

INHALT

Vorwort	9
----------------	---

WOLFGANG HABER

Landschaft, Wildnis, Ökosystem: zur kulturbedingten Vieldeutigkeit ästhetischer, moralischer und theoretischer Naturauffassungen. Einleitender Überblick	13
---	----

THOMAS KIRCHHOFF & LUDWIG TREPL

NATUR ALS LANDSCHAFT

Bemerkungen zum semantischen Wandel von ›Landschaft‹ seit dem 18. Jahrhundert	69
--	----

DOMINIK BRÜCKNER

Über das Hinsehen und das Absehen von Landschaft	87
---	----

JÖRN BOHR

Reflexionen über Landschaft und Arbeit	101
---	-----

LUDWIG FISCHER

Kulturelle Differenzen der Landschaftswahrnehmung in England, Frankreich, Deutschland und Ungarn	119
---	-----

DÓRA DREXLER

Bedeutungsaspekte von Natur und Landschaft in der Kultur Venedigs um 1500	137
--	-----

DAGMAR KORBACHER

Das »angenehme Gebirge«. Dünenlandschaften in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts 151

MIRIAM VOLMERT

Die Vieldeutigkeit der Bilder im Landschaftsgarten 163

ANDREA SIEGMUND

Landschaftliche Kulturpflege – die Idee der Landschaft im kulturpolitischen Konzept des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe 179

KATINKA NETZER

Positionen und Konzepte zur Bergbaufolgelandschaft. Ansätze einer kulturwissenschaftlichen Analyse des planerisch-gestalterischen Diskurses 189

MARKUS SCHWARZER

Vielfältig und vieldeutig: Natur und Landschaft im Chinesischen 201

JOHANNES KÜCHLER & XINHAI WANG

Die Landschaft der Architekten 221

KARIN RAITH

Zwischenstadt als Heimat 239

VERA VICENZOTTI

NATUR ALS WILDNIS

Die Erfindung des tropischen Regenwaldes 255

KLAUS-DIETER HUPKE

Von der schrecklichen Waldwildnis zum bedrohten Waldökosystem – Differenzierung von Wildnisbegriffen in der Geschichte des Bayerischen Waldes 263

GISELA KANGLER

Landschaft als Auflösung ihrer selbst – Die Besiedelung des amerikanischen Westens 279

TORSTEN KATHKE

Der Transzendentalismus als philosophische Basis des amerikanischen Freiheitsmythos vom Pionier in der Wildnis 291

ANNE HASS

NATUR ALS ÖKOSYSTEM

Vom ›züchterischen Blick‹ zur Kombinationszüchtung. Die landwirtschaftliche Kulturpflanze um 1900 zwischen Geistes- und Naturwissenschaft 303

EVA GELINSKY

Globale Vielzahl oder lokale Vielfalt: zur kulturellen Ambivalenz von ›Biodiversität‹ 315

THOMAS KIRCHHOFF & SYLVIA HAIDER

›Wie sie ein Ganzes bilden‹ – analoge Deutungsmuster in ökologischen Theorien und politischen Philosophien der Vergesellschaftung 331

ANNETTE VOIGT

Autorinnen und Autoren 349