

## INHALTSVERZEICHNIS

- 9 EINFÜHRUNG
- 41 PAMELA C. SCORZIN  
Effekt und Affekt in *Scenographic Fashion Shows*.
- 57 PAMELA C. SCORZIN  
Robert Wilsons *Scenographic HD-Video Portraits*.  
Image und Identität als theatralischer Inszenierungseffekt.
- 75 ALLA SOSNOVSKAYA  
Theatrical Effects.
- 87 BIRGIT WIENS  
Theaterszenografie, ‚Phänomenotechnik‘ und die Multimodalität  
räumlichen Wahrnehmens.  
Am Beispiel von Gisèle Viennes Projekt *This is how you will disappear*.
- 103 JENS KRAMMENSCHNEIDER-HUNSCHA  
Über die Notwendigkeit, Medien auf ihre Herkunft und Effekte  
hin zu befragen.  
Versuch über ein medienphilosophisch aufklärendes Theater.
- 135 STEPHAN TRÜBY  
Magie, Technik und Architektur.
- 149 ERIKA THÜMMEL, KARL STOCKER  
Szenografie eines Heiligtums.

- 181 GERRIET K. SHARMA  
{kA} : Keine Ahnung von Schwerkraft.  
Gebäude-Klangkompositionen im (halb-)öffentlichen Raum.
- 199 MARTIN ZENCK  
The Labyrinth as a space and a form of knowledge.  
Reflections on this topic in philosophy, in the arts and in the gardens.
- 221 ERNEST WOLF-GAZO  
The Graffiti-Effect in Egypt's revolt.
- 247 FOSCO DUBINI  
Der Film *Ludwig 1881* – Inszenierung einer Inszenierung.
- 263 CÉLINE KAISER  
Noise and Voice.  
Zum Einsatz von Stimme und Geräuscheffekten in der Geschichte der  
Psychotherapie seit dem 18. Jahrhundert.
- 281 RALF BOHN  
Am Nullpunkt der Szenografie.  
Zur Einführung einer szenologischen Differenz.
- 347 HEINER WILHARM  
Magische Effekte oder Vom Verschwinden der Endlichkeit.  
Zur Ökonomie und Logik von Inszenierung und Szenifikation.
- 403 DIE AUTOREN