

Roberto Simanowski
Textmaschinen – Kinetische Poesie – Interaktive Installation

Roberto Simanowski (Prof. Dr. phil.) lehrt Medienwissenschaft an der Universität Basel. Seine Forschungsschwerpunkte sind Theorie, Geschichte, Ästhetik und Soziologie digitaler Medien, Intermedialität, Narrativität und Interkulturalität.

ROBERTO SIMANOWSKI

Textmaschinen – Kinetische Poesie – Interaktive Installation

Zum Verstehen von Kunst in digitalen Medien

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2012 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Camille Utterback and Romy Achituv,
Text Rain (1999)

Korrektorat: Sarah Ress, Bielefeld; Arnold Maxwill, Münster

Satz: Manuel Thomas, Basel

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-89942-976-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de