

Inhalt

1	Immigration, Film, Herabsetzung	
	Eine Einführung	7
1.1	Invektivität und (filmisches) Erzählen	7
1.2	Italienische Immigrationsfilme und metainvektive Reflexivität	11
1.3	Italienische Immigrationsfilme und invektive Kodierungen	13
1.4	(Historische) Einordnung und erste Charakterisierung des Filmkorpus	17
1.5	Italienische Immigrationsfilme in der bisherigen Forschung	23
2	Erzählte Invektivität – Invektive Erzählungen	27
2.1	Die kulturelle Produktion von Sinn und <i>othering</i>	27
	2.1.1 Repräsentation und Narration	27
	2.1.2 Repräsentation und die herabsetzende Produktion von ›anderen‹	34
2.2	Die massenmediale Repräsentation von Immigration in Italien und deren invektive Sättigung	39
2.3	Italienische Immigrationsfilme und deren kulturelle Übersetzungsarbeit	45
2.4	Metainvektive Reflexivität und invektive Kodierung	49
2.5	Filmisches Erzählen und dessen Evidenzpotenziale	51
2.6	Italienische Immigrationsfilme und deren narrative Reservoirs sowie (meta-)invektive Kodierungen – Das Erzählen von Verdachtsstrukturen, existenziellen Reisen und interkulturellen Paarkonstellationen	60
	2.6.1 Roadmovie & Co.	62
	2.6.2 Film noir	67
3	Wer hat Mara getötet? – Das Erzählen von Verdachtsstrukturen	73
3.1	Immigration, Terrorismus und »media-fuelled paranoia« in Mohsen Melliti's <i>Io, l'altro</i> (2007)	77
3.2	<i>I soliti sospetti, legami con gruppi islamici eversivi, furto, spaccio...</i> Die Verhandlung abwertender Stereotype in Laura Muscardini's <i>Billo – Il Grand Dakhaar</i> (2007)	99

3.3	Von falschen Verdächtigungen und dem Verlust des gebührenden Abstands: Carlo Mazzacuratis <i>La giusta distanza</i> (2007).....	119
3.4	»Un ritratto in nero« – Die Darstellung von Einwanderung nach Italien in Francesco Munzis <i>Il resto della notte</i> (2008)	138
4	On the Road. Das Erzählen von existenziellen Reisen	161
4.1	Im selben Boot. Geteilte Migration und »coming to manhood« in <i>Quando sei nato non puoi più nasconderti</i> (2005) von Marco Tullio Giordana	169
4.2	Exkurs 1: <i>Saimir</i> (2004) von Francesco Munzi	193
4.3	Eine folgenreiche Verwechslung oder in der Rolle des »Migranten«: Enrico Landos <i>Scappo a casa</i> (2019)	196
4.4	<i>Per mano ti porto lontano...</i> Private Rückführungsfantasien und deren Umsetzung: Antonio Albaneses <i>Contromano</i> (2018)	223
4.5	<i>Ora devo solo partire...</i> Costanza Quatriglios <i>Sembra mio figlio</i> (2018) und die Rückkehr zu den eigenen Ursprüngen	249
5	Im Zeichen von Solidarität und Liebe – Das Erzählen von interkulturellen Paarkonstellationen	271
5.1	»In nome della comunanza di genere« – Altenpflege und weibliche Solidarität im interkulturellen Kontext: Federico Bondis <i>Mar nero</i> (2008)	275
5.2	Geteilte Marginalität als Fundament männlicher Solidarisierung im Zusammenhang mit Immigration: Carmine Amorosos <i>Cover boy. L'ultima rivoluzione</i> (2006)	297
5.3	Exkurs 2: <i>Good Morning Aman</i> (2009) von Claudio Noce	320
5.4	»Die Zusammenführung dessen, was nicht passend erscheint« – Interkulturelle Liebe in der Romantic Comedy <i>Questa notte è ancora nostra</i> (2008) von Luca Miniero und Paolo Genovese	324
6	Abschließende Betrachtungen	347
6.1	Invektivitätsdarstellungen in italienischen Immigrationsfilmen: die Generierung von metainvektiver Reflexivität und die Explikation intradiegetischer Konflikte	347
6.2	Italienische Immigrationsfilme als Medien von Invektivität: die Reproduktion abwertender Stereotype und invektive Kodierungen	351
6.3	Italienische Immigrationsfilme und die Herstellung sowie Reflexion von <i>sticky emotions</i> – ein Ausblick	353
7	Filmographie	357
8	Bibliographie	361