

Inhalt

Dank	9
1. Einleitung	11
1.1 (Ein-)Geschlossene Räume	14
1.2 Ding versus Objekt	18
1.3 Die Box als Motiv	25
1.4 Aufbau der Arbeit	34
I. Die Box als Dispositiv	
2. Magische Kästen	39
2.1 Die Illusion als dispositive Praxis	40
2.2 Magische Apparaturen	42
2.3 Georges Méliès' »unverhülltes Täuschungsmanöver«	46
2.4 Raumstrukturen des Dispositivs	54
2.5 Inszenierung sichtbarer Körper	63
2.6 Epistemisches Sehen – X-Rays (1897)	69
3. Die Büchse der Pandora	73
3.1 Die Kehrseite zwischen Blick und Körper	74
3.2 Der Mythos der Pandora	76
3.3 Das »Kästchen« bei Sigmund Freud	81
3.4 (Un-)Lesbarkeit des Gesichts – <i>Die Büchse der Pandora</i> (1929)	84
II. Räumliche Relationen eingeschlossener Räume	
4. Spuren zwischen Objekt und Motiv	103
4.1 Signatur als Konstruktion	105
4.2 Die Persona Alfred Hitchcock, in Serie	112
4.3 Spuren in Alfred Hitchcocks <i>Rope</i> (1948)	119
4.4 Das Lachen, das im Halse stecken bleibt	124

5. Bildsegmente im filmischen Raum	131
5.1 Dimensionen des Raumes	132
5.2 Schaukästen – der architektonische Raum in der Kadrierung	136
5.3 Komposition des Filmraumes	146
5.4 Relais im sozialen Raum	149
6. Rahmen und Schachtelungen	155
6.1 Narrative Rahmung	157
6.2 Der autothematise Prolog	159
6.3 Die Beziehung zwischen Rahmenerzählung und Hypodiegeese	162
6.4 Komplexe Binnenstrukturen	167
6.5 ›Mise en abyme‹ und infinite Regression	173
6.6 Die implizite Topologie eingebildeter Räume	178

III. Raum-zeitliche Relationen eingeschlossener Räume

7. Zeiträume und Objektrelationen im filmischen Verlauf	189
7.1 Bildräume in Serie	191
7.2 Die dunkle Kammer	196
7.3 Die Wirkung der Opazität	201
7.4 Projektion auf opake Oberflächen	206
7.5 Darstellung der Zeit im Raum	210
8. Erinnerungskisten und eingeschlossenes Wissen	219
8.1 Lokalisierung des Gedächtnisses	221
8.2 Exemplarischer Erinnerungsprozess	228
8.3 Nomologische Erinnerung	234
9. Resonanzräume und Inversion	241
9.1 Unmögliche Filmräume in <i>Mulholland Drive</i> (2001)	244
9.2 Resonanz in der Rezeption	248
9.3 Die Relation zwischen Klang und Resonanzkörper	253
9.4 »The ineffable element of the dream within the machine«	258
9.5 Zwei Seiten der selben Fläche (»cache« – »cadre«)	266
10. In nuce	277

Bibliographie	285
Filmographie	317
Bildnachweis	325

