Inhalt

Schauspielen heute
Vorwort
9

Einbildung

Lob der Marotte
Jens Roselt
19

Ulrich Matthes' Onkel Wanja und die verkörperte Einbildung des Zuschauers
Benjamin Wihstutz
27

Triumph der Illusion
Das Schauspielerpaar Samuel Finzi und Wolfram Koch
Christine Wahl
35

Dezenz ist Schwäche
Über Lieblingsschauspieler und das, was an ihnen nervt
Hajo Kurzenberger
45

Das Paradox des Zuschauers
Argumente für eine rezeptionsästhetische Schauspieltheorie
Adam Czirak
53

»Erotik mit dem Publikum«
Ein Schauspielergespräch
Lars Eidinger, Petra Hartung, Ulrich Matthes und Anne Tismer
73

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839412893.toc - Generiert durch IP 216.73.217.7, am 20.09.2026, 22:34:56. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Selbst–Bildung

Schauspielerische Arbeit als Übung
Christel Weiler
95

Inszenierte Co-Abhängigkeit
Zur Aufgabe einer souveränen Darstellerposition
im zeitgenössischen Performance-Theater
Annemarie Matzke
109

»Was tue ich hier eigentlich?«
Eigenverantwortung im zeitgenössischen Theater
Miriam Dreysse
125

»Ich bin nicht bei mir, ich bin außer mir.«
Die Virtuosen und die Imperfekten bei René Pollesch
Bettina Brandl-Risi
137

Schauspielen (das gab es doch mal) bei René Pollesch
Patrick Primavesi
157

Fliegende Texte
Claudia Splitt im Gespräch mit Jens Roselt
177

Die Macht der Toten als das Leben der Bilder
Praktiken des Reenactments in Kunst und Kultur
Ulf Otto
185

Von der Pflicht, Schauspieler zu sein
Darstellung und gesellschaftliche Disziplinierung
Matthias Warstat
203

Schauspielen als Beruf
Bernd Stegemann
215

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839412893.toc - Generiert durch IP 216.73.217.7, am 20.09.2026, 22:34:56. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Ausbildung

»Schauspieler sind professionelle Menschen«
Ein Gespräch über Schauspielausbildung
Hans-Ulrich Becker, Imanuel Schipper und Bernd Stegemann
239

Autorinnen und Autoren
259

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839412893.toc - Generiert durch IP 216.73.217.7, am 20.09.2026, 22:34:56. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839412893.toc - Generiert durch IP 216.73.217.7, am 20.09.2026, 22:34:56. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.