte Österreichs; 9), Wien 1981.
- Brigitte Volk-Knüttel, *Wandteppiche für den Münchener Hof nach Entwürfen von Peter Candid*, München / Berlin 1976.
- Hans Plaeschinski (Hrsg.): *Voltaire – Friedrich der Große. Briefwechsel*, München 1995.
- Gustav Berthold Volz (Hrsg.), *Die Werke Friedrichs des Großen*, Berlin 1913/1914.
- Ralf von den Hoff et al. (Hrsg.), *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Helden – Heroisierungen – Heroismen; 1), Würzburg 2015.
- Géza von Habsburg, *Fürstliche Kunstkammern in Europa*, Stuttgart 1997.
- Bernd Wagner, *Fürstenhof und Bürgergesellschaft. Zur Entstehung, Entwicklung und Legitimation von Kulturpolitik* (Texte zur Kulturpolitik; 24), Essen 2009.
- Martin Warnke, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln 1985.
- Wolfgang Weber, *Prudentia gubernatoria. Studien zur Herrschaftslehre in der deutschen politischen Wissenschaft des 17. Jahrhunderts* (Studia Augustana; 4), Tübingen 1992.
- Lieselotte Wiesinger, *Das Berliner Schloss. Von der kurfürstlichen Residenz zum Königsschloß*, Darmstadt 1989.

- Liselotte Wiesinger, *Deckengemälde im Berliner Schloss*, Frankfurt am Main / Berlin 1992.
- Thomas W. Winkelbauer, *Fürst und Fürstendiener. Gundaker von Liechtenstein, ein österreichischer Aristokrat des konfessionellen Zeitalters* (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung; Ergänzungsband 34), Wien 1999.
- Aloys Winterling, *Der Hof der Kurfürsten von Köln, 1688–1794. Eine Fallstudie zur Bedeutung absolutistischer Hofhaltung*, Bonn 1986.
- Margot Wittkower / Rudolf Wittkower, *Born under Saturn. The Character and Conduct of Artists: A Documented History from Antiquity to the French Revolution*, London 1963.
- Henning Wrede / Max Kunze, *300 Jahre „Thesaurus Brandenburgicus“. Archäologie, Antikensammlung und antikisierende Residenzausstattungen im Barock* (Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike; 2), Akten des Internationalen Kolloquiums Schloss Blankensee 30.09.1999–02.01.2000, München 2006.
- Martin Wrede, *Das Reich und seine Feinde. Politische Feindbilder in der reichspatriotischen Publizistik zwischen Westfälischem Frieden und Siebenjährigem Krieg* (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abteilung für Universalgeschichte; 196 / Beiträge zur Sozial- und Verfassungsgeschichte des Alten Reiches; 15), Mainz 2004.
- Philipp von Zesen, *Sämtliche Werke* 17 Heidnische Gottheiten 1 (Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts; 154), hrsg. von Ferdinand van Ingen, Berlin 1998.

### 10.2.3. Ausstellungskataloge

- Herbert Beck / Bernhard Decker, *Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock*, Liebighaus, Museum Alter Plastik, Frankfurt am Main, 01.11.1981–17.01.1982, Frankfurt am Main 1981.
- Beate Böckem et al. (Hrsg.), *Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich*, Kunstsammlungen der Veste Coburg 22.08.–07.11.2010, Berlin 2010.
- Juliane Ricarda Brandsch (Hrsg.), *Ernst der Fromme (1601–1675), Baubherr und Sammler*, Gotha Schlossmuseum / Schloss Friedenstein, Gotha 2001.
- Klaus Bußmann / Heinz Schilling (Hrsg.), *1648 – Krieg und Frieden in Europa*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster / Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück / Kunsthalle Dominikanerkirche, München 1998.
- Eliška Fučíková (Hrsg.), *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, Prag, 30.05.–07.09.1997, London 1997.
- Eliška Fučíková et al. (Hrsg.), *Rudolf II. und Prag, kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, Ausst.-Kat. Prager Burg, Wallenstein Palais 30.05.–07.09.1997, Prag 1997.

- Thomas Fusenig (Hrsg.), *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa* 2010, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 11.03.–13.06.2010 / Císařská Konárna in Zusammenarbeit mit der Obrazárna Pražského Hradu 01.07.–03.10.2010 / Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums Wien 19.10.2010–09.01.2011, Berlin 2010.
- Hans-Joachim Giersberg (Hrsg.), *Friedrich II. und die Kunst. Ausstellung zum 200. Todestag*, Neues Palais Sanssouci, 19.07.–12.10.1986, Potsdam-Sanssouci 1986.
- Hubert Glaser (Hrsg.), *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700* 2, Altes und Neues Schloß Schleißheim, 02.07.–03.10.1976, München 1976.
- Burckardt Göres, *Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen*, Krefeld / SPMK, Gärten Berlin-Brandenburg / Stichting Paleis Het Loo, Nationaal Museum, München 1999.
- Sabine Grabner (Hrsg.), *Georg Raphael Donner 1693–1741*, Unteres Belvedere, Österreichische Galerie Wien, 02.06.–30.09.1993, Österreichische Galerie Wien, Wien 1993.
- Karl Gutkas (Hrsg.), *Prinz Eugen und das barocke Österreich*, Ausstellung der Republik Österreich und des Landes Niederösterreich, Marchfeldschlösser Schloßhof und Niederweiden, 22.04.–26.10.1986, Köln [u.a.] 1986.
- Agnes Husslein-Arco / Marie-Louise von Plessen (Hrsg.), *Prinz Eugen. Feldherr, Philosoph und Kunstfreund*, Belvedere Wien 11.02.–06.06.2010, Wien 2010.
- Hans-Ulrich Kessler (Hrsg.), *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*, Bode-Museum, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, 04.04.–13.07.2014, München / Berlin 2014.
- Björn Kommer (Hrsg.), *Adriaen de Vries, 1556–1626: Augsburgs Glanz – Europas Ruhm*, Augsburg Maximiliansmuseum, 11.03.–12.06.2000, Heidelberg 2000.
- Johann Kronbichler (Hrsg.), *Grandezza. Der Barockmaler Daniel Gran 1694–1757*, Diözesanmuseum St. Pölten 2007.
- Peter O. Krückmann, *Carlo Carlone 1686–1775. Der Ansbacher Auftrag*, Residenz Ansbach, 27.09.–11.11.1990, Landshut / Ergolding 1990.
- Gerhard Langemeyer / Reinhart Schleier, *Bilder nach Bildern. Druckgrafik und die Vermittlung von Kunst*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 21.03.–02.05.1976, hrsg. vom Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Münster 1976.
- Gregor Martin Lechner, *Das barocke Thesenblatt. Entstehung – Verbreitung – Wirkung. Der Göttweiger Bestand*, Graphisches Kabinetts des Stiftes Göttweig 30.06.–29.10.1985, Göttweig 1985.
- Gregor Martin Lechner / Werner Telesko, *Barocke Bilder-Eythelkeit. Allegorie – Symbol – Personifikation*, Graphisches Kabinett Stift Göttweig, 20.05.–31.10.1993, Furth 1993.

- Gregor Martin Lechner / Bernhard Rameder (Hrsg.), *Österreichs Glorie am Trogerhimmel. Die Göttweiger Kaiserstiege. Zum 250. Todesjahr Paul Trogers (1698–1762)*, Benediktinerstift Göttweig 21.03.–31.10.2012, Göttweig 2012.
- Ekkehard Mai / Anke Repp-Eckert (Hrsg.), *Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet*, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum Köln, 30.10.1987–10.01.1988 / Kunsthaus Zürich, 04.03.–24.04.1988 / Musée des Beaux-Arts Lyon, 18.05.–17.07.1988, Mailand 1988.
- Jozef Mertens / Franz Aumann (Hrsg.), *Krijg en kunst. Leopold Willem (1614–1662), Habsburger, landvoogd en kunstverzamelaar*, Ausst.-Kat. Landcommanderij Alden Biesen 03.10.–14.12.2003, Bilzen 2003.
- Hans Ottomayer / Susan Tipton (Hrsg.), *Katharina die Grosse*, Museum Fridericianum Kassel, 13.12.1997–08.03.1998, Eurasburg 1997.
- Peter Prange, *Meisterwerke der Architekturvedute. Salomon Kleiner 1700–1761 zum 300. Geburtstag*, Salzburger Barockmuseum 19.07.–27.08.2000 / Architekturmuseum Schwaben, Augsburg 07.09.–22.10.2000 / Österreichische Nationalbibliothek, Wien 19.01.–28.02.2001, Salzburg 2000.
- Jörg Rasmussen (Hrsg.), *Barockplastik in Norddeutschland*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 16.09.–06.11.1977, Mainz 1977.
- Herbert Sander, *Rheinsberg, eine märkische Residenz des 18. Jahrhunderts*, Schloß Rheinsberg 21.06.–29.06.1985, hrsg. von der Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1985.
- Ernst Schlee (Hrsg.), *Gottorfer Kultur im Jahrhundert der Universitätsgründung. Kulturgeschichtliche Denkmäler und Zeugnisse des 17. Jahrhunderts aus der Sphäre der Herzöge von Schleswig-Holstein-Gottorf*, Neues Schloß Kiel 31.05.–31.07.1965, Flensburg 1965.
- Hans M. Schmidt (Hrsg.), *Himmel, Ruhm und Herrlichkeit. Italienische Künstler an rheinischen Höfen des Barock*, Rheinisches Landesmuseum Bonn, 15.06.–06.08.1989, Köln / Bonn 1989.
- Frits Scholten (Hrsg.), *Adriaen De Vries 1556–1626*, Ausst.-Kat. Rijksmuseum, Amsterdam / Nationalmuseum, Stockholm / The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 1998–2000, Zwolle [u.a.] 1998.
- Anna Schreurs (Hrsg.), *Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 02.09.2012–24.02.2013, Wiesbaden 2012.
- Jürgen Schultze, *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen 10.06.–30.10.1988, Freren 1988.
- Heinz Spielmann / Jan Drees (Hrsg.), *Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof 1544–1713*, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum auf Schloß Gottorf, Schleswig 1997.
- Wolfgang Steguweit, *Von der Kunstkammer zum Schlossmuseum. 325 Jahre Sammlungen für Kunst und Wissenschaft auf Schloß Friedenstein*, hrsg. von den Museen der Stadt Gotha, Gotha 1985.

- Wolfgang Ulrich (Hrsg.), *Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie*, Deutsches Historisches Museum Berlin 19.02.–13.06.2010, Berlin 2010.
- Ernst Vegelin van Claerbergen (Hrsg.), *David Teniers and the Theatre of Painting*, Courtauld Institute of Art Gallery, Somerset House, London, 19.10.2006–21.01.2007, London 2006.
- Alfried Wieczorek / Hansjörg Probst (Hrsg.), *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724–1799) zwischen Barock und Aufklärung*, Regensburg 1999.