

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Technologien des Performativen

Kathrin Dreckmann, Maren Butte und Elfi Vomberg | 11

## **DAS THEATER IM ZEICHEN SEINER TECHNOLOGISCHEN BEDINGUNG**

### **Chimärische Körper**

Zum Verhältnis von Tanz und Technik bei Pina Bausch,  
Florentina Holzinger, William Forsythe und Ola Maciejewska  
Gabriele Brandstetter | 25

### **What the Earth Repeats: Performing the Object, Technology, Art**

Rick Dolphijn | 43

### **Techniken des Technikvergessens**

Zur Genealogie der Blackbox

Ulf Otto | 49

### **„Control Performance“**

Theater und Kybernetik anhand von

Pasks *Proposals for a Cybernetic Theatre*

Georg Döcker | 61

### **Tanz und Technoromantik**

Überlegungen zu ‚Robot Choreography‘

Marcel Behn | 71

### **Within the Margins**

Szenen des Technischen

Leon Gabriel, Zohar Frank, Bernhard Siebert,

Julia Schade und Swoosh Lieu | 81

## **The Dance Workshop as a Sensuous Group Technology**

Or: What Can Dance Learn from Ludwig Feuerbach?

Stefan Hölscher | 101

## **TECHNIKEN DES (RE-)PRODUZIERENS, ARCHIVIERENS UND INSTITUTIONALISIERENS**

### **(Re)Produzierte Bewegung**

Techniken der Archivierung von Tanz

bei Kurt Petermann (1930–1984)

Melanie Gruß | 115

### **Wiederholungswiderstände**

Christoph Winklers Spiel mit Ernest Berk

und die paradoxale Technik des Rekonstruierens

Patrick Primavesi | 127

### **Techniken des Reproduzierens**

Zur Sichtbarkeit des fotografischen Bildes

in digitalen Archiven und Rechercheportalen

Isa Wortelkamp | 137

### **Nadel und Zwirn, Wind und Wetter, Auf und Ab**

Drei Techniken der Unvorhersehbarkeit

Franziska Bork Petersen und Anja Mølle Lindelof | 149

### **Dasselbe noch einmal?**

Zur kartographischen Technik der künstlerischen

Erzeugung von „Duplikaten der Welt“

Johanna Zorn | 159

### **Dramaturgische Techniken:**

### **Kürzen, Ppropfen, Kommentieren und Verschneiden**

Lisa Wolfson | 169

### **Monumente in Bewegung?**

Theater – Architektur – Praktiken

Barbara Büscher, Verena Elisabet Eitel, Jan Lazardzig,

Bri Newelesy und Marie-Charlott Schube | 177

# TECHNIKEN DES KÖRPERS

## Techné des Tanzes als ästhetische Strategie

,Formierungen‘ von Körper/Kräften

Sabine Huschka | 195

## Die Pose des Konquistadors

Nicole Haitzinger | 207

## Technik von der Hand in den Mund?

Geste, Gestus und gestisches Sprechen

aus der Perspektive der Technikreflexion

Anja Klöck | 215

## Sprechtechnik als Zeitobjekt

Elsie Fogertys *The Speaking of the English Verse* (1923)

Wolf-Dieter Ernst | 223

## Sprechtechnik(en) für alle?

Zur Ambivalenz der Formung von Stimme

und Sprechen am Vorbild des Theaters

Dorothea Pachale | 235

## Medientechnik in feministischer Kunst der 1970er Jahre

Überlegungen am Beispiel von

Martha Rosler und Ulrike Rosenbach

Miriam Dreyse | 245

## Proben zwischen materiellen, körpertechnischen und institutionellen Logiken

Eine Probenpraxeologie im zeitgenössischen Tanz

Katarina Kleinschmidt | 255

## Entwurf einer praxeologischen Aufführungsanalyse

Techniken der Starkkonstruktion

Clara-Franziska Petry | 265

## Perspektiven auf das Verhältnis von Technik und Praxis im zeitgenössischen Tanz

Anne Schuh und Kirsten Maar | 273

## **Selbstermächtigung im Gefüge?**

Szenographie als Prothese in aktuellen Performances

Philipp Schulte | 293

## **TECHNIKEN DES RAUMES. PROZESSE DER VERORTUNG**

### **Die Geburt der Oper aus dem Geist der Manuskriptkultur**

Überlegungen zu technologischen Bedingungen der Barockoper

Elisabeth van Treeck | 305

### **„Eine Komödie liegt auf der Hand“**

Friedrich Dürrenmatts Theatertheorie und Technikkritik

in Felicia Zellers *Wunsch und Wunder*

Birte Giesler | 317

### **Kollektiverlebnis und Bühnentechnik**

Eine wenig bekannte Veröffentlichung zur

Theatertechnik von Franz Jung aus dem Jahr 1935

Klemens Gruber | 329

### **Techniken der Manipulation im immersiven Theater**

Theresa Schütz | 343

## **PERFORMING TECHNOLOGY. THEATER UND DIGITALISIERUNG**

### **Dialogical Aesthetics**

Reconfiguring Theatrical Spaces through Digital Technology

Susanne Thurow, Dennis Del Favero

und Caroline Wake | 357

### **„You can upload yourself in a cloud“**

Wie ‚half past selber schuld‘ mit analogen Mitteln

die Vision einer hochtechnisierten Zukunft hinterfragen

Niklas Füllner | 367

### **Digitale Diagrammatologie des Tanzes?**

Zur Aufzeichnung und Annotation von Tanz mit der Piememaker-Software

David Rittershaus | 373

**Stolpern und Anecken –  
Zur Produktivität spielerischer Praxis**  
Robin Hädicke (machina ex) und Stefanie Husel | 385

## TECHNIKEN DER ENTGRENZUNG. ZWISCHEN DEN KÜNSTEN

### **DEAE EX MACHINA**

Technofeministische Perspektiven auf analoge, elektronische und digitale Pionierinnen musiktheatraler Performancekunst  
Anna Schürmer | 401

### **Simon McBurney's Binaural Mimesis: An Ethical Exploration of Otherness**

Julien Alliot | 413

### **Schlachten ohne Krieg**

Technik in den militärischen Schauspielen des französischen Theaters im 19. Jahrhundert  
Romain Jobez | 421

### **Repetition und Einmaligkeit**

Theater als Denktechnik von Selbstermächtigung in *7 Days in Entebbe* und *Westworld*  
Matthias Naumann | 431

### **Wer inszeniert die Freiheit?**

Biopolitische Regierungstechniken und inszenierte Stadträume – am Beispiel von Mariano Pensottis *Diamante. Die Geschichte einer Free Private City*  
Mattias Engling und Yasemin Peken | 439

### **Pierre Huyghe's After ALife Ahead im Licht der Akteur-Netzwerk-Theorie**

Eine Technoökologie der Performance  
Nadine Civilotti | 449

**Autor\*innen** | 459

