

Inhalt

Dank 9

1. Einleitung 11

1.1 (Ein-)Geschlossene Räume 14

1.2 Ding versus Objekt 18

1.3 Die Box als Motiv 25

1.4 Aufbau der Arbeit 34

I. Die Box als Dispositiv

2. Magische Kästen 39

2.1 Die Illusion als dispositive Praxis 40

2.2 Magische Apparaturen 42

2.3 Georges Méliès’ »unverhülltes Täuschungsmanöver« 46

2.4 Raumstrukturen des Dispositivs 54

2.5 Inszenierung sichtbarer Körper 63

2.6 Epistemisches Sehen – X-Rays (1897) 69

3. Die Büchse der Pandora 73

3.1 Die Kehrseite zwischen Blick und Körper 74

3.2 Der Mythos der Pandora 76

3.3 Das »Kästchen« bei Sigmund Freud 81

3.4 (Un-)Lesbarkeit des Gesichts – *Die Büchse der Pandora* (1929) 84

II. Räumliche Relationen eingeschlossener Räume

4. Spuren zwischen Objekt und Motiv 103

4.1 Signatur als Konstruktion 105

4.2 Die Persona Alfred Hitchcock, in Serie 112

4.3 Spuren in Alfred Hitchcocks *Rope* (1948) 119

4.4 Das Lachen, das im Halse stecken bleibt 124

5. Bildsegmente im filmischen Raum	131
5.1 Dimensionen des Raumes	132
5.2 Schaukästen – der architektonische Raum in der Kadrierung	136
5.3 Komposition des Filmraumes	146
5.4 Relais im sozialen Raum	149
6. Rahmen und Schachtelungen	155
6.1 Narrative Rahmung	157
6.2 Der autothematisehe Prolog	159
6.3 Die Beziehung zwischen Rahmenerzählung und Hypodiegeese	162
6.4 Komplexe Binnenstrukturen	167
6.5 ›Mise en abyme‹ und infinite Regression	173
6.6 Die implizite Topologie eingebildeter Räume	178

III. Raum-zeitliche Relationen eingeschlossener Räume

7. Zeiträume und Objektrelationen im filmischen Verlauf	189
7.1 Bildräume in Serie	191
7.2 Die dunkle Kammer	196
7.3 Die Wirkung der Opazität	201
7.4 Projektion auf opake Oberflächen	206
7.5 Darstellung der Zeit im Raum	210
8. Erinnerungskisten und eingeschlossenes Wissen	219
8.1 Lokalisierung des Gedächtnisses	221
8.2 Exemplarischer Erinnerungsprozess	228
8.3 Nomologische Erinnerung	234
9. Resonanzräume und Inversion	241
9.1 Unmögliche Filmräume in <i>Mulholland Drive</i> (2001)	244
9.2 Resonanz in der Rezeption	248
9.3 Die Relation zwischen Klang und Resonanzkörper	253
9.4 »The ineffable element of the dream within the machine«	258
9.5 Zwei Seiten der selben Fläche (»cache« – »cadre«)	266
10. In nuce	277

Bibliographie	285
Filmographie	317
Bildnachweis	325

