

# Inhalt

---

## Einleitung

Technologien des Performativen

Kathrin Dreckmann, Maren Butte und Elfi Vomberg | 11

## DAS THEATER IM ZEICHEN SEINER TECHNOLOGISCHEN BEDINGUNG

### Chimärische Körper

Zum Verhältnis von Tanz und Technik bei Pina Bausch,  
Florentina Holzinger, William Forsythe und Ola Maciejewska  
Gabriele Brandstetter | 25

### What the Earth Repeats: Performing the Object, Technology, Art

Rick Dolphijn | 43

### Techniken des Technikvergessens

Zur Genealogie der Blackbox

Ulf Otto | 49

### „Control Performance“

Theater und Kybernetik anhand von

Pasks *Proposals for a Cybernetic Theatre*

Georg Döcker | 61

### Tanz und Technoromantik

Überlegungen zu ‚Robot Choreography‘

Marcel Behn | 71

### Within the Margins

Szenen des Technischen

Leon Gabriel, Zohar Frank, Bernhard Siebert,

Julia Schade und Swoosh Lieu | 81

## **The Dance Workshop as a Sensuous Group Technology**

Or: What Can Dance Learn from Ludwig Feuerbach?

Stefan Hölscher | 101

## **TECHNIKEN DES (RE-)PRODUZIERENS, ARCHIVIERENS UND INSTITUTIONALISIERENS**

### **(Re)Produzierte Bewegung**

Techniken der Archivierung von Tanz

bei Kurt Petermann (1930–1984)

Melanie Gruß | 115

### **Wiederholungswiderstände**

Christoph Winklers Spiel mit Ernest Berk

und die paradoxe Technik des Rekonstruierens

Patrick Primavesi | 127

### **Techniken des Reproduzierens**

Zur Sichtbarkeit des fotografischen Bildes

in digitalen Archiven und Rechercheportalen

Isa Wortelkamp | 137

### **Nadel und Zwirn, Wind und Wetter, Auf und Ab**

Drei Techniken der Unvorhersehbarkeit

Franziska Bork Petersen und Anja Mølle Lindelof | 149

### **Dasselbe noch einmal?**

Zur kartographischen Technik der künstlerischen

Erzeugung von ‚Duplikaten der Welt‘

Johanna Zorn | 159

### **Dramaturgische Techniken:**

#### **Kürzen, Pfropfen, Kommentieren und Verschneiden**

Lisa Wolfson | 169

### **Monumente in Bewegung?**

Theater – Architektur – Praktiken

Barbara Büscher, Verena Elisabeth Eitel, Jan Lazardzig,

Bri Newelesy und Marie-Charlott Schube | 177

# TECHNIKEN DES KÖRPERS

## **Techné des Tanzes als ästhetische Strategie**

„Formierungen“ von Körper/Kräften

Sabine Huschka | 195

## **Die Pose des Konquistadors**

Nicole Haitzinger | 207

## **Technik von der Hand in den Mund?**

Geste, Gestus und gestisches Sprechen  
aus der Perspektive der Technikreflexion

Anja Klöck | 215

## **Sprechtechnik als Zeitobjekt**

Elsie Fogertys *The Speaking of the English Verse* (1923)

Wolf-Dieter Ernst | 223

## **Sprechtechnik(en) für alle?**

Zur Ambivalenz der Formung von Stimme  
und Sprechen am Vorbild des Theaters

Dorothea Pachale | 235

## **Medientechnik in feministischer Kunst der 1970er Jahre**

Überlegungen am Beispiel von  
Martha Rosler und Ulrike Rosenbach

Miriam Dreysse | 245

## **Proben zwischen materiellen, körpertechnischen und institutionellen Logiken**

Eine Probenpraxeologie im zeitgenössischen Tanz

Katarina Kleinschmidt | 255

## **Entwurf einer praxeologischen Aufführungsanalyse**

Techniken der Starkonstruktion

Clara-Franziska Petry | 265

## **Perspektiven auf das Verhältnis von Technik und Praxis im zeitgenössischen Tanz**

Anne Schuh und Kirsten Maar | 273

## **Selbstermächtigung im Gefüge?**

Szenographie als Prothese in aktuellen Performances

Philipp Schulte | 293

## **TECHNIKEN DES RAUMES. PROZESSE DER VERORTUNG**

### **Die Geburt der Oper aus dem Geist der Manuskriptkultur**

Überlegungen zu technologischen Bedingungen der Barockoper

Elisabeth van Treeck | 305

### **„Eine Komödie liegt auf der Hand“**

Friedrich Dürrenmatts Theatertheorie und Technikkritik

in Felicia Zellers *Wunsch und Wunder*

Birte Giesler | 317

### **Kollektiverlebnis und Bühnentechnik**

Eine wenig bekannte Veröffentlichung zur

Theatertechnik von Franz Jung aus dem Jahr 1935

Klemens Gruber | 329

### **Techniken der Manipulation im immersiven Theater**

Theresa Schütz | 343

## **PERFORMING TECHNOLOGY. THEATER UND DIGITALISIERUNG**

### **Dialogical Aesthetics**

Reconfiguring Theatrical Spaces through Digital Technology

Susanne Thurow, Dennis Del Favero

und Caroline Wake | 357

### **„You can upload yourself in a cloud“**

Wie ‚half past selber schuld‘ mit analogen Mitteln

die Vision einer hochtechnisierten Zukunft hinterfragen

Niklas Füllner | 367

### **Digitale Diagrammatologie des Tanzes?**

Zur Aufzeichnung und Annotation von Tanz mit der Piecemaker-Software

David Rittershaus | 373

**Stolpern und Anecken –  
Zur Produktivität spielerischer Praxis**

Robin Hädicke (machina ex) und Stefanie Husel | 385

**TECHNIKEN DER ENTGRENZUNG. ZWISCHEN DEN KÜNSTEN**

**DEAE EX MACHINA**

Technofeministische Perspektiven auf analoge, elektronische  
und digitale Pionierinnen musiktheatraler Performancekunst  
Anna Schürmer | 401

**Simon McBurney's Binaural Mimesis:  
An Ethical Exploration of Otherness**

Julien Alliot | 413

**Schlachten ohne Krieg**

Technik in den militärischen Schauspielen  
des französischen Theaters im 19. Jahrhundert  
Romain Jobez | 421

**Repetition und Einmaligkeit**

Theater als Denktechnik von Selbstermächtigung  
in *7 Days in Entebbe* und *Westworld*  
Matthias Naumann | 431

**Wer inszeniert die Freiheit?**

Biopolitische Regierungstechniken und inszenierte  
Stadträume – am Beispiel von Mariano Pensottis  
*Diamante. Die Geschichte einer Free Private City*  
Mattias Engling und Yasemin Peken | 439

**Pierre Huyghes *After ALife Ahead*  
im Licht der Akteur-Netzwerk-Theorie**

Eine Technoökologie der Performance  
Nadine Civilotti | 449

**Autor\*innen | 459**

