

Inhalt

OTFRIED HOPPE: Zur Einführung | 9

HARTMUT TITZE: Vorwort | 12

EINLEITUNG | 17

Gliederung | 20

Theoretische und methodische Anlagen | 22

Qualitätssicherung | 25

Forschungsverständnis | 26

Dank | 28

I. AXIOLOGIE | 31

Erste Vorüberlegung: Axiologie | 31

Zweite Vorüberlegung: Setzung | 32

Voraussetzung: Forschungsstand | 33

Recherche | 34

Ergebnisse | 35

Methodik | 41

Setzung: Leitidee existenzielle Bildung | 43

Existenz und Kontext | 43

Existenz – Kontext – Subjetformen | 44

Verdichtung | 45

II. THEORIE | 47

Erste Vorüberlegung: Theorie | 48

Zweite Vorüberlegung: Kontext | 48

Dritte Vorüberlegung: Rhizom | 51

Leselinien | 54

Perspektive Bildung | 57

Bildung – erste Einordnungen | 57

Bildung – Arbeitsdefinition | 58

Bildung als Ressource | 59

Konturen von Bildung | 60

Kontextualität von Bildungstheorien | 63

Zeitgenössische Leitgedanken | 69

Verdichtung: Perspektive Bildung | 70

Perspektive Gesellschaft | 72

Individualisierungstrend | 75

Bildungswachstum | 77

Meritokratie | 80

Bildungschancen | 81

Chancen eines Studiums | 82

Erwerbs- und Einkommenschancen | 86

Relationen askriptiver Merkmale | 87

› Geschlecht | 87

› Ethnizität | 90

Verdichtung: Perspektive Gesellschaft | 91

Perspektive Forschung | 95

Disziplinäre Kontextuierung | 95

Genese der Disziplin | 96

Innerdisziplinärer Motor: *Kritische Funktion* | 100

Verdichtung: Perspektive Forschung | 102

Nachüberlegung: Kontext | 106

Kontext: Modus – Raum – Qualität | 106

III. PRAXEOLOGIE | 111

- Erste Vorüberlegung: Praxeologie | 112
- Zweite Vorüberlegung: Performative Prozesse | 113
- Dritte Vorüberlegung: Kollisionen | 118
- Vierte Vorüberlegung: Sprachgrenzen | 119

I. Experiment: Parallel-Prozess | 124

- Kurzbeschreibung des Experiments | 124
- Beginn des Experiments Parallel-Prozess* | 128
- Standortbestimmung: Ästhetische Forschung | 128
- Selbstbestimmung: ästhetisch forschen | 131
- Potenzial: Ästhetik | 134
- Potenzial: Kunst | 137
- Chiasmen Kunst|Wissenschaft | 142
- Überspringende Idee | 146
- Kunstrahmen: Joseph Beuys | 150
- › Kunst, Künstler, künstlerische Arbeit | 150
- › Multiples | 154
- Zwischenraum | 159
- „Geburt des Lesenden“ | 162
- Verdichtung | 169
- Ende des Experiments Parallel-Prozess* | 172

II. Empirie: Theater-Arrangements | 173

- Empirie | 174
- Kontextwissen | 174
- Lehre: Forschungstheater | 175
- Arrangement | 177
- Forschungsfigur: Resonanzraum | 178
- Feldforschungen im öffentlichen Raum | 180
- Performative Handlungsdiskussion | 190
- Szenische Medien-Analyse | 194
- › „Folter-Küche“ | 194

- › ‚Die Optimierung des Menschen oder der ausgebrannte Toaster‘ | 196
- Inszenierte Bilder und Skulpturen | 199
- › ‚doing gender – undoing gender‘ | 201
- › ‚Spiel der Macht‘ | 204
- › ‚Existenzforschung‘ | 208
- Szenische und wissenschaftliche Praxis: Wechselwirkungen | 211
- › Integration | 211
- › Verschränkungen | 213
- › Gemeinsamkeiten | 214

Nachüberlegung | 215

Potenziale ästhetischen und szenischen Forschens im Kontext existenzieller Bildung | 215

SCHLUSS | 219

Zugänge | 221

Rhizom und Produktion | 222

Existenzielle Bildung | 225

Weitergehende Forschungsansätze | 226

Kultivierung einer existenziellen Bildungspraxis | 228

VERZEICHNISSE | 231

Literatur | 231

Filmverzeichnis | 263

Werkverzeichnis | 263

Abbildungsverzeichnis | 265

Copyright- und Bildnachweise | 266

Anhang: Experiment Parallel-Prozess | 269