

INHALTSVERZEICHNIS

- 9 EINFÜHRUNG
- 41 PAMELA C. SCORZIN
Effekt und Affekt in *Scenographic Fashion Shows*.
- 57 PAMELA C. SCORZIN
Robert Wilsons *Scenographic HD-Video Portraits*.
Image und Identität als theatralischer Inszenierungseffekt.
- 75 ALLA SOSNOVSKAYA
Theatrical Effects.
- 87 BIRGIT WIENS
Theaterszenografie, ‚Phänomenotechnik‘ und die Multimodalität
räumlichen Wahrnehmens.
Am Beispiel von Gisèle Viennes Projekt *This is how you will disappear*.
- 103 JENS KRAMMENSCHNEIDER-HUNSCHA
Über die Notwendigkeit, Medien auf ihre Herkunft und Effekte
hin zu befragen.
Versuch über ein medienphilosophisch aufklärendes Theater.
- 135 STEPHAN TRÜBY
Magie, Technik und Architektur.
- 149 ERIKA THÜMMEL, KARL STOCKER
Szenografie eines Heiligtums.

- 181 GERRIET K. SHARMA
 {kA} : Keine Ahnung von Schwerkraft.
 Gebäude-Klangkompositionen im (halb-)öffentlichen Raum.
- 199 MARTIN ZENCK
 The Labyrinth as a space and a form of knowledge.
 Reflections on this topic in philosophy, in the arts and in the gardens.
- 221 ERNEST WOLF-GAZO
 The Graffiti-Effect in Egypt's revolt.
- 247 FOSCO DUBINI
 Der Film *Ludwig 1881* – Inszenierung einer Inszenierung.
- 263 CÉLINE KAISER
 Noise and Voice.
 Zum Einsatz von Stimme und Geräuscheffekten in der Geschichte der
 Psychotherapie seit dem 18. Jahrhundert.
- 281 RALF BOHN
 Am Nullpunkt der Szenografie.
 Zur Einführung einer szenologischen Differenz.
- 347 HEINER WILHARM
 Magische Effekte oder Vom Verschwinden der Endlichkeit.
 Zur Ökonomie und Logik von Inszenierung und Szenifikation.
- 403 DIE AUTOREN