

Inhalt

Danksagung | 11

1 Einleitung | 13

- 1.1 »Der Wawel-Drache ist hetero!«
Von Kontinuitäten und Brüchen im Nach-Wende-Polen | 14
- 1.2 Im Dickicht (in-)formeller Netzwerke und urbaner NGOs.
Forschungsstand und -gegenstand | 26
- 1.3 Habitus, Praxis und Repräsentationen im öffentlichen Raum.
Zielsetzung und Forschungsfragen | 34
- 1.4 Die Erforschung der Protestlandschaft im Überblick.
Die Gliederung der Arbeit | 36

2 Eine Entdeckungsreise durch »fremde« Alltagswelten. Von Forschungsfeldern, Methodendesigns und Quellenpluralismus | 39

- 2.1 Die Forschungsfelder. Konstruktionen,
Zugänge und Eingrenzungen | 39
 - 2.1.1 »Ethnography on the move«. Eine multilokale Analyse
sozialer Bewegungen | 41
 - 2.1.2 Die Großstadt. Urbanes Ethnografieren | 44
 - 2.1.3 Der Cyberspace. Virtuelles Ethnografieren | 46
- 2.2 Die Forscherin. Positionierungen und Zuschreibungen | 48
 - 2.2.1 Die Selbstdefinition im Feld. Eine Insiderin
mit »fremdem Blick« | 49
 - 2.2.2 Ethnografieren in extremen Milieus. Oszillieren zwischen
Selbst- und Fremdpositionierungen | 50
- 2.3 Die Forschungsmethodik. Methodendesigns und Quellenvielfalt | 56
 - 2.3.1 Diskurs- und Dispositivanalyse. Das Zusammenspiel
von Sichtbarem und Unsichtbarem | 56
 - 2.3.2 Teilnehmende Beobachtung. »Der Spagat zwischen
Nähe und Distanz« | 61
 - 2.3.3 Qualitative Interviews. »Die Kunst des Zuhörens und
Reden-Lassens« | 65

- 3 Soziale Bewegungen und Protest im öffentlichen Raum. Theoretischer Bezugsrahmen und terminologische Kontextualisierung | 69**
- 3.1 Protestgalaxien. Soziale Bewegungen als komplexe netzwerkartige Phänomene | 69
- 3.1.1 Konzepte und Rahmenbedingungen kollektiver Aktionen | 70
- 3.1.2 Bürgerlicher Widerstand und der Entwurf einer Gegengesellschaft | 73
- 3.1.3 Neue soziale Bewegungen als alternative Projekte in der Gesellschaft | 75
- 3.1.4 Interdisziplinäre Typologien neuer sozialer Bewegungen | 77
- 3.1.5 Ebenen, Formen und Funktionen gesellschaftlichen Protesthandelns | 79
- 3.2 Aktionsräume. Protestpraxis zwischen Online-Aktivismus und Offline-Wirkung | 82
- 3.2.1 Der Stadt- und Straßenraum als urbane Aktionsbühne | 83
- 3.2.2 Der Cyberspace als virtuelles Protestforum | 86
- 3.3 Repräsentationen und Praxen. Instrumentarien ethnologischer Protestanalyse | 89
- 3.3.1 Rahmen-Analyse, Figurationssoziologie und der Feld-Habitus-Ansatz | 90
- 3.3.2 Ritualisierung der Alltagswelt | 92
- 3.3.3 Performativität und Theatralisierung der Repräsentationen | 94
- 3.3.4 Medialisierung und Visualisierung der Protestpraxis | 96
- 4 Polnische Gesellschaft nach 1989. Geschichtliche Hintergründe und soziokulturelle Perspektiven | 99**
- 4.1 Traditionen, Mythen, Symboliken. Diskurse über Identität und nationale Kultur | 99
- 4.1.1 Romantik und Sozialismus. Die nationale Pfadabhängigkeit Polens | 101
- 4.1.2 »Homo Polonicus«. Polnischer »Nationalcharakter« als soziale Konstruktion | 105
- 4.1.3 Sejm und Kreuze. Das mehrdimensionale Porträt der polnischen Gesellschaft | 106
- 4.2 Das Nach-Wende-Polen. Der Wandel und eine vielfach gespaltene Gesellschaft | 109
- 4.2.1 Zwischen EU und PRL. Die Transformationsprozesse im gegenwärtigen Polen | 111
- 4.2.2 Zwischen Polen A und Polen B. Der marktwirtschaftliche Wandel | 112
- 4.2.3 Zwischen PO und PiS. Die politisch-mediale Landschaft | 115
- 4.2.4 Zwischen Wojtyła und Rydzyk. Katholische Kirche und Religiosität | 124
- 4.2.5 Zwischen »Lemingi« und »Mohery«. Patriotismus und seine konträren Modelle | 130
- 4.2.6 Zwischen Paraden und Märschen. Zivilgesellschaft und soziale Bewegungen | 135

- 5 Protest von rechts und links. Ein Querschnitt durch die Protestlandschaft im Nach-Wende-Polen | 143**
- 5.1 Rechtsgerichtete Bewegungsfamilien. Für die Nation und den Glauben | 143
- 5.1.1 »Braune Chamäleons«. Die national-konservative Bewegungsfamilie | 146
- 5.1.2 »Patriotische Katholiken«. Die klerikal-religiöse Bewegungsfamilie | 177
- 5.2 Linksgerichtete Bewegungsfamilien. Für Toleranz und eine offene Weltsicht | 211
- 5.2.1 »(Un-)Sichtbare Andere«. Die liberal-proeuropäische Bewegungsfamilie | 215
- 5.2.2 »Urbane Partisanen«. Die freiheitlich-anarchistische Bewegungsfamilie | 245
- 6 »Doing culture«. Narrationen, Polaritäten und Leit motive der Nach-Wende-Protestkultur | 277**
- 6.1 Linguistische und ikonografische Ausdrucksformen | 285
- 6.1.1 Sprache. Die polarisierende Rhetorik linguistischer Repräsentationen | 286
- 6.1.2 Symbolik. Zur visuellen Bandbreite umkämpfter Bild- und Zeichensysteme | 311
- 6.2 Kulturelle Protestpraxen im urbanen Raum | 366
- 6.2.1 Demonstrationen. Ritualisierter Straßenprotest zwischen Krawall und Karneval | 367
- 6.2.2 Happenings. Theatralisierung performativer Protestaktionen | 394
- 6.2.3 (Ver-)Kleidung. Mode und Styling als Werkzeuge vestimentärer Protestinszenierung | 417
- 6.3 Cyberaktivismus und virtuelle Protesträume | 439
- 6.3.1 Info-Plattformen. Quelle von Protestwissen, Austausch und Organisation | 440
- 6.3.2 Soziale Netzwerke. Facebook als Schauplatz von E-Aktivismus | 449
- 6.4 Topografie popkultureller Medien des Protests | 469
- 6.4.1 Plakat. Zur Bildsprache eines visuellen Kommunikationsmediums | 469
- 6.4.2 Street-Art. Urbane Provokation zwischen Kunst und Protestaktivismus | 499
- 6.4.3 Musik. Affirmation und Kritik in der Soundpolitik polarisierter Protestkultur | 525
- 7 Zusammenfassung | 571**
- 7.1 Kreuz statt Regenbogen. Protest im Strudel der Transformation nach 1989 | 572
- 7.2 Polen (un-)erwünschter Rechtsruck? Der »Kulturkampf« zwischen Tradition und Moderne | 578

8	Synopsen 585
8.1	Synopse 1: National-konservative Bewegungsfamilie 585
8.2	Synopse 2: Klerikal-religiöse Bewegungsfamilie 588
8.3	Synopse 3: Liberal-proeuropäische Bewegungsfamilie 591
8.4	Synopse 4: Freiheitlich-anarchistische Bewegungsfamilie 595
9	Literatur- und Quellenverzeichnis 599
9.1	Sekundärliteratur 599
9.1.1	Printmedien 599
9.1.2	Onlinequellen 645
9.2	Primärliteratur 687
9.2.1	National-konservative Bewegungsfamilie 687
9.2.2	Klerikal-religiöse Bewegungsfamilie 695
9.2.3	Liberal-proeuropäische Bewegungsfamilie 706
9.2.4	Freiheitlich-anarchistische Bewegungsfamilie 715
9.3	Andere Webpräsenzen 726
10	Abbildungsverzeichnis 731
11	Abkürzungsverzeichnis 759



»Hier soll ein Kreuz stehen! Hier soll ein Regenbogen stehen! Gehen wir einen Kompromiss ein ...«

Satire von Marek Mosor (2013), mit freundlicher Genehmigung des Autors

