

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort von Andreas Schleicher,
OECD
- 9 Vorwort von Winfried Kneip,
Stiftung Mercator

12 Einleitung

17 Schulen im 21. Jahrhundert

**Weshalb sind die Impulse
künstlerischer Arbeit für Schulen
im 21. Jahrhundert so wertvoll?**

- 20 Kompetenzmodelle
der Kultusministerkonferenz
- 23 Neue Ansätze für das Lernen
im 21. Jahrhundert
- 30 Der zunehmende Stellenwert
von Kreativität in Schulen

33 Erfahrungspotenziale künstlerischer Prozesse

**Was können Schüler*innen
durch künstlerische Prozesse erfahren?**

- 36 Spartenübergreifende
Erfahrungspotenziale der Künste
- 45 Spartenbezogene
Erfahrungspotenziale der Künste

52 Fünf Qualitätsbereiche künstlerischer Arbeit

**Wie kann künstlerische Arbeit
in hoher Qualität gelingen und welche
Aspekte sind dafür wichtig?**

55 Die anleitende Person

**Welche Voraussetzungen sollten die anleitenden Personen
mitbringen, damit künstlerische Prozesse in Schulen in
hoher Qualität gelingen?**

- | | |
|----|---|
| 57 | Haltung |
| 67 | Kunstverständnis und künstlerische Praxis |
| 76 | Qualifikation |

80 Die Verständigung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

**Wie kann der Verständigungsprozess zwischen Lehrer*innen und
Kunst- und Kulturschaffenden gestaltet sein und welche Inhalte
sollten in diesem Prozess thematisiert werden?**

- | | |
|----|--|
| 85 | Kunstverständnisse |
| 87 | Rollenverständnisse und Verantwortlichkeiten |
| 89 | Ziele |

93 Der künstlerische Prozess

**Wie und mit welchen Strategien lässt sich
der künstlerische Prozess anleiten und umsetzen?**

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 95 | Künstlerische Strategien |
| 115 | Gestaltung des Arbeitsprozesses |

128	Inhalte und Themen
135	Präsentation und Abschluss

141 Die Beziehung zwischen Schüler*innen, Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

**Welche Rolle spielt der Faktor Beziehung
und durch welche Aspekte wird diese Beziehung
beeinflusst?**

143	Dauer und Verlässlichkeit
151	Einbindung in die Schulstruktur

159 Der Raum

**Welche Möglichkeiten gibt es,
schulische Räume zu nutzen und wie können
neue Räume für künstlerisches Arbeiten
erschlossen werden?**

162	Umgang mit vorhandenen Klassen- und Fachräumen
164	Raum als Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung
168	Umgestaltung von Schulräumen zu Kunsträumen
174	Erweiterung des schulischen Raums

180 Schlusswort

- 192 Das Kunstlabore-Programm
- 203 Mitwirkende am Buch
- 204 Literaturverzeichnis
- 207 Bildverzeichnis
- 208 Projekt- und Formatverzeichnis
- 212 Impressum