

Inhalt

Dank | 7

A. Schon gesehen. Vorbemerkung und Nachtrag | 9

B. Zwischen Aufzeichnung und Konstruktion. Fotografie im 19. und 20. Jahrhundert | 27

1. Theorien fotografischer Referenz | 27
2. Fotografische Inszenierungspraktiken | 76

C. Bildbezüge in der Kunstgeschichte | 105

1. Funktionen der Bezugnahme in Bild und Text | 106
2. Grade der Explizitheit | 111

D. Verweisstrukturen im fotografischen Werk Sam Taylor-Johnsons | 123

1. Taylor-Johnsons Serie *Soliloquy* (1998–2000) | 125
2. *Soliloquy I* (1998) | 126
3. *Soliloquy III* (1998) | 141
4. Zwischenresümee – Zeit und Medialität
bei Sam Taylor-Johnson | 167

E. Zeit, Gedächtnis und Referenz. Fotografische *Déjà vu* im Werk Rita Nowaks | 169

1. *Eternal moment* (2005) | 172
2. *Game* (2009) | 198

F. Differierende Wiederholung in Tatiana Antoshinas *Museum der Frau* | 235

1. *Olympus* (1996) | 241
2. Potenziale der Wiederholung und der Differenz | 250
3. Referenzstreuung und Zitatverfälschung | 268

G. *Déjà vu partout?* Effekte fotografischer (Um-)Ordnung | 279

1. Mnemonische Rekonfigurationen | 284
2. Rekonfiguration als Remedialisierung | 295
3. Resümee: Abgründige Verweise. Referenzen fotografischer
Re-Inszenierungen | 313

- H. English Summary | 319**
- I. Literatur | 323**
- J. Bildrechte und Abbildungsnachweis | 367**
- K. Farbtafeln (FT.) | 373**