

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort von Andreas Schleicher,
OECD
- 9 Vorwort von Winfried Kneip,
Stiftung Mercator

12 Einleitung

17 Schulen im 21. Jahrhundert

**Weshalb sind die Impulse
künstlerischer Arbeit für Schulen
im 21. Jahrhundert so wertvoll?**

- 20 Kompetenzmodelle
der Kultusministerkonferenz
- 23 Neue Ansätze für das Lernen
im 21. Jahrhundert
- 30 Der zunehmende Stellenwert
von Kreativität in Schulen

33 Erfahrungspotenziale künstlerischer Prozesse

**Was können Schüler*innen
durch künstlerische Prozesse erfahren?**

- 36 Spartenübergreifende
Erfahrungspotenziale der Künste
- 45 Spartenbezogene
Erfahrungspotenziale der Künste

52 Fünf Qualitätsbereiche künstlerischer Arbeit

Wie kann künstlerische Arbeit in hoher Qualität gelingen und welche Aspekte sind dafür wichtig?

55 Die anleitende Person

Welche Voraussetzungen sollten die anleitenden Personen mitbringen, damit künstlerische Prozesse in Schulen in hoher Qualität gelingen?

- | | |
|----|---|
| 57 | Haltung |
| 67 | Kunstverständnis und künstlerische Praxis |
| 76 | Qualifikation |

80 Die Verständigung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

Wie kann der Verständigungsprozess zwischen Lehrer*innen und Kunst- und Kulturschaffenden gestaltet sein und welche Inhalte sollten in diesem Prozess thematisiert werden?

- | | |
|----|--|
| 85 | Kunstverständnisse |
| 87 | Rollenverständnisse und Verantwortlichkeiten |
| 89 | Ziele |

93 Der künstlerische Prozess

Wie und mit welchen Strategien lässt sich der künstlerische Prozess anleiten und umsetzen?

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 95 | Künstlerische Strategien |
| 115 | Gestaltung des Arbeitsprozesses |

128	Inhalte und Themen
135	Präsentation und Abschluss

141 Die Beziehung zwischen Schüler*innen, Kunst- und Kulturschaffenden und Lehrer*innen

Welche Rolle spielt der Faktor Beziehung und durch welche Aspekte wird diese Beziehung beeinflusst?

143	Dauer und Verlässlichkeit
151	Einbindung in die Schulstruktur

159 Der Raum

Welche Möglichkeiten gibt es, schulische Räume zu nutzen und wie können neue Räume für künstlerisches Arbeiten erschlossen werden?

162	Umgang mit vorhandenen Klassen- und Fachräumen
164	Raum als Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung
168	Umgestaltung von Schulräumen zu Kunsträumen
174	Erweiterung des schulischen Raums

180 Schlusswort

192	Das Kunstlabore-Programm
203	Mitwirkende am Buch
204	Literaturverzeichnis
207	Bildverzeichnis
208	Projekt- und Formatverzeichnis
212	Impressum