

# Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort von Andreas Schleicher,  
OECD

9 Vorwort von Winfried Kneip,  
Stiftung Mercator

## 12 Einleitung

## 17 Schulen im 21. Jahrhundert

**Weshalb sind die Impulse  
künstlerischer Arbeit für Schulen  
im 21. Jahrhundert so wertvoll?**

20 Kompetenzmodelle  
der Kultusministerkonferenz

23 Neue Ansätze für das Lernen  
im 21. Jahrhundert

30 Der zunehmende Stellenwert  
von Kreativität in Schulen

## 33 Erfahrungspotenziale künstlerischer Prozesse

**Was können Schüler\*innen  
durch künstlerische Prozesse erfahren?**

36 Spartenübergreifende  
Erfahrungspotenziale der Künste

45 Spartenbezogene  
Erfahrungspotenziale der Künste

## 52 Fünf Qualitätsbereiche künstlerischer Arbeit

Wie kann künstlerische Arbeit in hoher Qualität gelingen und welche Aspekte sind dafür wichtig?

## 55 Die anleitende Person

Welche Voraussetzungen sollten die anleitenden Personen mitbringen, damit künstlerische Prozesse in Schulen in hoher Qualität gelingen?

- 57 Haltung
- 67 Kunstverständnis und künstlerische Praxis
- 76 Qualifikation

## 80 Die Verständigung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer\*innen

Wie kann der Verständigungsprozess zwischen Lehrer\*innen und Kunst- und Kulturschaffenden gestaltet sein und welche Inhalte sollten in diesem Prozess thematisiert werden?

- 85 Kunstverständnisse
- 87 Rollenverständnisse und Verantwortlichkeiten
- 89 Ziele

## 93 Der künstlerische Prozess

Wie und mit welchen Strategien lässt sich der künstlerische Prozess anleiten und umsetzen?

- 95 Künstlerische Strategien
- 115 Gestaltung des Arbeitsprozesses

128	Inhalte und Themen
135	Präsentation und Abschluss

## 141 Die Beziehung zwischen Schüler\*innen, Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer\*innen

**Welche Rolle spielt der Faktor Beziehung und durch welche Aspekte wird diese Beziehung beeinflusst?**

143	Dauer und Verlässlichkeit
151	Einbindung in die Schulstruktur

## 159 Der Raum

**Welche Möglichkeiten gibt es, schulische Räume zu nutzen und wie können neue Räume für künstlerisches Arbeiten erschlossen werden?**

162	Umgang mit vorhandenen Klassen- und Fachräumen
164	Raum als Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung
168	Umgestaltung von Schulräumen zu Kunsträumen
174	Erweiterung des schulischen Raums

## 180 Schlusswort

192	Das Kunstlabore-Programm
203	Mitwirkende am Buch
204	Literaturverzeichnis
207	Bildverzeichnis
208	Projekt- und Formatverzeichnis
212	Impressum