

Inhalt

Einleitung

Technologien des Performativen

Kathrin Dreckmann, Maren Butte und Elfi Vomberg | 11

DAS THEATER IM ZEICHEN SEINER TECHNOLOGISCHEN BEDINGUNG

Chimärische Körper

Zum Verhältnis von Tanz und Technik bei Pina Bausch,
Florentina Holzinger, William Forsythe und Ola Maciejewska
Gabriele Brandstetter | 25

What the Earth Repeats: Performing the Object, Technology, Art

Rick Dolphijn | 43

Techniken des Technikvergessens

Zur Genealogie der Blackbox

Ulf Otto | 49

„Control Performance“

Theater und Kybernetik anhand von

Pask's *Proposals for a Cybernetic Theatre*

Georg Döcker | 61

Tanz und Technoromantik

Überlegungen zu ‚Robot Choreography‘

Marcel Behn | 71

Within the Margins

Szenen des Technischen

Leon Gabriel, Zohar Frank, Bernhard Siebert,

Julia Schade und Swoosh Lieu | 81

The Dance Workshop as a Sensuous Group Technology

Or: What Can Dance Learn from Ludwig Feuerbach?

Stefan Hölscher | 101

TECHNIKEN DES (RE-)PRODUZIERENS, ARCHIVIERENS UND INSTITUTIONALISIERENS

(Re)Produzierte Bewegung

Techniken der Archivierung von Tanz

bei Kurt Petermann (1930–1984)

Melanie Gruß | 115

Wiederholungswiderstände

Christoph Winklers Spiel mit Ernest Berk

und die paradoxe Technik des Rekonstruierens

Patrick Primavesi | 127

Techniken des Reproduzierens

Zur Sichtbarkeit des fotografischen Bildes

in digitalen Archiven und Rechercheportalen

Isa Wortelkamp | 137

Nadel und Zwirn, Wind und Wetter, Auf und Ab

Drei Techniken der Unvorhersehbarkeit

Franziska Bork Petersen und Anja Mølle Lindelof | 149

Dasselbe noch einmal?

Zur kartographischen Technik der künstlerischen

Erzeugung von ‚Duplikaten der Welt‘

Johanna Zorn | 159

Dramaturgische Techniken:

Kürzen, Pfropfen, Kommentieren und Verschneiden

Lisa Wolfson | 169

Monumente in Bewegung?

Theater – Architektur – Praktiken

Barbara Büscher, Verena Elisabeth Eitel, Jan Lazardzig,

Bri Newelesy und Marie-Charlott Schube | 177

TECHNIKEN DES KÖRPERS

Techné des Tanzes als ästhetische Strategie

„Formierungen“ von Körper/Kräften

Sabine Huschka | 195

Die Pose des Konquistadors

Nicole Haitzinger | 207

Technik von der Hand in den Mund?

Geste, Gestus und gestisches Sprechen
aus der Perspektive der Technikreflexion

Anja Klöck | 215

Sprechtechnik als Zeitobjekt

Elsie Fogertys *The Speaking of the English Verse* (1923)

Wolf-Dieter Ernst | 223

Sprechtechnik(en) für alle?

Zur Ambivalenz der Formung von Stimme
und Sprechen am Vorbild des Theaters

Dorothea Pachale | 235

Medientechnik in feministischer Kunst der 1970er Jahre

Überlegungen am Beispiel von
Martha Rosler und Ulrike Rosenbach

Miriam Dreysse | 245

Proben zwischen materiellen, körpertechnischen und institutionellen Logiken

Eine Probenpraxeologie im zeitgenössischen Tanz

Katarina Kleinschmidt | 255

Entwurf einer praxeologischen Aufführungsanalyse

Techniken der Starkonstruktion

Clara-Franziska Petry | 265

Perspektiven auf das Verhältnis von Technik und Praxis im zeitgenössischen Tanz

Anne Schuh und Kirsten Maar | 273

Selbstermächtigung im Gefüge?

Szenographie als Prothese in aktuellen Performances

Philipp Schulte | 293

TECHNIKEN DES RAUMES. PROZESSE DER VERORTUNG

Die Geburt der Oper

aus dem Geist der Manuskriptkultur

Überlegungen zu technologischen Bedingungen der Barockoper

Elisabeth van Treeck | 305

„Eine Komödie liegt auf der Hand“

Friedrich Dürrenmatts Theatertheorie und Technikkritik

in Felicia Zellers *Wunsch und Wunder*

Birte Giesler | 317

Kollektiverlebnis und Bühnentechnik

Eine wenig bekannte Veröffentlichung zur

Theatertechnik von Franz Jung aus dem Jahr 1935

Klemens Gruber | 329

Techniken der Manipulation im

immersiven Theater

Theresa Schütz | 343

PERFORMING TECHNOLOGY. THEATER UND DIGITALISIERUNG

Dialogical Aesthetics

Reconfiguring Theatrical Spaces through Digital Technology

Susanne Thurow, Dennis Del Favero

und Caroline Wake | 357

„You can upload yourself in a cloud“

Wie ‚half past selber schuld‘ mit analogen Mitteln

die Vision einer hochtechnisierten Zukunft hinterfragen

Niklas Füllner | 367

Digitale Diagrammatologie des Tanzes?

Zur Aufzeichnung und Annotation von Tanz mit der Piecemaker-Software

David Rittershaus | 373

Stolpern und Anecken – Zur Produktivität spielerischer Praxis

Robin Hädicke (machina ex) und Stefanie Husel | 385

TECHNIKEN DER ENTGRENZUNG. ZWISCHEN DEN KÜNSTEN

DEAE EX MACHINA

Technofeministische Perspektiven auf analoge, elektronische
und digitale Pionierinnen musiktheatraler Performancekunst
Anna Schürmer | 401

Simon McBurney's Binaural Mimesis: An Ethical Exploration of Otherness

Julien Alliot | 413

Schlachten ohne Krieg

Technik in den militärischen Schauspielen
des französischen Theaters im 19. Jahrhundert
Romain Jobez | 421

Repetition und Einmaligkeit

Theater als Denktechnik von Selbstermächtigung
in *7 Days in Entebbe* und *Westworld*
Matthias Naumann | 431

Wer inszeniert die Freiheit?

Biopolitische Regierungstechniken und inszenierte
Stadträume – am Beispiel von Mariano Pensottis
Diamante. Die Geschichte einer Free Private City
Mattias Engling und Yasemin Peken | 439

Pierre Huyghes *After ALife Ahead* im Licht der Akteur-Netzwerk-Theorie

Eine Technoökologie der Performance
Nadine Civilotti | 449

Autor*innen | 459

