

Inhalt

Dank | 7

- A. Schon gesehen. Vorbemerkung und Nachtrag | 9**
- B. Zwischen Aufzeichnung und Konstruktion.
Fotografie im 19. und 20. Jahrhundert | 27**
 - 1. Theorien fotografischer Referenz | 27
 - 2. Fotografische Inszenierungspraktiken | 76
- C. Bildbezüge in der Kunstgeschichte | 105**
 - 1. Funktionen der Bezugnahme in Bild und Text | 106
 - 2. Grade der Explizitheit | 111
- D. Verweisstrukturen im fotografischen Werk
Sam Taylor-Johnsons | 123**
 - 1. Taylor-Johnsons Serie *Soliloquy* (1998–2000) | 125
 - 2. *Soliloquy I* (1998) | 126
 - 3. *Soliloquy III* (1998) | 141
 - 4. Zwischenresümee – Zeit und Medialität
bei Sam Taylor-Johnson | 167
- E. Zeit, Gedächtnis und Referenz. Fotografische Déjà vus
im Werk Rita Nowaks | 169**
 - 1. *Eternal moment* (2005) | 172
 - 2. *Game* (2009) | 198
- F. Differierende Wiederholung in Tatiana Antoshinas
Museum der Frau | 235**
 - 1. *Olympus* (1996) | 241
 - 2. Potenziale der Wiederholung und der Differenz | 250
 - 3. Referenzstreuung und Zitatverfehlung | 268
- G. Déjà vu partout? Effekte fotografischer (Um-)Ordnung | 279**
 - 1. Mnemonische Rekonfigurationen | 284
 - 2. Rekonfiguration als Remediatisierung | 295
 - 3. Resümee: Abgründige Verweise. Referenzen fotografischer Re-Inszenierungen | 313

- H. English Summary | 319**
- I. Literatur | 323**
- J. Bildrechte und Abbildungsnachweis | 367**
- K. Farbtafeln (FT.) | 373**