

Quellen- und Literaturverzeichnis

- ACHLEITNER**, Friedrich, »märchen vom märchen«, in: ders., *und oder oder und*, Wien 2006, S. 48.
- ACHLEITNER**, Friedrich, *quadratroman*, Darmstadt/Neuwied 1973.
- ACHLEITNER**, Friedrich, »Über das Verhältnis von Bauen und Landschaft«, in: ders. (Hg.), *Die Ware Landschaft. Eine kritische Analyse des Landschaftsbegriffs*, Salzburg ²1978, S. 61-82.
- ACHLEITNER**, Friedrich, **BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, **WIENER**, Oswald, »2. literarisches cabaret«, in: Peter Weibel (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 353-425.
- ACHLEITNER**, Friedrich, **BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, **WIENER**, Oswald, »schwurfinger. ein lustiges stück«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 214-216.
- ADORNO**, Theodor W., »Kulturkritik und Gesellschaft«, in: ders., *Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden*, hg. v. Rolf Tiedemann, Bd. 10.1 (Kulturkritik und Gesellschaft I), Frankfurt a.M. 1997, S. 11-30.
- ADORNO**, Theodor W., »Satzzeichen«, in: ders., *Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden*, hg. v. Rolf Tiedemann, Bd. 11 (Noten zur Literatur), Frankfurt a.M. 1997, S. 106-113.
- ADORNO**, Theodor W., »Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman«, in: ders., *Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden*, hg. v. Rolf Tiedemann, Bd. 11 (Noten zur Literatur), Frankfurt a.M. 1997, S. 41-48.
- ADORNO**, Theodor W., »Über epische Naivetät«, in: ders., *Gesammelte Schriften in zwanzig Bänden*, hg. v. Rolf Tiedemann, Bd. 11 (Noten zur Literatur), Frankfurt a.M. 1997, S. 34-40.
- ADUNKA**, Evelyn, »Die Wiener jüdische Gemeinde und der Antisemitismus nach 1945«, in: Martha Keil, Eleonore Lappin (Hg.), *Studien zur Geschichte der Juden in Österreich*, 2 Bde., Bd. 2, Bodenheim 1997, S. 205-222.
- AICHINGER**, Ilse, »Aufruf zum Mißtrauen«, in: *Plan 1* (1946), H. 7, S. 588.
- AICHINGER**, Ilse, *Die größere Hoffnung*, Amsterdam 1948.

- AICHINGER**, Ilse, »Über das Erzählen in dieser Zeit (Vorrede zu einem Novellenband)«, in: *Stimmen der Gegenwart* 2 (1952), S. 108-109.
- ALTMANN**, René u.a., »Protest«, in: *Wort in der Zeit* 10 (1964), H. 11, S. 1.
- AMANN**, Anton, »Mikrostrukturen der Macht. OSWALD WIENER ›die verbesserung von mitteleuropa, roman‹«, in: Herbert J. Wimmer (Hg.), *Strukturen erzählen. Die Moderne der Texte*, Wien 1996, S. 58-73.
- AMANN**, Klaus, *PEN. Politik, Emigration, Nationalsozialismus*, Wien/Köln/Graz 1984.
- AMÉRY**, Jean, »Morbus Austriacus. Bemerkungen zu Thomas Bernhards ›Die Ursache‹ und ›Korrektur‹«, in: *Merkur* 30 (1976), S. 91-94.
- ANDERSON**, Benedict R. O'G., *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London 1983.
- ANREITER**, Peter, **CHAPMAN**, Christian, **RAMPL**, Gerhard, *Die Gemeindenamen Tirols. Herkunft und Bedeutung*, Innsbruck 2009.
- ANScombe**, Getrude E. M., *An Introduction to Wittgenstein's ›Tractatus‹*, South Bend, IN 2005 (Nachdr. der Ausg. 1971).
- ANTIN**, David, »Wittgenstein Among the Poets«, in: *Modernism/modernity* 5 (1998), S. 149-166.
- ANTONI**, Richard, *Leben und Taten des Bischofs Pirmin. Die karolingische Vita*, Heidelberg ²2005.
- ARENDT**, Hannah, »Wahrheit und Politik«, in: dies., *Wahrheit und Lüge in der Politik. Zwei Essays*, München 1972, S. 44-92.
- ARISTOTELES**, »Physik. Vorlesung über die Natur«, in: ders., *Philosophische Schriften in sechs Bänden*, Bd. 6, übers. v. Hans G. Zekl, Darmstadt 1995.
- ARISTOTELES**, *Poetik*, Griechisch/Deutsch, übers.u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1994.
- ARISTOTELES**, »Rhetorik«, in: ders., *Werke in deutscher Übersetzung*, hg. v. Hellmut Flahar, Bd. 4, übers.u. erläutert v. Christof Rapp, Berlin 2002.
- ARNOLD**, Ludwig, *Stifters ›Nachsommer‹ als Bildungsroman. Vergleich mit Goethes ›Wilhelm Meister‹ und Kellers ›Grünem Heinrich‹*, Amsterdam 1968.
- ARNSWALD**, Ulrich, **WEIBERG**, Anja (Hg.), *Der Denker als Seiltänzer. Ludwig Wittgenstein über Religion, Mystik und Ethik*, Düsseldorf 2001.
- ARTEEL**, Inge, »Der Kampf um das Bild. Elfriede Jelineks ›Die Kinder der Toten‹ im Dialog mit Franz Kafka und Gilles Deleuze«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*, München/Paderborn 2010, S. 153-167.
- ARTMANN**, H. C., »4 dialektgedichte«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 79-82.
- ARTMANN**, H. C., »Carl von Linné: Lappländische Reise«, in: ders., *The Best of H. C. Artmann*, hg. v. Klaus Reichert, Frankfurt a.M. 1970, S. 371.
- ARTMANN**, H. C., »Das im Walde verlorene Totem. Prosadichtungen 1949-1953«, in: ders., *Gesammelte Prosa 1949-1971*, hg. v. Klaus Reichert, Salzburg/Wien 2015, S. 7-25.
- ARTMANN**, H. C., »Die Jagd nach Dr. U. oder Ein einsamer Spiegel, in dem sich der Tag reflektiert«, in: ders., *Gesammelte Prosa 1972-1996*, hg. v. Klaus Reichert, Salzburg/Wien 2015, S. 217-320.

- ARTMANN**, H. C., »Ein Gedicht und sein Autor«, in: ders., *The Best of H. C. Artmann*, hg. v. Klaus Reichert, Frankfurt a.M. 1970, S. 372-376.
- ARTMANN**, H. C., »erweiterte anrufung«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 101.
- ARTMANN**, H. C., »grammatik & chrestomatie der melone«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 114-123.
- ARTMANN**, H. C., »Ich bin kein Berufswiener« (Interview), in: Ernst Grohottolsky (Hg.), *Provinz, sozusagen. Österreichische Literaturgeschichten*, Graz/Wien 1995, S. 35-43.
- ARTMANN**, H. C., »Nachrichten aus Nord und Süd«, in: ders., *Gesammelte Prosa 1972-1996*, hg. v. Klaus Reichert, Salzburg/Wien 2015, S. 331-447.
- ARTMANN**, H. C., »Unter der Bedeckung eines Hutes. Montagen und Sequenzen«, in: ders., *Gesammelte Prosa 1972-1996*, hg. v. Klaus Reichert, Salzburg/Wien 2015, S. 127-180.
- ARTMANN**, H. C., »verbaristische szenen«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 84.
- ARTMANN**, H. C., **BAYER**, Konrad, »montagen. nach dem vollständigen lehrbuche der böhmischen sprache des heinrich terebelsky 1853«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 201-205.
- ASPETSBERGER**, Friedrich »Stifters Tautologien«, in: *Vierteljahresschrift des Adalbert-Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich* 15 (1966), S. 23-44. oN.
- AUERBACH**, Erich, »Figura«, in: *Archivum Romanicum* 22 (1938), S. 436-489.
- AUERBACH**, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Tübingen ¹¹2015.
- BACHMANN**, Ingeborg, »Ludwig Wittgenstein. Zu einem Kapitel der jüngsten Philosophiegeschichte«, in: *Frankfurter Hefte* 7 (1953), S. 540-545.
- BACHMANN**, Vera, *Stille Wasser – tiefe Texte? Zur Ästhetik der Oberfläche in der Literatur des 19. Jahrhunderts*, Bielefeld 2013.
- BÄCKER**, Heimrad, *nachschrift* 2, hg. v. Friedrich Achleitner, Graz/Wien 1997.
- BACKES**, Michael, *Experimentelle Semiotik in Literaturavantgarden. Über die Wiener Gruppe mit Bezug auf die Konkrete Poesie*, München 2001.
- BAHR**, Hermann, *Austriaca*, Berlin ²1911.
- BALLHAUSEN**, Thomas, »Zwischen den Medien. Eine Marginale zu Elfriede Jelineks »Die Kinder der Toten««, in: *Quarber Merkur* 116 (2015), S. 158-164.
- BARTHES**, Roland, *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt a.M. 1988.
- BARTHES**, Roland, *Mythen des Alltags*, dt. v. Helmut Scheffel, Frankfurt a.M. 1964.
- BARTHES**, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Frankfurt a.M. 1971.
- BAUER**, Roger, »Kaiser Joseph und die – literarischen – Folgen«, in: Reinhard Urbach (Hg.), *Wien und Europa zwischen den Revolutionen, 1789-1848*, Wien/München 1978, S. 24-46.

- BAUER**, Roger, *La réalité royaume de Dieu: études sur l'originalité du théâtre viennois dans la première moitié du XIXe siècle*, München 1965.
- BAUER**, Roger, *Laßt sie koaxen, Die kritischen Frösch in Preußen und Sachsen! Zwei Jahrhunderte Literatur in Österreich*, Wien 1977.
- BAUER**, Werner M., »Die deutschsprachige Literatur Österreichs nach 1945. Ein Abriss«, in: Herbert Zeman (Hg.), *Literaturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart*, Freiburg/Berlin/Wien ²2014, S. 713-795.
- BAYER**, Konrad, »das märchen von den bildern«, in: ders., *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 217.
- BAYER**, Konrad, »das wunderschöne märchen vom poeten und vom soldaten«, in: ders., *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 24.
- BAYER**, Konrad, »der kopf des vitus bering«, in: ders., Konrad Bayer, »der kopf des vitus bering«, in: ders., *Sämtliche Werke*, 2 Bde., hg. v. Gerhard Rühm, Bd. 2, Wien 1985, S. 167-207.
- BAYER**, Konrad, »der sechste sinn. ein roman«, in: ders., *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 331-426.
- BAYER**, Konrad, »die elektrische hierarchie«, in: Peter Weibel (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 219.
- BAYER**, Konrad, »hans carl artmann und die wiener dichtergruppe«, in: Peter Weibel (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 33-39.
- BAYER**, Konrad, »kasperl am elektrischen stuhl«, in: ders., *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 176-193.
- BAYER**, Konrad, »kurze beschreibung der welt«, in: ders., *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 48.
- BAYER**, Konrad, »mutationen«, in: ders., *Das Gesamtwerk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 264-266.
- BAYER**, Konrad, »situation der österreichischen literatur der gegenwart«, in: ders., *Sämtliche Werke*, 2 Bde., hg. v. Gerhard Rühm, Bd. 1, Wien 1985, S. 346.
- BAYER**, Konrad, »the vienna group«, in: Peter Weibel (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 31 (Erstveröffentl. im *times literary supplement*, 3.9.1964).
- BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, »aller anfang ist schwer. ein utopischer roman«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 229.
- BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, »der schweissfuss. eine operette; musik von gerhard rühm & lionel hampton«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 364-398.

- BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, »erstes märchen für erwachsene«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 230-234.
- BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, »kyselack«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 235-240.
- BAYER**, Konrad, **RÜHM**, Gerhard, »versuch einer mustersternwarte«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 295-296.
- BAYER**, Konrad, **WIENER**, Oswald, »gebet an Euch«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 338.
- BAYER**, Konrad, **WIENER**, Oswald, »starker toback. kleine fibel für den ratlosen«, in: Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 327-339.
- BECKER**, Melitta, »Gerhard Rühm und der Mythos ›Wiener Gruppe‹«, in: Kurt Bartsch, Stefan Schwar (Hg.), *Gerhard Rühm*, Graz 1999, S. 125-153.
- BECKER**, Melitta, »Philander contra Laertes? Geschichten und Legenden um H. C. Artmann und die Wiener Dichtergruppe(n)«, in: Gerhard Fuchs, Rüdiger Wischenbart (Hg.), *H. C. Artmann*, Graz 1992, S. 47-75.
- BECKER**, Melitta, »Vita Gerhard Rühm. ›Professor für Grenzüberschreitungen‹«, in: Kurt Bartsch, Stefan Schwar (Hg.), *Gerhard Rühm*, Graz 1999, S. 205-219.
- BECKER**, Sabina, »Nachsommerliche Sublimationsrituale. Inszenierte Ordnung in Adalbert Stifters ›Nachsommer‹«, in: dies., Katharina Grätz (Hg.), *Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artifizieller Realismus*, Heidelberg 2007, S. 315-338.
- BECKER**, Sabina, **GRÄTZ**, Katharina, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artifizieller Realismus*, Heidelberg 2007, S. 7-16.
- BEGEMANN**, Christian, »Adalbert Stifter und das Problem der Beschreibung«, in: Peter Klotz, Christine Lubkoll (Hg.), *Beschreibend wahrnehmen – wahrnehmend beschreiben. Sprachliche und ästhetische Aspekte kognitiver Prozesse*, Freiburg i.Br./Berlin 2005, S. 189-209.
- BEGEMANN**, Christian, »Aus Kindlers Literatur Lexikon: Adalbert Stifter, ›Der Nachsommer‹«, in: Stifter, *Der Nachsommer*, S. 793-798.
- BEGEMANN**, Christian, *Die Welt der Zeichen. Stifter-Lektüren*, Stuttgart/Weimar 1995.
- BEGEMANN**, Christian, »Erschriebene Ordnung. Adalbert Stifters ›Nachsommer‹«, in: Dorothea Klein, Sabine Schneider (Hg.), *Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990*, Würzburg 2000, S. 202-225.
- BELGUM**, Kirsten L., »High Historicism and Narrative Restoration: The Seamless Interior of Adalbert Stifter's ›Nachsommer‹«, in: *The Germanic review* 67 (1992), S. 15-25.
- BENJAMIN**, Walter, »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«, in: ders., *Erzählen. Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa*, ausgew. u. m. einem Nachwort v. Alexander Honold, Frankfurt a.M. 2007, S. 103-128.
- BENJAMIN**, Walter, »Erfahrung und Armut«, in: ders., *Illuminationen. Ausgewählte Schriften*, hg. v. Siegfried Unseld, Frankfurt a.M. 1969, S. 313-318.

- BENJAMIN**, Walter, »Kavaliersmoral«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, 7 Bde., hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Bd. 4,1 (Kleine Prosa. Baudelaire-Übertragungen), hg. v. Tillmann Rexroth, Frankfurt a.M. 1971, S. 466-468.
- BENJAMIN**, Walter, »Krisis des Romans. Zu Döblins ›Berlin Alexanderplatz‹«, in: ders., *Erzählen. Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa*, ausgewählt u. m. einem Nachwort v. Alexander Honold, Frankfurt a.M. 2007, S. 55-60.
- BENJAMIN**, Walter, »Über den Begriff der Geschichte«, in: ders., *Gesammelte Schriften*, 7 Bde., hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Bd. 1,2 (Abhandlungen), hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1974, S. 691-704.
- BENN**, Gottfried, »Über die Krise der Sprache«, in: ders., *Gesammelte Werke in vier Bänden*, hg. v. Dieter Wellershoff, Bd. 4 (Autobiographische und vermischte Schriften), Wiesbaden 1961, S. 262-263.
- BENVENISTE**, Émile, *Indoeuropäische Institutionen. Wortschatz, Geschichte, Funktionen*, aus d. Franz. v. Wolfram Bayer, Dieter Hornig u. Kathrina Menke, hg. v. Stefan Zimmer, Frankfurt a.M./New York 1993.
- BERKA**, Sigrid, »Ein Gespräch mit Elfriede Jelinek«, in: *Modern Austrian Literature* 26 (1993), H. 2, S. 127-155.
- BERNHARD**, Thomas, *Alte Meister. Komödie*, Frankfurt a.M. 1988.
- BERNHARD**, Thomas, *Amras*, Frankfurt a.M. ⁹2014.
- BERNHARD**, Thomas, *Auslöschung. Ein Zerfall*, Frankfurt a.M. 1988.
- BERNHARD**, Thomas, »Aus Schlagobers entsteht nichts«, in: Wolfram Bayer, Raimund Fellinger, Martin Huber (Hg.), *Thomas Bernhard – Der Wahrheit auf der Spur. Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons*, Frankfurt a.M. 2011, S. 93-105.
- BERNHARD**, Thomas, »Beton«, in: ders., *Werke*, 22 Bde., hg. v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Bd. 5, Frankfurt a.M. 2006.
- BERNHARD**, Thomas, »Brief an Hilde Spiel vom 2.3.1971«, in: Otto Breicha u.a. (Hg.), *Ver sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur*, Wien/München 1971, S. 47.
- BERNHARD**, Thomas, »Das Kalkwerk«, in: ders., *Die Romane*, hg. u. m. einem Nachwort v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Frankfurt a.M. 2008, S. 431-608.
- BERNHARD**, Thomas, *Der Keller. Eine Entziehung*, München 1995.
- BERNHARD**, Thomas, *Der Untergeher*, Frankfurt a.M. 1988.
- BERNHARD**, Thomas, »Drei Tage«, in: ders., *Der Italiener*, Salzburg 1971, S. 144-163.
- BERNHARD**, Thomas, »Ereignisse«, in: *Wort in der Zeit* (1959), H. 10, S. 28-31.
- BERNHARD**, Thomas, »Frost«, in: ders., *Die Romane*, hg. u. m. einem Nachwort v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Frankfurt a.M. 2008, S. 7-269.
- BERNHARD**, Thomas, »Goethe schtirbt«, in: ders., *Werke*, 22 Bde., hg. v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Bd. 14 (Erzählungen, Kurzprosa), hg. v. Hans Höller, Martin Huber u. Manfred Mittermayer, Frankfurt a.M. 2003, S. 398-413.
- BERNHARD**, Thomas, »Ich bin ein Geschichtenzerstörer«. *Acht unerhörte Begebenheiten*, ausgew. v. Raimund Fellinger, Frankfurt a.M. 2008.
- BERNHARD**, Thomas, »Mit der Klarheit nimmt die Kälte zu«, in: Wolfram Bayer, Raimund Fellinger, Martin Huber (Hg.), *Thomas Bernhard – Der Wahrheit auf der Spur. Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons*, Frankfurt a.M. 2011, S. 37-39.
- BERNHARD**, Thomas, »Notiz«, in: ders., *Der Italiener*, Salzburg 1971, S. 162-163.

- BERNHARD**, Thomas, »Politische Morgenandacht«, in: Wolfram Bayer, Raimund Fellinger, Martin Huber (Hg.), *Thomas Bernhard – Der Wahrheit auf der Spur. Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons*, Frankfurt a.M. 2011, S. 40-45.
- BERNHARD**, Thomas, *Prosa*, Frankfurt a.M. 1967.
- BERNHARD**, Thomas, »Salzburg wartet auf ein Theaterstück«, in: Wolfram Bayer, Raimund Fellinger, Martin Huber (Hg.), *Thomas Bernhard – Der Wahrheit auf der Spur. Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons*, Frankfurt a.M. 2011, S. 26-28.
- BERNHARD**, Thomas, *Ungemach*, Frankfurt a.M. 1971.
- BERNHARD**, Thomas, »Verstörung«, in: ders., *Die Romane*, hg. u. m. einem Nachwort v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Frankfurt a.M. 2008, S. 271-430.
- BERNHARD**, Thomas, »Verstörung«, in: ders., *Werke*, 22 Bde., hg. v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Bd. 2, Frankfurt a.M. 2003.
- BERNHARD**, Thomas, »Zwei junge Leute«, in: ders., *Ereignisse*, Berlin 1969, S. 7.
- BESSER**, Kurt, *Die Problematik der aphoristischen Form bei Lichtenberg, Fr. Schlegel, Novalis und Nietzsche. Ein Beitrag zur Psychologie des geistigen Schaffens*, Berlin 1935.
- BEXTE**, Peter, »Trennen und Verbinden. Oder: Was heißt ›und?‹«, in: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie* 1 (2015), S. 51-66.
- BIERTZ**, Karl-Heinrich, *Liturgik*, Berlin/New York 2004.
- BLACK**, Max, *A companion to Wittgenstein's ›Tractatus‹*, Cambridge 1964.
- BLANCKENBURG**, Friedrich von, *Versuch über den Roman*, m. einem Nachwort v. Eberhard Lämmert, Stuttgart 1965 (Faksimile der Originalausg. 1774).
- BLASBERG**, Cornelia, *Erschriebene Tradition. Adalbert Stifter oder das Erzählen im Zeichen verlorener Geschichten*, Freiburg i.Br. 1998.
- BLAUOKOPF**, Herta, »Stifters literarischer Protokollsatz. Ein Mittel zur Darstellung der ›wirklichen Wahrheit‹«, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.), *Fiction in Science – Science in Fiction. Zum Gespräch zwischen Literatur und Wissenschaft*, Wien 1998, S. 9-26.
- BLEVINS**, Richard W., *Franz Xaver Kroetz. The Emergence of a Political Playwright*, New York 1983.
- BLÖCKER**, Günter, »Aus dem Zentrum des Schmerzes«, in: Anneliese Botond (Hg.), *Über Thomas Bernhard*, Frankfurt a.M. ²1970, S. 89-92.
- BLOEMSAAT-VOERKNECHT**, Liesbeth, *Thomas Bernhard und die Musik. Themenkomplex mit drei Fallstudien und einem musikthematischen Register*, Würzburg 2006.
- BLUMAUER**, Aloys, *Beobachtungen über Oesterreichs Aufklärung und Litteratur*, Wien 1970 (fotomech. Nachdr. der Ausg. 1782).
- BODI**, Leslie, »Sprachregelung als Kulturgeschichte. Sonnenfels: Über den Geschäftsstil (1784) und die Ausbildung der österreichischen Mentalität«, in: ders., *Literatur, Politik, Identität*, St. Ingbert 2002, S. 339-362.
- BODI**, Leslie, *Tauwetter in Wien. Zur Prosa der österreichischen Aufklärung 1781-1795*, Frankfurt a.M. 1977.
- BODI**, Leslie, »Traditionen des österreichischen Deutsch im Schnittpunkt von Staatsräson und Sprachnation«, in: Rudolf Muhr, Richard Schrodt, Peter Wiesinger (Hg.), *Österreichisches Deutsch. Linguistische, sozialpsychologische und sprachpolitische Aspekte einer nationalen Variante des Deutschen*, Wien 1995, S. 17-37.

- BÖHLER**, Michael, »Die Individualität in Stifters Spätwerk. Ein ästhetisches Problem«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 43 (1969), S. 652-684.
- BOLTERAUER**, Alice, »Der Literat als Beschwörer der Ordnung. Anmerkungen zu Ritual und Literatur am Beispiel von Adalbert Stifters ›Witiko‹«, in: Ortrud Gutjahr, Manfred Engel (Hg.), *Zeitenwende – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert; Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien*, Teilbd. 9 (Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft), Bern u.a. 2003, S. 383-390.
- BOLTERAUER**, Alice, *Ritual und Ritualität bei Adalbert Stifter*, Wien 2005.
- BOLZANO**, Bernard, *Lehrbuch der Religionswissenschaft*, 4 Teile, Teil 3 (§§ 110-166), hg. v. Jaromír Loužil, Stuttgart 2000.
- BOOTH**, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago 1961.
- BORGES**, Jorge L., »Die analytische Sprache John Wilkins'«, in: ders., *Das Eine und die Vielen. Essays zur Literatur*, München 1966, S. 209-214.
- BOSSE**, Anke, »Die Wiener Gruppe – Publikationsmöglichkeiten der Avantgarde«, in: Jochen Golz (Hg.), *Autoren und Redaktoren als Editoren*, Tübingen 2008, S. 441-455.
- BRANDSTETTER**, Alois, »Matthäus 1,16 oder: Der springende Punkt im roten Faden«, in: ders., *Überwindung der Blitzangst. Prosatexte*, Salzburg 1971, S. 104.
- BRAUDEL**, Fernand, »Geschichte und Sozialwissenschaften. Die longue durée«, in: Marc Bloch, Fernand Braudel, Lucien Febvre, *Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zu einer systematischen Aneignung historischer Prozesse*, hg. v. Claudia Honegger, Frankfurt a.M. 1977, S. 47-85.
- BRAUNGART**, Wolfgang, *Ritual und Literatur*, Tübingen 1996.
- BROCH**, Hermann, Brief an Friedrich Torberg, in: ders., *Gesammelte Werke*, 9 Bde., Bd. 8 (Briefe von 1929 bis 1951), hg. v. Robert Pick, Zürich 1957, S. 184-189.
- BROCKHAUS**. *Enzyklopädie in 30 Bänden*, Bd. 19 (MOSC-NORDD), Leipzig/Mannheim ²¹2006.
- BROOKS**, Peter, *Reading for the plot. Design and intention in narrative*, Oxford 1984.
- BRUNNER**, Maria E., *Die Mythenzertrümmerung der Elfriede Jelinek*, Neuried 1997.
- BULLIVANT**, Keith, **BRIEGLEB**, Klaus, »Die Krise des Erzählens – ›1968‹ und danach«, in: Rolf Grimminger (Hg.), *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, 12 Bde., Bd. 12 (Gegenwartsliteratur seit 1968), hg. v. Klaus Briegleb und Sigrid Weigel, München/Wien 1992, S. 302-339.
- BUNDESMINISTERIUM DES INNEREN** (Hg.), *Gemeinsame Geschäftsordnung der Bundesministerien*, Allgemeiner Teil (GGO I), Bonn 1958.
- BÜRGER**, Peter, *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt a.M. 1974.
- BÜRGER**, Peter, *Ursprung des postmodernen Denkens*, Weilerswist 2000.
- BUTLER**, Judith, *Subjects of Desire. Hegelian Reflections in Twentieth-Century France*, New York 1999.
- CANTERBURY**, Anselm of, »De Grammatico (Dialogue on Literacy and the Literate)«, in: ders., *The Major Works*, hg. v. Brian Davies u. G. R. Evans, Oxford u.a. 2008, S. 123-150.
- CERNY**, Karin, »Natürlich ungelesen«, in: *Falter* 36/03, S. 52.
- CHATMAN**, Seymour, *Reading Narrative Fiction*, New York 1993.

- CHORHERR**, Thomas, »Wie der ›Austro-Masochismus‹ wieder gar nicht fröhliche Urständ feiert«, in: *Die Presse*, 24.06.1995, S. 3.
- ČOLOVIĆ**, Ivan, *Politics of Identity in Serbia*, New York 2002.
- CONTZEN**, Eva von, »Experience, Affect, and Literary Lists«, in: *Partial Answers* 16 (2018), H. 2, S. 315-327.
- CONTZEN**, Eva von, »Grenzfälle des Erzählens: Die Liste als einfache Form«, in: Albrecht Koschorke (Hg.), *Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015*, Stuttgart 2017, S. 221-239.
- CORETH**, Anna, *Pietas Austriaca. Österreichische Frömmigkeit im Barock*, München ²1982.
- COTTEN**, Ann, *Nach der Welt. Die Listen der Konkreten Poesie und ihre Folgen*, Wien 2008.
- CRARY**, Alice, **READ**, Rupert (Hg.), *The New Wittgenstein*, London 2000.
- CZEGLÉDY**, Anita, »Heimkehr in das Schreiben. Peter Handkes Prosa zwischen der ›Heimkehr-Tetralogie‹ und ›Mein Jahr in der Niemandsbucht‹«, in: Attila Bombitz (Hg.), *Brüchige Welten. Von Doderer bis Kehlmann; Einzelinterpretationen*, Wien u.a. 2009, S. 117-129.
- CZUCKA**, Eckehard, *Emphatische Prosa. Das Problem der Wirklichkeit der Ereignisse in der Literatur des 19. Jahrhunderts – Sprachkritische Interpretationen zu Goethe, Alexander von Humboldt, Stifter und anderen*, Stuttgart 1992.
- DASTON**, Lorraine, »Baconische Tatsachen«, in: *Rechtsgeschichte* 1 (2002), S. 36-55.
- DE MAN**, Paul, »Genese und Genealogie (Nietzsche)«, in: ders., *Allegorien des Lesens*, Frankfurt a.M. 1988, S. 118-145.
- DERRIDA**, Jacques, *Specters of Marx. The state of the debt, the work of mourning, and the new international*, New York, NY 1994.
- DIAMOND**, Cora, *The Realistic Spirit. Wittgenstein, Philosophy, and the Mind*, Cambridge, MA/London 1991.
- DIE BIBEL**, nach Martin Luthers Übersetzung hg. v. der Deutschen Bibelgesellschaft, revid. Ausg. Stuttgart 2017.
- DILLER**, Axel, *Ein literarischer Komponist? Musikalische Strukturen in der späten Prosa Thomas Bernhards*, Heidelberg 2011.
- DODERER**, Heimito von, *Die Merowinger oder Die totale Familie*, München ³1962.
- DODERER**, Heimito von, »Erzählung«, in: ders., *Die Erzählungen*, hg. v. Wendelin Schmidt-Dengler, München ²1976, S. 345.
- DODERER**, Heimito von, »Rede vor der Société des Etudes Germaniques zu Paris am 22. März 1958«, in: ders., *Die Wiederkehr der Drachen. Aufsätze/Traktate/Reden*, hg. v. Wendelin Schmidt-Dengler, München 1970, S. 157-170.
- DOLL**, Annette, *Mythos, Natur und Geschichte bei Elfriede Jelinek. Eine Untersuchung ihrer literarischen Intentionen*, Stuttgart 1994.
- DOMANDL**, Hanna, *Kulturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen bis 1938*, Wien 1992.
- DOPPLER**, Alfred, »Die unaufhebbare Lebensspannung: Themen und Tendenzen bei Adalbert Stifter und Thomas Bernhard«, in: ders., *Geschichte im Spiegel der Literatur. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Innsbruck 1990, S. 75-84.

- DOPPLER**, Alfred, »Die Wiener Gruppe« und die literarische Tradition«, in: ders., *Geschichte im Spiegel der Literatur. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Innsbruck 1990, S. 241-249.
- DOPPLER**, Alfred, »Konservative Kulturpolitik und avantgardistische Literatur: »Die Wiener Gruppe«, in: ders., *Geschichte im Spiegel der Literatur. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Innsbruck 1990, S. 221-239.
- DOPPLER**, Alfred, »Wechselseitige Erhellung. Adalbert Stifters »Nachsommer« – Thomas Bernhards »Auslöschung«, in: ders., *Geschichte im Spiegel der Literatur. Aufsätze zur österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Innsbruck 1990, S. 85-94.
- DRÜGH**, Heinz, *Ästhetik der Beschreibung. Poetische und kulturelle Energie deskriptiver Texte (1700-2000)*, Tübingen 2006.
- DRURY**, M. O'C., »Gespräche mit Wittgenstein«, in: Rush Rhees (Hg.), *Ludwig Wittgenstein: Porträts und Gespräche*, Frankfurt a.M. 1987, S. 142-235.
- DUBY**, Georges, *Die drei Ordnungen – das Weltbild des Feudalismus*, Frankfurt a.M. 1981.
- DUDEN**. *Das große Wörterbuch der deutschen Sprache in zehn Bänden*, hg. v. Wissenschaftlichen Rat der Dudenredaktion, Bd. 8 (Schl-Tace), Mannheim u.a. ³1999.
- DURKHEIM**, Emile, *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*, übers. v. Ludwig Schmidts, Frankfurt a.M. ³1984.
- EAGLETON**, Terry, »My Wittgenstein«, in: *Common Knowledge* 3 (1994), S. 152-157.
- ECO**, Umberto, *Der Name der Rose*, übers. v. Burkhard Kroeber, München 1986.
- EDER**, Thomas, »Kunst – Revolution – Erkenntnis. Oswald Wiener und ZOCK«, in: ders., Klaus Kastberger (Hg.), *Schluß mit dem Abendland! Der lange Atem der österreichischen Avantgarde*, Wien 2000, S. 60-80.
- EDWARDS**, James C. *Ethics without Philosophy. Wittgenstein and the Moral Life*, Tampa, FL 1982.
- EHRHART**, Robert, *Im Dienste des alten Österreich*, hg. v. Anton Sperl-Ehrhart, Wien 1958.
- EIBL**, Karl, **WILLEMS**, Marianne (Hg.), *Individualität*, Hamburg 1996.
- EICHINGER**, Ludwig M., »Beispiele einer Syntax der Langsamkeit. Aus Adalbert Stifters Erzählungen«, in: Hartmut Laufhütte, Karl Möseneder (Hg.), *Adalbert Stifter. Dichter und Maler, Denkmalspfleger und Schulmann; neue Zugänge zu seinem Werk*, Tübingen 1996, S. 246-260.
- EIFLER**, Margret, *Die subjektivistische Romanform seit ihren Anfängen in der Frühromantik. Ihre Existenzialität und Anti-Narrativik am Beispiel von Rilke, Benn und Handke*, Tübingen 1985.
- EINSTEIN**, Carl, »Bebuquin oder die Dilettanten des Wunders«, in: ders., *Werke*, 3 Bde., hg. v. Rolf-Peter Baacke, Bd. 1, Berlin 1980, S. 73-114.
- EMRICH**, Wilhelm, »Die Erzählkunst des 20. Jahrhunderts und ihr geschichtlicher Sinn«, in: *Deutsche Literatur in unserer Zeit*, Göttingen ²1959, S. 58-79.
- ENGELMANN**, Paul, »Erinnerungen an Ludwig Wittgenstein«, in: Ilse Somavilla (Hg.), *Wittgenstein – Engelmann. Briefe, Begegnungen, Erinnerungen*, Innsbruck/Wien 2006, S. 83-133.
- ENZENSBERGER**, Hans M., »Die Aporien der Avantgarde«, in: ders., *Einzelheiten*, Frankfurt a.M. 1962, S. 290-315.
- ENZINGER**, Moriz, *Adalbert Stifter im Urteil seiner Zeit*, Wien 1968.

- ERBACHER**, Christian E., *Formen des Klärens. Literarisch-philosophische Darstellungsmittel in Wittgensteins Schriften*, Münster 2015.
- ERNST**, Gustav, **WAGENBACH**, Klaus, »Vorbemerkung«, in: dies. (Hg.), *Literatur in Österreich. Rot ich Weiß Rot*, Berlin 1979, S. 7-8.
- FAMULA**, Marta, »Existenzielles Erschrecken und narrative Selbstverortung. Das Individuum im Erzählen Adalbert Stifters«, in: dies. (Hg.), *Das Denken vom Ich. Die Idee des Individuums als Größe in Literatur, Philosophie und Theologie*, Würzburg 2014, S. 208-224.
- FELLINGER**, Raimund, »Nachbemerkung«, in: Thomas Bernhard, *»Ich bin ein Geschichtsenzerstörer«. Acht unerhörte Begebenheiten*, ausgew. v. Raimund Fellingner, Frankfurt a.M. 2008, S. 97-100.
- FERCHER**, Wolfgang, »BZÖ will den Neuen Platz in Jörg-Haider-Platz umbenennen«, in: *Kleine Zeitung*, 14.09.2018.
- FETZ**, Bernhard, »ihre stimme klingt manchmal als wären es sie«. Zur Vielstimmigkeit der Wiener Gruppe«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, Wien 2008, S. 119-132.
- FILLAFER**, Franz L., »Das Josephinische Trauma und die österreichische Aufklärung. Eine Problemskizze«, in: Helga Mitterbauer, András F. Balogh (Hg.), *Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum*, Wien 2006, S. 63-85.
- FINKELDE**, Dominik, »Tautologien der Ordnung. Zu einer Poetologie des Sammelns bei Adalbert Stifter«, in: *The German Quarterly* 80 (2007), S. 1-19.
- FISCHER**, Ernst, »Die österreichische Literatur«, in: ders. (Hg.), *Hauptwerke der österreichischen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*, München 1997, S. IX-XXVI.
- FISCHER**, Eugen, »Therapie als philosophisches Projekt«, in: Gunter Gebauer, Fabian Goppelsröder, Jörg Volbers (Hg.), *Wittgenstein – Philosophie als »Arbeit an Einem selbst«*, München 2009, S. 167-193.
- FISHER**, Walter R., *Human communication as narration. Toward a philosophy of reason, value, and action*, Columbia, SC 1987.
- FISHER**, Walter R., »Narration as a Human Communication Paradigm: The Case of Public Moral Argument«, in: *Communication Monographs* 51 (1984), S. 1-22.
- FLIEDL**, Konstanze, »Narrative Strategien«, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2013, S. 56-61.
- FÖRSTER**, Nikolaus, *Die Wiederkehr des Erzählens. Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre*, Darmstadt 1999.
- FORSTER**, Edward M., *Aspects of the Novel*, London 1974.
- FOUCAULT**, Michel, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M. 1971.
- FOUCAULT**, Michel, »Vorrede zur Überschreitung«, in: ders., *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*, Bd. 1 (1954-1969), hg. v. Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt a.M. 2001, S. 320-342.
- FOURNIER**, August, »Gerhard van Swieten als Zensor«, in: ders., *Historische Studien und Skizzen*, 3 Bde., Bd. 1, Prag/Leipzig 1908, S. 51-128.
- FRANK**, Manfred, »Wittgensteins Gang in die Dichtung«, in: ders., Gianfranco Soldati, *Wittgenstein. Literat und Philosoph*, Pfullingen 1989, S. 7-72.

- FRANK**, Susi K., »Einleitung: Kriegsnarrative«, in: dies., Natalia Borissova, Andreas Kraft (Hg.), *Zwischen Apokalypse und Alltag. Kriegsnarrative des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2009, S. 7-39.
- FRANK**, Susi K., **RUHE**, Cornelia, **SCHMITZ**, Alexander, »Explosion und Ereignis. Kontexte des Lotmanschen Geschichtskonzepts«, in: Jurij M. Lotman, *Kultur und Explosion*, aus dem Russischen v. Dorothea Trottenberg, hg. v. Susi K. Frank, Cornelia Ruhe u. Alexander Schmitz, Berlin 2010, S. 227-259.
- FRANK**, Susi K., **RUHE**, Cornelia, **SCHMITZ**, Alexander, »Jurij Lotmans Semiotik der Übersetzung«, in: Jurij M. Lotman, *Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur*, hg. v. Alexander Schmitz, Cornelia Ruhe u. Susi K. Frank, Berlin 2010, S. 383-416.
- FREDERICK**, Samuel, *Narratives unsettled. Digression in Robert Walser, Thomas Bernhard, and Adalbert Stifter*, Evanston, Ill. 2012.
- FREGE**, Gottlob, »Begriffsschrift, eine der arithmetischen nachgebildete Formelsprache des reinen Denkens«, in: ders., *Begriffsschrift und andere Aufsätze*, hg. v. Ignacio Angelelli, Darmstadt ²1964, S. 1-88.
- FREGE**, Gottlob, »Briefe an Ludwig Wittgenstein«, hg. v. Allan Janik, in: Brian McGuinness, Rudolf Haller (Hg.), *Wittgenstein in Focus – Im Brennpunkt: Wittgenstein (= Grazer Philosophische Studien 33/34)*, Amsterdam/Atlanta, GA 1989, S. 5-33.
- FREGE**, Gottlob, »Kurze Übersicht meiner logischen Lehren«, in: ders., *Nachgelassene Schriften und Wissenschaftlicher Briefwechsel*, 2 Bde., hg. v. Hans Hermes, Friedrich Kambartel u. Friedrich Kaulbach, Bd 1 (Nachgelassene Schriften), Hamburg ²1983, S. 213-218.
- FRESACHER**, Bernhard, *Anderl von Rinn. Ritualmordkult und Neuorientierung in Judenstein 1945-1995*, m. einem Nachw. v. Altbischof Reinhold Stecher, Innsbruck/Wien 1998.
- FREUD**, Sigmund, *Das Unbehagen in der Kultur*, hg. v. Lothar Bayer u. Kerstin Krone-Bayer, Stuttgart 2010.
- FREUD**, Sigmund, »Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse«, in: ders., *Gesammelte Werke*, 18 Bde., hg. v. Anna Freud, Bd. 12 (Werke aus den Jahren 1917-1920), Frankfurt a.M. ³1966, S. 1-12.
- FRIEDLÄNDER**, Otto, *Letzter Glanz der Märchenstadt. Das war Wien um 1900*, Wien/München 1969.
- FRIEDLANDER**, Eli, *Signs of Sense. Reading Wittgenstein's »Tractatus«*, Cambridge, MA 2001.
- FRIEDMAN**, Norman, »Forms of the Plot«, in: Philip Stevick (Hg.), *The Theory of the Novel*, New York 1967, S. 145-166.
- FRIEDRICH**, Hans-Edwin, »Österreichische Literatur 1918-1945. Der Untergang Alteuropas. Vom Ende der Habsburger Monarchie bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs«, in: Herbert Zeman (Hg.), *Literaturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart*, Freiburg/Berlin/Wien ²2014, S. 633-711.
- FRISCHMUTH**, Barbara, *Die Klosterschule*, Frankfurt a.M. 1968.
- FRITSCH**, Gerhard, »Wir leben in einem konservativen Land«, in: *protokolle 2* (1967), S. 1-2.
- FRITZ**, Marianne, *Naturgemäß III Oder doch Noli me tangere »Rührmichnichtan!«*, Online-Edition hg. v. Theaterkollektiv Fritzpunkt, 2011, <https://www.mariannefritz.at/>, zuletzt abgerufen am 15.05.21.

- FÜLLEBORN**, Ulrich, »Zur Frage der Identität von österreichischer und moderner Literatur«, in: Karl K. Polheim (Hg.), *Literatur aus Österreich, österreichische Literatur. Ein Bonner Symposium*, Bonn 1981, S. 47-72. M 2, N 941-954.
- GABRIEL**, Gottfried, »Fritz Mauthner – oder vom ›linguistic turn‹ zur Dekonstruktion«, in: Gerald Hartung (Hg.), *An den Grenzen der Sprachkritik. Fritz Mauthners Beiträge zur Sprach- und Kulturtheorie*, Würzburg 2013, S. 115-130.
- GABRIEL**, Gottfried, »Literarische Form und philosophische Methode«, in: Gunter Gebauer, Fabian Goppelsröder, Jörg Volbers (Hg.), *Wittgenstein – Philosophie als »Arbeit an Einem selbst«*, München 2009, S. 195-205.
- GABRIEL**, Gottfried, »Logik als Literatur? Zur Bedeutung des Literarischen bei Wittgenstein«, in: ders., *Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft*, Stuttgart 1991, S. 20-31.
- GAMPER**, Herbert, »Eine durchinstrumentierte Partitur Wahnsinn«, in: Anneliese Bontond (Hg.), *Über Thomas Bernhard*, Frankfurt a.M. ²1970, S. 130-136.
- GAMPER**, Michael, »Ich versuchte wieder und immer wieder«. Experimentalität der Bildung in Adalbert Stifters ›Der Nachsommer‹, in: Bettine Menke, Thomas Glaser (Hg.), *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*, Paderborn 2014, S. 171-186.
- GANN**, Thomas, **SCHULLER**, Marianne (Hg.), *Fleck, Glanz, Finsternis. Zur Poetik der Oberfläche bei Adalbert Stifter*, Göttingen 2017.
- GANTHALER**, Heinrich (Hg.), *Bolzano und die österreichische Geistesgeschichte*, Sankt Augustin 1997.
- GEIER**, Svetlana, »Nachwort«, in: Alexander S. Puschkin, *Eugen Onegin und andere Versdichtungen. Dramen und Gedichte*, Darmstadt 1972, S. 675-689.
- GENETTE**, Gérard, *Die Erzählung*, übers. v. Andreas Knop, Paderborn ³2010.
- GENNEP**, Arnold van, *Übergangsriten (Les rites de passage)*, aus d. Franz. v. Klaus Schomburg u. Sylvia M. Schomburg-Scherff, Frankfurt a.M./New York 1986.
- GERIGK**, Anja, »Verhandlung und Reflexion. Tabu(rück)bildung zwischen Literatur und Kultur am Beispiel von Elfriede Jelineks ›Die Kinder der Toten‹«, in: Claude D. Conter (Hg.), *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*, Amsterdam u.a. 2010, S. 205-216.
- GERSTL**, Elfriede, »Boheme«, in: dies., *Unter einem Hut. Essays und Gedichte*, Wien 1993, S. 33-40.
- GIMPL**, Georg, *Form als Dementi. Text- und Strukturanalyse des Tractatus logico-philosophicus*, Salzburg (Diss.) 1980.
- GIRARD**, René, *Das Heilige und die Gewalt*, Ostfildern ²2012.
- GLÜCK**, Anselm, *falschwissers totenreden(t)*, Frankfurt a.M. 1981.
- GOEDE**, Marieke de, **LEANDER**, Anna, **SULLIVAN**, Gavin, »Introduction: The politics of the list«, in: *Environment and Planning D: Society and Space* 34 (2016), H. 1, S. 3-13.
- GÖRLICH**, Ernst J., **ROMANIK**, Felix, *Geschichte Österreichs*, Innsbruck 1970.
- GOETHE**, Johann W., *Die Leiden des jungen Werthers. Erste Fassung 1774*, Stuttgart 2009.
- GOETHE**, Johann W., »Faust. Eine Tragödie«, in: ders., *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche in 40 Bänden*, hg. v. Christoph Michel, Bd. 7/I, hg. v. Albrecht Schöne, Frankfurt a.M. ⁶2005.

- GOETHE**, Johann W., »Nachlese zu Aristoteles' Poetik«, in: ders., *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*, hg. v. Erich Trunz, Bd. 12 (Schriften zur Kunst und Literatur), Hamburg ⁵1963, S. 342-345.
- GOETHE**, Johann W., »West-oestlicher Divan«, in: ders., *Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche*, 40 Bde., hg. v. Friedmar Apel u.a., I. Abteilung, Bd. 3/I (West-östlicher Divan, Teil 1), hg. v. Hendrik Birus, Frankfurt a.M. 1994, S. 8-299.
- GOETHE**, Johann W., *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, m. einem Kommentar v. Joachim Hagner, Frankfurt a.M. 2007.
- GOETHE**, Johann W., »Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden«, in: ders., *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*, hg. v. Erich Trunz, Bd. 8, Hamburg ⁵1961.
- GOETHE**, Johann W., »Willkomm und Abschied«, in: ders., *Der junge Goethe in seiner Zeit. Texte und Kontexte*, in zwei Bdn. u. einer CD-ROM hg. v. Karl Eibl, Fotis Jannidis u. Marianne Willems, Bd. 2 (Der junge Goethe. Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher u. Schriften bis 1775), Frankfurt a.M. 1998, S. 205.
- GOETHE**, Johann W., »Xenien«, in: ders., *Werke*, hg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen, 1. Abt., 5. Bd., 1. Abt., Weimar 1893, S. 203-265.
- GOLLNER**, Helmut, »Der antihumanistische Furor von der Wiener Gruppe bis zu Elfriede Jelinek«, in: Hermann Korte (Hg.), *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015 (=Sonderband *Text+Kritik*), S. 20-51.
- GOLLNER**, Helmut, *Die Wahrheit lügen. Die Renaissance des Erzählens in der jungen österreichischen Literatur*, Innsbruck 2005.
- GOLLNER**, Helmut, »Kulturmüll Sprache, Schmutzfink Mensch. Kleiner Rückblick auf die Wiener Gruppe«, in: *Literatur und Kritik* 34 (Juli 1999), S. 31-35.
- GOMBRICH**, Ernst H., *Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie*, aus d. Engl. v. Matthias Fienbork, Neuausg. Hamburg 2006.
- GOULD**, Timothy, »Unruhe und die Erlangung von Ruhe. Schreiben und Methode in Wittgensteins ›Philosophischen Untersuchungen‹«, in: John Gibson, Wolfgang Huemer (Hg.), *Wittgenstein und die Literatur*, übers. v. Martin Suhr, Frankfurt a.M. 2006, S. 110-133.
- GRAEBER**, David, *The Utopia of Rules. On Technology, Stupidity, and the Secret Joys of Bureaucracy*, Brooklyn, NY/London 2015.
- GRÄTZ**, Katharina, »Erzählte Rituale – ritualisiertes Erzählen. Literarische Sinngebung bei Adalbert Stifter«, in: dies., Sabina Becker (Hg.), *Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artifizieller Realismus*, Heidelberg 2007, S. 147-173.
- GRASS**, Günter, *Die Blechtrommel*, München ²2011.
- GRASS**, Günter, *Hundejahre*, Neuwied 1963.
- GREENE**, Alyssa, »Webs of entanglement. Complicity and memorialization in Elfriede Jelinek's ›Die Kinder der Toten‹«, in: *The Germanic review* 89 (2014), S. 399-418.
- GREINER**, Ulrich, »Der Tod des Nachsommers. Über das ›Österreichische‹ in der österreichischen Literatur«, in: ders., *Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur*, München/Wien 1979, S. 9-57.
- GREINER**, Ulrich, »Der Wortarbeiter. Porträt [Franz Innerhofers]«, in: ders., *Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur*, München/Wien 1979, S. 104-108.

- GREINER**, Ulrich, »Die Tortur, die Thomas Bernhard heißt: ›Korrektur‹ und ›Die Ursache‹«, in: ders., *Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur*, München/Wien 1979, S. 65-72.
- GRILLPARZER**, Franz, »Der arme Spielmann. Erzählung«, in: ders., *Werke in sechs Bänden*, Bd. 5, Wien o.J. (1924), S. 39-88.
- GRILLPARZER**, Franz, »Ein Bruderzwist in Habsburg. Trauerspiel in fünf Aufzügen«, in: ders., *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe*, 40 Bde. in 3 Abtn., hg. v. August Sauer, Abt. 1, Bd. 6., Wien 1927, S. 155-337.
- GRILLPARZER**, Franz, »Korrespondenznachrichten aus dem Lande der Irokesen«, in: ders., *Sämtliche Werke. Ausgewählte Briefe, Gespräche, Berichte*, 4 Bde., Bd. 3 (Satiren – Fabeln und Parabeln – Erzählungen und Prosafragmente – Studien und Aufsätze), hg. v. Peter Frank u. Karl Pörnbacher, Darmstadt 1964, S. 69-71.
- GRILLPARZER**, Franz, »Meine Erinnerungen aus dem Revolutionsjahre 1848«, in: ders., *Sämtliche Werke. Ausgewählte Briefe, Gespräche, Berichte*, 4 Bde., Bd. 4 (Selbstbiographien – Autobiographische Notizen – Erinnerungen – Tagebücher – Briefe, Gespräche und Berichte in Auswahl), hg. v. Peter Frank u. Karl Pörnbacher, Nachw. v. Curt Hohoff, Darmstadt 1965, S. 204-220.
- GRILLPARZER**, Franz, »Selbstbiographie«, in: ders., *Werke in sechs Bänden*, Bd. 5, Wien o.J. (1924), S. 89-275.
- GRIMM**, Gerald, *Die Schulreform Maria Theresias 1747 – 1775. Das österreichische Gymnasium zwischen Ständeschule und allgemeinbildender Lehranstalt im Spannungsfeld von Ordensschulwesen, thesianischem Reformabsolutismus und Aufklärungspädagogik*, Frankfurt a.M. u.a. 1987.
- GRIMM**, Jacob, *Vorreden zur Deutschen Grammatik von 1819 und 1822*, hg. v. Hugo Steger, Darmstadt 1968.
- GRIMM**, Reinhold, »Romane des Phänotyp«, in: *Akzente* 9 (1962), S. 463-479.
- GRODDECK**, Wolfram, *Reden über Rhetorik. Zu einer Stilistik des Lesens*, Frankfurt a.M./Basel ²2008.
- GRUBER**, Reinhard P., *Aus dem Leben Hödlmosers. Ein steirischer Roman mit Regie*, Graz/Wien 1999.
- GSCHWEND**, Sylvia, »Geometrie«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 242-245.
- GÜNTER**, Hans R. G., »Psychologie des deutschen Pietismus«, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 4 (1926), S. 144-176.
- GÜRTLER**, Christa, »Die Entschleierung der Mythen von Natur und Sexualität«, in: dies. (Hg.), *Gegen den schönen Schein. Texte zu Elfriede Jelinek*, Frankfurt a.M. 1990, S. 120-134.
- GÜTERSLOH**, Albert P., *Der innere Erdteil. Das Wörterbuch zu ›Sonne und Mond‹*, aus dem Nachlaß vervollständigt u. m. einem Nachw. und Kommentar hg. v. Irmgard Hutter, München/Zürich 1987.
- GÜTERSLOH**, Albert P., *Sonne und Mond. Ein historischer Roman aus der Gegenwart*, München 1962.
- GUNNARSSON**, Logi, *Wittgensteins Leiter. Betrachtungen zum ›Tractatus‹*, Berlin/Wien 2000.

GUNREBEN, Marie, *Das Alter und die Weisheit. Literarische Entwürfe vom Realismus bis zur Gegenwart*, Würzburg 2016.

HAGBERG, Garry L., »Autobiografisches Bewusstsein. Wittgenstein, private Erfahrung und das ›innere Bild‹«, in: John Gibson, Wolfgang Huemer (Hg.), *Wittgenstein und die Literatur*, übers. v. Martin Suhr, Frankfurt a.M. 2006, S. 333-367.

HALLER, Rudolf, »Wie man nicht mit dem Hammer philosophiert«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein ›und‹. Philosophie → ← Literatur*, Wien 1990, S. 9-21.

HANDKE, Peter, *Der Hausierer*, Frankfurt a.M. 1992.

HANDKE, Peter, *Die Wiederholung*, Frankfurt a.M. 1986.

HANDKE, Peter, *Gestern unterwegs. Aufzeichnungen November 1987 – Juli 1990*, Salzburg/Wien 2005.

HANDKE, Peter, »In Sätzen steckt Obrigkeit«, in: *Der Spiegel*, 21.04.1969, S. 186-188.

HANDKE, Peter, *Mein Jahr in der Niemandsbucht. Ein Märchen aus den neuen Zeiten*, Frankfurt a.M. 1994.

HANDKE, Peter, »Publikumsbeschimpfung«, in: ders., *Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke*, Frankfurt a.M. 1967, S. 5-48.

HANDKE, Peter, »Selbstbezüglichung«, in: ders., *Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke*, Frankfurt a.M. 1967, S. 67-93.

HANDKE, Peter, »Weissagung«, in: ders., *Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke*, Frankfurt a.M. 1967, S. 49-65.

HANDKE, Peter, »Zu dem Sammelbande ›Wochenende‹, in: ders., *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, Frankfurt a.M. 1972, S. 191-194.

HANDKE, Peter, »Zur Tagung der Gruppe 47 in USA«, in: ders., *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, Frankfurt a.M. 1972, S. 29-34.

HANISCH, Ernst, 1890-1990 – *Der lange Schatten des Staates. Österreichische Gesellschaftsgeschichte im 20. Jahrhundert*, Wien 1994.

HANSEN, Klaus-Peter, »Neue Literatur zur Empfindsamkeit«, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 64 (1990), S. 514-528.

HARTL, Lydia A., »Die zerklüftete Sprachwelt. Sprachexperimente – Sprachzertrümmerung – Sprachmontagen«, in: dies., Bernard Banoun, Yasmin Hoffmann (Hg.), *Aug' um Ohr. Medienkämpfe in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2002, S. 151-187.

HARTUNG, Fritz, »Der aufgeklärte Absolutismus«, in: Walther Hubatsch (Hg.), *Absolutismus*, Darmstadt 1973, S. 118-151.

HASLINGER, Peter, »Sprachenpolitik, Sprachendynamik und imperiale Herrschaft in der Habsburgermonarchie 1740-1914«, in: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 57 (2008), S. 81-111.

HAUG, Walter, **BARNER**, Wilfried (Hg.), *Ethische contra ästhetische Legitimation von Literatur – Traditionalismus und Modernismus. Kontroversen um den Avantgardismus*, Tübingen 1986.

HAUPTFELD, Petra, *Abschied vom Gehorsam. Die Krise der Familie im österreichischen Roman 1918-1938*, Wien 2005.

- HEBBEL**, Friedrich, »Der Nachsommer. Eine Erzählung von Adalbert Stifter«, in: ders., *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, 24 Bde. in 3 Abtn., hg. v. Richard M. Werner, Abt. I, Bd. 12 (Vermischte Schriften IV [1852-1863]; kritische Arbeiten III), Berlin 1904, S. 184-185.
- HEER**, Friedrich, »Perspektiven österreichischer Gegenwartsdichtung«, in: *Deutsche Literatur in unserer Zeit*, Göttingen ²1959, S. 125-156.
- HEGEL**, Georg W. F. »Vorlesungen über die Ästhetik«, in: ders., *Werke in zwanzig Bänden*, Bd. 13-15, Frankfurt a.M. 1970.
- HEGEL**, Georg W. F., »Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie. Dritter Band«, in: ders., *Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in zwanzig Bänden*, hg. v. Hermann Glockner, Bd. 19, Stuttgart ⁴1965.
- HEILINGSETZER**, Georg, »Der Kaiserstaat, das Kronland Österreich ob der Enns und die Bürokratie. Das Umfeld des Schulrates Adalbert Stifter«, in: Alfred Doppler u.a. (Hg.), *Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik*, Tübingen 2007, S. 85-96.
- HEIMANN**, Andreas, *Die Zerstörung des Ichs. Das untote Subjekt im Werk Elfriede Jelineks*, Bielefeld 2015.
- HEIMBROCK**, Hans-Günther, »Ritual als religionspädagogisches Problem«, in: *Jahrbuch für Religionspädagogik* 5 (1989), S. 45-81.
- HEINDL**, Waltraud, *Gehorsame Rebellen. Bürokratie und Beamte in Österreich; Band 1: 1780 bis 1848*, Wien/Köln/Graz ²2013.
- HENSING**, Dieter, »Von den Schwierigkeiten und Möglichkeiten, H. C. Artmann zu lesen«, in: Alexander von Bormann (Hg.), *Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart*, Amsterdam 1987, S. 3-30.
- HERMAND**, Jost, »Das Konzept ›Avantgarde‹«, in: ders., Reinhold Grimm (Hg.), *Faschismus und Avantgarde*, Königstein/Ts. 1980, S. 1-19.
- HETTICHE**, Walter, »Von der Allmählichkeit. Schreibprozesse und Erzählprozesse in Adalbert Stifters Prosa«, in: H. T. M. van Vliet (Hg.), *Produktion und Kontext*, Tübingen 1999, S. 203-211.
- HIEBLER**, Heinz, *Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne*, Würzburg 2003.
- HINCK**, Walter, *Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart – 100 Gedichte mit Interpretationen*, Göttingen 2000.
- HOBSBAWM**, Eric, »The Nation as Invented Tradition«, in: John Hutchinson, Anthony D. Smith (Hg.), *Nationalism*, Oxford u.a. 1994, S. 76-83.
- HOBSBAWM**, Eric, **RANGER**, Terence (Hg.), *The invention of tradition*, Cambridge u.a. 1983.
- HÖLLER**, Hans, *Thomas Bernhard*, Reinbek bei Hamburg 1993.
- HÖLLER**, Hans, **HEIDELBERGER-LEONARD**, Irène (Hg.), *Antiautobiografie. Zu Thomas Bernhards »Auslöschung«*, Frankfurt a.M. 1995.
- HOFFMEISTER**, Donna, »Access Routes into Postmodernism: Interviews with Innerhofer, Jelinek, Rosei, and Wolfgruber«, in: *Modern Austrian Literature* 20 (1987), H. 2, S. 97-130.
- HOFMANNSTHAL**, Hugo von, »An Erika Brecht, Samstag, den 17. 12. 27«, in: Christoph König, David Oels (Hg.), *Hugo von Hofmannsthal – Walther Brecht. Briefwechsel*, Göttingen 2005, S. 131.

- HOFMANNSTHAL**, Hugo von, »Ein Brief«, in: ders., *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe*, 40 Bde., hg. v. Rudolf Hirsch, Christoph Perels u. Heinz Rölleke, Bd. 31 (Erfundene Gespräche und Briefe), hg. v. Ellen Ritter, Frankfurt a.M. 1991, S. 45-55.
- HOFMANNSTHAL**, Hugo von, »Worte zum Gedächtnis des Prinzen Eugen«, in: ders., *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, Bd. »Reden und Aufsätze II. 1914-1924«, hg. v. Bernd Schoeller, Frankfurt a.M. 1979, S. 375-383.
- HONEGGER**, Gitta, *Thomas Bernhard. »Was ist das für ein Narr?«*, München 2003.
- HONOLD**, Alexander, »Erzählstruktur«, in: Martin Huber, Manfred Mittermayer (Hg.), *Bernhard-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2018, S. 437-445.
- HUBER**, Alfons, »Ignaz Beidels Leben und Wirken nach seinen Memoiren«, in: Ignaz Beidel, *Geschichte der österreichischen Staatsverwaltung 1740-1848*, 2 Bde., hg. v. Alfons Huber, Bd. 1 (1740-1792), Innsbruck 1896, S. IX-LIV.
- HUBER**, Martin, »»Philosophie dürfte man eigentlich nur dichten«. Zum Gebrauch von Elementen aus Leben und Werk Ludwig Wittgensteins in den Texten Thomas Bernhards«, Linz 2001.
- HUBER**, Martin, »Wittgenstein auf Besuch bei Goethe. Zur Rezeption Ludwig Wittgensteins im Werk Thomas Bernhards«, in: ders., Wendelin Schmidt-Dengler, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein »und«. Philosophie → ← Literatur*, Wien 1990, S. 193-207.
- HUBER**, Martin, **MITTERMAYER**, Manfred, **KARLHUBER**, Peter (Hg.), *Thomas Bernhard und seine Lebensmenschen. Der Nachlaß*, Frankfurt a.M. 2002.
- HUBER**, Martin, **SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Umspringbilder. Romanwerk und Leben Thomas Bernhards«, in: Thomas Bernhard, *Die Romane*, hg. u. m. einem Nachwort v. Martin Huber u. Wendelin Schmidt-Dengler, Frankfurt a.M. 2008, S. 1769-1809.
- HUMBOLDT**, Wilhelm von, *Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaus und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung*, hg. v. Donatella di Cesare, Paderborn u.a. 1998.
- HYE**, Franz-Heinz, *Amras. Geschichte und Gegenwart*, Innsbruck 1989.
- IGGERS**, Georg G., *Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert. Ein kritischer Überblick im internationalen Zusammenhang*, Neuausg. Göttingen 2007.
- INGEN**, Ferdinand van, »Band und Kette. Zu einer Denkfigur bei Stifter«, in: Hartmut Laufhütte, Karl Möseneder (Hg.), *Adalbert Stifter. Dichter und Maler, Denkmalspfleger und Schulmann; neue Zugänge zu seinem Werk*, Tübingen 1996, S. 58-74.
- INNERHOFER**, Franz, *Schöne Tage*, Frankfurt a.M. 1978.
- JABLŲKOWSKA**, Joanna, »Gedächtnis und Gemütlichkeit. Zur kritischen »Aufarbeitung« der Vergangenheit in der österreichischen Literatur«, in: Hermann Korte (Hg.), *Österreichische Gegenwartsliteratur*, München 2015 (=Sonderband *Text+Kritik*), S. 7-19.
- JACQUETTE**, Dale, »Wittgensteins »Tractatus« und die Logik der Fiktion«, in: John Gibson, Wolfgang Huemer (Hg.), *Wittgenstein und die Literatur*, übers. v. Martin Suhr, Frankfurt a.M. 2006, S. 448-467.
- JÄGER**, Ludwig, *Seitenwechsel. Der Fall Schneider/Schwerte und die Diskretion der Germanistik*, München 1998.
- JAKOBSON**, Roman, »Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störungen«, in: ders., *Aufsätze zur Linguistik und Poetik*, München 1974, S. 117-141.

- JANDL**, Ernst, »Eine gewisse Tendenz, alles zu relativieren« (Interview), in: Ernst Grohotolsky (Hg.), *Provinz, sozusagen. Österreichische Literaturgeschichten*, Graz/Wien 1995, S. 9-23.
- JANIK**, Allan, **TOULMIN**, Stephen, *Wittgensteins Wien*, aus d. Amerik. v. Reinhard Merkel, München/Wien 1984.
- JANKE**, Pia (Hg.), *Die Nestbeschmutzerin. Jelinek & Österreich*, Salzburg/Wien 2002.
- JANKE**, Pia, »Stigmatisierung und Skandalisierung Elfriede Jelineks in Österreich«, in: Veronika Hofeneder, Nicole Perry (Hg.), *Germanistik grenzenlos. Festschrift für Wyfried Krieglleder zum 60. Geburtstag*, Wien 2018, S. 184-193.
- JANKE**, Pia, **KAPLAN**, Stefanie, »Und das Wort ist Fleisch geworden«. Katholizismus in Elfriede Jelineks Werk«, in: Pia Janke (Hg.), *Ritual. Macht. Blasphemie. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945*, Wien 2010, S. 36-51.
- JANSEN**, Georg, *Prinzip und Prozess Auslöschung. Intertextuelle Destruktion und Konstitution des Romans bei Thomas Bernhard*, Würzburg 2005.
- JANZ**, Marlies, »Die Geschichte hat sich nach 45 entschlossen, noch einmal ganz von vorne zu beginnen...« Elfriede Jelineks Destruktion des Mythos historischer ›Unschuld‹, in: Daniela Bartens, Paul Pechmann (Hg.), *Elfriede Jelinek. Die internationale Rezeption*, Graz/Wien 1997, S. 225-238.
- JANZ**, Marlies, *Elfriede Jelinek*, Stuttgart/Weimar 1995.
- JELINEK**, Elfriede, *bukolit. hörroman*, hg. v. Vintila Ivanceanu, m. Bildern v. Robert Zeppel-Sperl, Wien 1979.
- JELINEK**, Elfriede, »Die endlose Unschuldigkeit«, in: Renate Matthaei (Hg.), *Trivialmythen*, Frankfurt a.M. 1970, S. 40-66.
- JELINEK**, Elfriede, *Die Kinder der Toten*, Reinbek bei Hamburg ⁴2009.
- JELINEK**, Elfriede, *Die Klavierspielerin*, Reinbek bei Hamburg 1983.
- JELINEK**, Elfriede, *Ein Sportstück*, Reinbek bei Hamburg ³2008.
- JELINEK**, Elfriede im Gespräch mit Adolf-Ernst Meyer, in: dies., Jutta Heinrich, Adolf-Ernst Meyer (Hg.), *Sturm und Zwang. Schreiben als Geschlechterkampf*, Hamburg 1995, S. 7-74.
- JELINEK**, Elfriede im Gespräch mit Alexander Belobratow, in: *Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg* 6 (2003/2004), S. 58-66.
- JELINEK**, Elfriede, »Meine Art des Protests«, in: *Der Standard*, 06.02.2000.
- JELINEK**, Elfriede, *Neid. Privatroman*, Fünftes Kapitel, d, 70, <http://www.elfriedejelinek.com>, zuletzt abgerufen am 15.05.21.
- JELINEK**, Elfriede, *Oh Wildnis, Oh Schutz vor ihr. Prosa*, Reinbek bei Hamburg 1985.
- JOHN**, Johannes, »Äußerungen eines ›Gefertigten‹. Edition und Interpretation am Beispiel von Adalbert Stifters ›Amtlichen Schriften zu Schule und Universität‹«, in: Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.), *Figuren der Übertragung. Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit*, Zürich 2009, S. 155-173.
- JOHN**, Johannes, »Rituale des Sprechens – Rituale des Schreibens. Zu Adalbert Stifters später Erzählung ›Der fromme Spruch‹«, in: Grażyna Borkowska (Hg.), *Codziennosc w literaturze XIX (i XX) wieku: od Adalberta Stiftera do współczesności*, Opole 2007, S. 93-107.
- JOHNSTON**, William M., *Der österreichische Mensch. Kulturgeschichte der Eigenart Österreichs*, Wien/Köln/Graz 2010.

- JOHNSTON**, William M., *Österreichische Kultur- und Geistesgeschichte. Gesellschaft und Ideen im Donauraum 1848-1938*, Wien/Köln/Weimar ⁴2006.
- JONKE**, Gert F., *Geometrischer Heimatroman*, Frankfurt a.M. 1969.
- JONKE**, Gert F., *Glashausbesichtigung*, Frankfurt a.M. 1970.
- JOSEPH II.**, »Erinnerung an seine Staatsbeamten (Hirtenbrief)«, in: Harm Klueting (Hg.), *Der Josephinismus. Ausgewählte Quellen zur Geschichte der thesesianisch-josephinischen Reformen*, Darmstadt 1995, S. 334-340.
- JUDEX**, Bernhard, »Kommentar«, in: Thomas Bernhard, *Amras*, Frankfurt a.M. 2006, S. 83-143.
- JUNG**, Ena, »... ellipses ... epilepsies ...«, in: *Modern Austrian Literature* 42 (2009), S. 85-111.
- JUNGMAIR**, Otto, *Adalbert Stifter als Denkmalspfleger*, Linz 1973.
- KAFKA**, Franz, »Beim Bau der chinesischen Mauer«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 6 (Beim Bau der chinesischen Mauer und andere Schriften aus dem Nachlaß), Frankfurt a.M. ²2002, S. 65-80.
- KAFKA**, Franz, »Der Bau« (Titel von Max Brod), in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 8 (Das Ehepaar und andere Schriften aus dem Nachlaß), Frankfurt a.M. ²2002, S. 165-208.
- KAFKA**, Franz, »Der Kübelreiter«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 1 (Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten), Frankfurt a.M. ⁴2002, S. 345-347.
- KAFKA**, Franz, »Der Verschollene«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 2, Frankfurt a.M. ⁷2001.
- KAFKA**, Franz, »Die Aeroplane in Brescia«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 1 (Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten), Frankfurt a.M. ⁴2002, S. 312-320.
- KAFKA**, Franz, »Die Verwandlung«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 1 (Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten), Frankfurt a.M. ⁴2002, S. 91-158.
- KAFKA**, Franz, »Ein Hungerkünstler«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 1 (Ein Landarzt und andere Drucke zu Lebzeiten), Frankfurt a.M. ⁴2002, S. 261-273.
- KAFKA**, Franz, Tagebucheintrag vom 24. Januar 1922, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, nach der Kritischen Ausgabe hg. v. Hans-Gerd Koch, Bd. 11 (Tagebücher Bd. 3: 1914-1923), Frankfurt a.M. ³2001, S. 207.
- KANT**, Immanuel, »Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?«, in: ders., *Werkausgabe*, 12 Bde., hg. v. Wilhelm Weischedel, Bd. XI (Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik 1), Frankfurt a.M. 1977, S. 53-61.
- KANT**, Immanuel, »Kritik der Urteilskraft«, in: ders., *Werkausgabe*, 12 Bde., hg. v. Wilhelm Weischedel, Bd. X, Frankfurt a.M. ⁴1979.
- KASTBERGER**, Klaus, »Wien 50/60. Eine Art einzige österreichische Avantgarde«, in: ders., Thomas Eder (Hg.), *Schluß mit dem Abendland! Der lange Atem der österreichischen Avantgarde*, Wien 2000, S. 5-26.

- KATHREIN**, Karin, »Es ist eh alles positiv. Thomas Bernhard über seine Bücher, seine Feinde und sich selbst«, in: Sepp Dreissinger (Hg.), *Thomas Bernhard – Portraits. Bilder & Texte*, Weitra 1991, S. 187-191.
- KATSCHER**, Friedrich, »Österreich – Insel der Glücklichen«, in: *Arbeiter-Zeitung*, 19.11.1971, S. 16.
- KAYSER**, Wolfgang, »Die Anfänge des modernen Romans im 18. Jahrhundert und seine heutige Krise«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 28 (1954), S. 417-446.
- KECHT**, Maria-Regina, »The polyphony of remembrance. Reading ›Die Kinder der Toten‹ (›The children of the dead‹)«, in: Matthias P. Konzett, Margarete Lamb-Faffelberger (Hg.), *Elfriede Jelinek. Writing Woman, Nation, and Identity: A Critical Anthology*, Madison/Teaneck 2007, S. 189-217.
- KELLER**, Thomas, *Die Schrift in Stiftern ›Nachsommer‹. Buchstäblichkeit und Bildlichkeit des Romantextes*, Köln/Wien 1982.
- KERTÉSZ**, Imre, *Die exilierte Sprache. Essays und Reden*, Frankfurt a.M. 2004.
- KETELSEN**, Uwe-Karsten, *Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literatur in Deutschland 1890-1945*, Stuttgart 1976.
- KEYSERLINGK**, Robert H., »1. November 1943: Die Moskauer Deklaration – die Alliierten, Österreich und der Zweite Weltkrieg«, in: Rolf Steininger, Michael Gehler (Hg.), *Österreich im 20. Jahrhundert. Ein Studienbuch in zwei Bänden*, Bd. 2 (Vom Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart), Wien/Weimar 1997, S. 9-38.
- KIENZLER**, Wolfgang, »Die Sprache des ›Tractatus‹: klar oder deutlich? Karl Kraus, Wittgenstein und die Frage der Terminologie«, in: Gunter Gebauer, Fabian Goppelsröder, Jörg Volbers (Hg.), *Wittgenstein – Philosophie als ›Arbeit an Einem selbst‹*, München 2009, S. 223-247.
- KIERKEGAARD**, Søren, »Abschließende unwissenschaftliche Nachschrift zu den Philosophischen Brocken. Zweiter Teil«, in: ders., *Gesammelte Werke*, 36 Abtn. in 26 Bdn., Abt. 16.2, übers. v. Hans M. Junghans, Düsseldorf/Köln 1958.
- KLEINSCHMIDT**, Erich, »Prosa«, in: Klaus Weimar, Harald Fricke, Jan-Dirk Müller (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, Berlin u.a. 2007, S. 168-172.
- KLENNER**, Jens, »Ektopia: Skizze einer topographischen Anatomie in Thomas Bernhards ›Amras‹«, in: *Modern Austrian Literature* 42 (2009), S. 63-84.
- KLESSINGER**, Hanna, *Postdramatik. Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Rainald Goetz*, Berlin/Boston 2015.
- KÖNIG**, Dominik von, »Lesesucht und Lesewut«, in: Herbert G. Göpfert (Hg.), *Buch und Leser. Vorträge des ersten Jahrestreffens des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Geschichte des Buchwesens*, 13. und 14. Mai 1976, Hamburg 1977, S. 89-124.
- KOFMAN**, Sarah, *Erstlickte Worte*, hg. v. Peter Engelman, aus d. Franz. v. Birgit Wagner, Wien² 2005.
- KONITZER**, Viktor, »Die fraktale Parabel. Franz Kafkas ›Beim Bau der chinesischen Mauer‹ als nichtlineares Erzählprojekt«, in: *Wirkendes Wort* 67 (2017), S. 223-246.
- KONZETT**, Matthias, »National Iconoclasm: Thomas Bernhard and the Austrian Avant-Garde«, in: ders. (Hg.), *A companion to the works of Thomas Bernhard*, Rochester, NY u.a. 2002, S. 1-21.

- KONZETT**, Matthias, *The Rhetoric of National Dissent in Thomas Bernhard, Peter Handke and Elfriede Jelinek*, Rochester, NY 2000.
- KOS**, Wolfgang, *Eigenheim Österreich. Zu Politik, Kultur und Alltag nach 1945*, Wien 1994.
- KOSCHORKE**, Albrecht, »Bewahren und Überschreiben. Zu Adalbert Stifters Roman ›Witiko‹«, in: Aleida Assmann, Michael C. Frank (Hg.), *Vergessene Texte*, Konstanz 2004, S. 139-157.
- KOSCHORKE**, Albrecht, *Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern*, Frankfurt a.M. 1990.
- KOSCHORKE**, Albrecht, *Hegel und wir. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2013*, Berlin 2015.
- KOSCHORKE**, Albrecht, *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*, Frankfurt a.M. 2012.
- KOSCHORKE**, Albrecht, »Zur Logik kultureller Gründungserzählungen«, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 1 (2007), S. 5-12.
- KOSCHORKE**, Albrecht, **AMMER**, Andreas, »Der Text ohne Bedeutung oder die Erstarrung der Angst. Zu Stifters letzter Erzählung ›Der fromme Spruch‹«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 61 (1987), S. 676-719.
- KOSCHORKE**, Albrecht, **LÜDEMANN**, Susanne, **FRANK**, Thomas, **MATALA DE MAZZA**, Ethel, *Der fiktive Staat. Konstruktionen des politischen Körpers in der Geschichte Europas*, Frankfurt a.M. 2007.
- KRAUS**, Karl, »Die neue Art des Schimpfens«, in: ders., *Schriften*, 12 Bde., hg. v. Christian Wagenknecht, Bd. 3 (Literatur und Lüge), Frankfurt a.M. 1987, S. 310-316.
- KRAUS**, Karl, »Franz Ferdinand und die Talente«, in: ders., *Untergang der Welt durch schwarze Magie*, hg. v. Heinrich Fischer, München 1960, S. 418-421.
- KRAUS**, Karl, »Nachts«, in: ders., *Werke*, 14 Bde., hg. v. Heinrich Fischer, Bd. 3 (Beim Wort genommen), München 1955, S. 303-452.
- KRAUS**, Karl, *Schriften*, hg. v. Christian Wagenknecht, Bd. 8 (Aphorismen), Frankfurt a.M. 1986.
- KRAUS**, Karl, »Sprüche und Widersprüche«, in: ders., *Werke*, 14 Bde., hg. v. Heinrich Fischer, Bd. 3 (Beim Wort genommen), München 1955, S. 11-178.
- KRAUSE**, Andrej, *Bolzanos Metaphysik*, Freiburg i.Br./München 2004.
- KREMER**, Detlef, »Ereignis und Struktur«, in: Helmut Brackert, Jörn Stückrath (Hg.), *Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs*, Reinbek bei Hamburg ⁸2004, S. 517-532.
- KRISTEVA**, Julia, *Die Revolution der poetischen Sprache*, Frankfurt a.M. 1978.
- KROß**, Matthias, *Klarheit als Selbstzweck. Wittgenstein über Philosophie, Religion, Ethik und Gewißheit*, Berlin 1993.
- KUBACZEK**, Martin, *Poetik der Auflösung. Oswald Wieners »die verbesserung von mitteleuropa, roman«*, Wien 1992.
- KUNDERA**, Milan, »Le rideau. Essai en sept parties«, in: ders., *Œuvre. Édition définitive*, 2 Bde., Bd. 2, Paris 2011, S. 939-1057.
- KUNZ**, Johannes, **PRANTNER**, Robert (Hg.), *Leopold Figl. Ansichten eines großen Österreichers*, Wien 1992.
- LACAN**, Jacques, *Seminar III. Die Psychosen (1955-56)*, Weinheim, Berlin 1997.
- LANDA**, Jutta, »Groupification: Writing the Literary History of the Wiener Gruppe«, in: *Geschichte der österreichischen Literatur* 2 (1996), S. 559-568.

- LANGEN**, August, *Der Wortschatz des deutschen Pietismus*, Tübingen ²1968.
- LANGENBACHER**, Andreas, »Die Unlust am Text. Behagen und Unbehagen bei der Lektüre von Stifters ›Nachsommer‹«, in: *Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur* 67 (1987) S. 489-496.
- LEDERER**, Otto, »Syntaktische Form des Landschaftszeichens in der Prosa Thomas Bernhards«, in: Anneliese Botond (Hg.), *Über Thomas Bernhard*, Frankfurt a.M. ²1970, S. 42-67.
- LERCHER**, Elisabeth, »... Aber dennoch nicht kindgemäss«. *Ideologiekritische Studien zu den österreichischen Jugendbuchinstitutionen*, Innsbruck 1983.
- LESKE**, Marie, *Illustriertes Spielbuch für Mädchen. Unterhaltende und anregende Belustigungen, Spiele und Beschäftigungen für Körper und Geist, im Zimmer sowie im Freien*, Berlin/Heidelberg ²⁴1914.
- LESSING**, Gotthold E., »Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie«, in: ders., *Werke und Briefe*, 12 Bde., Bd. 5/2 (Werke 1766-1769), hg. v. Wilfried Barner, Frankfurt a.M. 1990, S. 11-206.
- LIPP**, Wilfried, »Adalbert Stifter als ›Conservator‹ (1853-1865). Realität und Literatur«, in: Hartmut Laufhütte, Karl Möseneder (Hg.), *Adalbert Stifter. Dichter und Maler, Denkmalspfleger und Schulmann; neue Zugänge zu seinem Werk*, Tübingen 1996, S. 185-203.
- LOBSIEN**, Eckhard, »Paradoxien der Prosa. Rhythmus, Aufmerksamkeit, Widerstreit«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 46/1 (2001), S. 19-42.
- LÖFFLER**, Sigrid, »Bomben und Plakate. Zur Verhaiderung des österreichischen Kulturklimas«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 25.10.1995, S. 13.
- LORENZ**, Dagmar, *Wiener Moderne*, Stuttgart/Weimar 1995.
- LOTMAN**, Jurij M., *Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur*, Berlin 2010.
- LOTMAN**, Jurij M., *Die Struktur literarischer Texte*, übers. v. Rolf-Dietrich Keil, München ²1981.
- LUDWIG**, Michael, **MULLEY**, Klaus-Dieter, **STREIBEL**, Robert, *Der Oktoberstreik 1950. Ein Wendepunkt der Zweiten Republik*, Wien 1991.
- LÜCKE**, Bärbel, *Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk*, Paderborn 2008.
- LUHMANN**, Niklas, *Funktion der Religion*, Frankfurt a.M. 1977.
- LUHMANN**, Niklas, »Individuum, Individualität, Individualismus«, in: ders., *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*, 3 Bde., Bd. 3, Frankfurt a.M. 1993, S. 149-258.
- LUHMANN**, Niklas, »Über die Funktion der Negation in sinnkonstituierenden Systemen«, in: Harald Weinrich (Hg.), *Positionen der Negativität*, München 1975, S. 201-218.
- LUKÁCS**, Georg, *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Neudr. Neuwied 1963.
- LUKÁCS**, Georg, »Erzählen oder Beschreiben?«, in: ders., *Werke*, 17 Bde., Bd. 4 (Probleme des Realismus I: Essays über Realismus), Neuwied/Berlin 1971, S. 197-242.
- LUNZER**, Heinz, »Der literarische Markt 1945 bis 1955«, in: Friedbert Aspetsberger, Norbert Frey, Hubert Lengauer (Hg.), *Literatur der Nachkriegszeit und der fünfziger Jahre in Österreich*, Wien 1984, S. 24-45.
- LUTHER**, Martin, »Von dem Papsttum zu Rom wider den hochberühmten Romanisten zu Leipzig D. Martinus Luther, Augustiner«, in: ders., *Ausgewählte Schriften*, 6 Bde.,

- hg. v. Karin Bornkamm u. Gerhard Ebeling, Bd. 3 (Auseinandersetzung mit der Römischen Kirche), Frankfurt a.M. 1995, S. 7-66.
- LYOTARD**, Jean- François, *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*, hg. von Peter Engelmann, Wien ⁴1999.
- MACH**, Ernst, *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen*, m. einer Einl. hg. v. Gereon Wolters, Neudr. der 6. Aufl. Jena 1911, Berlin 2008.
- MÁCHA**, Jakub, **BERG**, Alexander (Hg.), *Wittgenstein and Hegel. Reevaluation of Difference*, Berlin 2019.
- MAGRIS**, Claudio, *Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur*, übers. v. Madeleine von Pászory, Salzburg 1966.
- MAIER**, Wolfgang, »Die Abstraktion vor ihrem Hintergrund gesehen«, in: Anneliese Bontond (Hg.), *Über Thomas Bernhard*, Frankfurt a.M. ²1970, S. 11-23.
- MAINBERGER**, Sabine, *Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen*, Berlin/New York 2003.
- MAJKIEWICZ**, Anna, »Entmythologisierung als Textstrategie des Romans ›Die Kinder der Toten‹ von Elfriede Jelinek«, in: Matthias Freise, Grzegorz Kowal (Hg.), *Die mythische Zeit der Moderne*, Dresden 2016, S. 197-208.
- MALCHOW**, Timothy B., »Thomas Bernhard's ›Frost‹ and Adalbert Stifter. Literature, legacy, and national identity in the early Austrian Second Republic«, in: *German studies review* 28 (2005), S. 65-84.
- MALCOLM**, Norman, »Sprache und Gegenstände«, in: Joachim Schulte (Hg.), *Texte zum Tractatus. Aufsätze von Hidé Ishiguro, Anthony Kenny, Norman Malcolm, Brian McGuinness, David Pears, Frank Ramsey, Peter Simons*, Frankfurt a.M. 1989, S. 136-154.
- MANN**, Thomas, »Der Zauberberg«, in: ders., *Gesammelte Werke in zwölf Bänden*, Bd. 3, Frankfurt a.M. 1960.
- MARGOLIS**, Joseph, »Unwahrscheinliche Aussichten für die Anwendung von Wittgensteins ›Methode‹ auf die Ästhetik und die Philosophie der Kunst«, in: John Gibson, Wolfgang Huemer (Hg.), *Wittgenstein und die Literatur*, übers. v. Martin Suhr, Frankfurt a.M. 2006, S. 471-507.
- MARINETTI**, Filippo T., »Gründung und Manifest des Futurismus«, in: Wolfgang Asholt, Walter Fähnders (Hg.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938)*, Stuttgart/Weimar 1995, S. 3-7.
- MARQUARDT**, Eva, *Gegenrichtung. Entwicklungstendenzen in der Erzählprosa Thomas Bernhards*, Tübingen 1990.
- MARTÍNEZ**, Matías, **SCHEFFEL**, Michael, *Einführung in die Erzähltheorie*, München ⁸2009.
- MARX**, Karl, *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, Hamburg ²1869.
- MATZ**, Wolfgang, *Adalbert Stifter oder Diese fürchterliche Wendung der Dinge. Biographie*, Göttingen 2016.
- MAUTHNER**, Fritz, *Beiträge zu einer Kritik der Sprache*, 3 Bde., Neudr. Frankfurt a.M. 1982.
- MAUTHNER**, Fritz, »Logokratie«, in: ders., *Wörterbuch der Philosophie. Neue Beiträge zu einer Kritik der Sprache*, hg. v. Ludger Lütkehaus, 3 Bde., Bd. 2 (Gott bis Quietiv), nach der 2. Aufl. 1923/1924, Wien/Köln/Weimar 1997, S. 305-307.

- MAYER**, Petra, *Zwischen unsicherem Wissen und sicherem Unwissen. Erzählte Wissensformationen im realistischen Roman: Stifters »Der Nachsommer« und Vischers »Auch Einer«*, Bielefeld 2014.
- MAYER**, Verena, »Der Tractatus als System«, in: Wilhelm Vossenkuhl (Hg.), *Ludwig Wittgenstein. Tractatus logico-philosophicus*, Berlin 2001, S. 11-33.
- MAYRÖCKER**, Friederike, *Reise durch die Nacht*, Frankfurt a.M. 1984.
- MAYS**, Wolfe, »Recollections of Wittgenstein«, in: K. T. Fann (Hg.), *Ludwig Wittgenstein: The Man and His Philosophy*, New York, NY 1967, S. 79-88.
- MCCALL**, Richard D., *Do this. Liturgy as Performance*, Notre Dame, Ind. 2007.
- MCGUINNESS**, Brian, »Die Mystik des »Tractatus««, in: Joachim Schulte (Hg.), *Texte zum Tractatus. Aufsätze von Hidé Ishiguro, Anthony Kenny, Norman Malcolm, Brian McGuinness, David Pears, Frank Ramsey, Peter Simons*, Frankfurt a.M. 1989, S. 165-191.
- MCGUINNESS**, Brian, *Wittgenstein: A Life. Young Ludwig 1889-1921*, London 1988.
- MELL**, Max, »Am Tage der Abstimmung – 10. April 1938«, in: Bund deutscher Schriftsteller Österreichs (Hg.), *Bekenntnisbuch österreichischer Dichter*, Wien 1938, S. 68.
- MELLMANN**, Katja, »Anthropologie des Erzählens«, in: Matías Martínez (Hg.), *Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2017, S. 308-317.
- MENASSE**, Robert, *Das Land ohne Eigenschaften. Essay zur österreichischen Identität*, Frankfurt a.M. 1995.
- MENASSE**, Robert, *Überbau und Underground – Die sozialpartnerschaftliche Ästhetik. Essays zum österreichischen Geist*, Frankfurt a.M. 1997.
- METELING**, Arno, »Genius Loci: Memory, Media, and the Neo-Gothic in Georg Klein and Elfriede Jelinek«, in: Esther Pereen, Maria del Pilar Blanco (Hg.), *Popular Ghosts. Haunted Spaces of Everyday Culture*, S. 187-199.
- MEYER**, Hans B., *Eucharistie. Geschichte, Theologie, Pastoral*, m. einem Beitr. v. Irmgard Pahl, Regensburg 1989.
- MEYER-SICKENDIEK**, Burkhard, *Die Ästhetik der Epigonalität. Theorie und Praxis wiederholenden Schreibens im 19. Jahrhundert: Immermann – Keller – Stifter – Nietzsche*, Tübingen/Basel 2001.
- MICHAUD**, Claude, »Source oubliée ou occultée? Le josphisme et la littérature josphiste«, in: Arlette Camion, Jacques Lajarrige (Hg.), *Religion(s) et littérature en Autriche au XXe siècle. Actes du colloque d'Orléans, Octobre 1995*, Bern u.a. 1997, S. 1-11.
- MICHLER**, Werner, »Adalbert Stifter und die Ordnungen der Gattung. Generische »Veredelung« als Arbeit am Habitus«, in: Alfred Doppler u.a. (Hg.), *Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik*, Tübingen 2007, S. 183-199.
- MICHLER**, Werner, »Ordnung(en)«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 286-289.
- MIERBACH**, Julia, »Die Reihe. Zur mathematischen Poetik einer Denkfigur um 1800 (Goethe, Schelling, Herbart, Novalis)«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 92 (2018), S. 377-427.
- MILLNER**, Alexandra, »Schreibtraditionen«, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2013, S. 36-40.
- MINDER**, Robert, *Glaube, Skepsis, Rationalismus. Dargestellt aufgrund der autobiographischen Schriften von Karl Philipp Moritz*, Frankfurt a.M. 1973.

- MITTERBAUER**, Helga, *NS-Literaturpreise für österreichische Autoren. Eine Dokumentation*, Wien 1994.
- MONK**, Ray, *Ludwig Wittgenstein. The Duty of Genius*, London 1990.
- MOSER**, Natalie, »Kunst der Andeutung«. Zum Ende(n) von Thomas Bernhards ›Amras‹, in: *Kritische Ausgabe* 18 (2014), S. 11-15.
- MÜLDER-BACH**, Inka, **OTT**, Michael (Hg.), *Was der Fall ist. Casus und Lapsus*, Paderborn 2014.
- MÜLLER**, Karl, *Zäsuren ohne Folgen. Das lange Leben der literarischen Antimoderne Österreichs seit den 30er Jahren*, Salzburg 1990.
- MÜLLER**, Klaus-Detlef, »Utopie und Bildungsroman. Strukturuntersuchungen zu Stifters ›Nachsommer‹«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 90 (1971), S. 199-228.
- MÜLLER**, Sabine, »Pop, Philosophie und privatisierter Protest. Die Wiener Gruppe und ihre Halbstarke«, in: Alexandra Millner, Bernhard Oberreither, Wolfgang Straub (Hg.), *Empörung! Besichtigung einer Kulturtechnik*, Wien 2015, S. 149-169.
- MÜLLER-DANNHAUSEN**, Lea, »Die intertextuelle Verfahrensweise Elfriede Jelineks am Beispiel der Romane ›Die Kinder der Toten‹ und ›Gier‹«, in: Ilse Nagelschmidt u. a. (Hg.), *Zwischen Trivialität und Postmoderne. Literatur von Frauen in den 90er Jahren*, Frankfurt a.M. u. a. 2002, S. 185-206.
- MURDOCH**, Iris, *Metaphysics as a guide to morals*, London 1992.
- MUSIL**, Robert, »Der Anschluß an Deutschland«, in: ders., *Gesammelte Werke in 9 Bänden*, hg. v. Adolf Frisé, Bd. 8 (Essays und Reden), Reinbek bei Hamburg 1978, S. 1033-1042.
- MUSIL**, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften*, 2 Bde., hg. v. Adolf Frisé, Bd. 1 (Erstes und Zweites Buch), Neuausg. Reinbek bei Hamburg 2014.
- MUSIL**, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften*, 2 Bde., hg. v. Adolf Frisé, Bd. 2 (Aus dem Nachlaß), Reinbek bei Hamburg 1978.
- MUSIL**, Robert, »Nachlaß zu Lebzeiten«, in: ders., *Gesammelte Werke*, 2 Bde., hg. v. Adolf Frisé, Bd. 1 (Prosa und Stücke. Kleine Prosa, Aphorismen, Autobiographisches), Sonderausg. Reinbek bei Hamburg 1983, S. 471-547.
- NANCY**, Jean-Luc, *Corpus*, Paris 1992.
- NAQVI**, Fatima, »Bernhard und die Musilsche Tradition. ›Andere Zustände‹ in ›Amras‹«, in: Attila Bombitz, Martin Huber (Hg.), *»Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?« Ein Symposium zum Werk von Thomas Bernhard*, Wien 2010, S. 161-176.
- NAUMANN**, Dietrich, »Semantisches Rauschen. Wiederholungen in Adalbert Stifters Roman ›Witiko‹«, in: Carola Hilmes, Dietrich Mathy (Hg.), *Dasselbe noch einmal: die Ästhetik der Wiederholung*, Opladen u. a. 1998, S. 82-108.
- NEUENFELD**, Jörg, »Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen«. Die mystische Leerstelle in Wittgensteins ›Tractatus‹, in: Wiebke Amthor u. a. (Hg.), *Profane Mystik? Andacht und Ekstase in Literatur und Philosophie des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2002, S. 123-131.
- NEUMANN**, Gerhard, »Goethes ›Werther‹. Die Geburt des modernen europäischen Romans«, in: Bernhard Beutler, Anke Bosse (Hg.), *Spuren, Signaturen, Spiegelungen*, Köln/Weimar/Wien 2000, S. 515-537.
- NICOLAI**, Friedrich, »Ueber den Gebrauch der Freyheit der Presse«, in: *Allgemeine deutsche Bibliothek* 48/I (1781), S. 268-271.

- NIESNER**, Gerhard, *Friedrich Schreyvogel. Eine Monographie*, Diss. Wien 1959, S. 117.
- NILES**, John D., *Homo Narrans: The Poetics and Anthropology of Oral Literature*, Philadelphia 1999.
- NOVALIS**, »Blüthenstaub«, in: Friedrich u. August W. Schlegel (Hg.), *Athenäum. Eine Zeitschrift*, 3 Bde., Bd 1, Darmstadt 1960, S. S. 70-106.
- NOVALIS**, »Die Christenheit oder Europa. Ein Fragment«, in: ders., *Novalis Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs*, 6 Bde., hg. v. Paul Kluckhohn (†) u. Richard Samuel, Bd. 3 (Das philosophische Werk II), hg. v. Richard Samuel, Stuttgart u.a. ³1983, S. 507-524.
- NOWOTNY**, Helga, *Eigenzeit. Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls*, Frankfurt a.M. 1989.
- OBERLIN**, Gerhard, »Die Grenzen der Zivilisation. Franz Kafkas Erzählungen ›Beim Bau der chinesischen Mauer‹ und ›Ein altes Blatt‹«, in: *Orbis Litterarum* 61 (2006), S. 114-132.
- ÖHLSCHLÄGER**, Claudia, »Weiße Räume. Transgressionserfahrungen bei Adalbert Stifter«, in: *Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich* 9/10 (2002/03), S. 55-68.
- ÖHLSCHLÄGER**, Claudia, **ROSELLI**, Antonio, »Der hypertrophe Text als Ort des Widerstands: Rousseau und Stifter in ethischer Perspektive«, in: Claudia Öhlschläger (Hg.), *Narration und Ethik*, München u.a. 2009, S. 111-125.
- ORTEL-SJÖRGEN**, Christiane »Klothildes Reise in die Tiefe. Psychoanalytische Betrachtungen zu einer Episode in Stifters Nachsommer«, in: *Vierteljahresschrift des Adalbert-Stifter-Institutes des Landes Oberösterreich* 26 (1977), S. 107-111.
- OHLY**, Friedrich, »Typologie als Denkform der Geschichtsbetrachtung«, in: Volker Bohn (Hg.), *Typologie. Internationale Beiträge zur Poetik*, Frankfurt a.M. 1988, S. 22-63.
- OKOPENKO**, Andreas, »Der Fall ›Neue Wege‹. Dokumente gegen und für einen Mythos«, in: Otto Breicha, Gerhard Fritsch (Hg.), *Aufforderung zum Mißtrauen. Literatur, Bildende Kunst, Musik in Österreich seit 1945*, Salzburg 1967, S. 279-304.
- OKOPENKO**, Andreas, *Lexikon Roman einer sentimental Reise zum Exporteurtreffen in Dru-den*, Salzburg 1970.
- ORTNER**, Jessica, »Aspekte des Untoten in Elfriede Jelineks Roman ›Die Kinder der Toten‹. Erinnerungsästhetische und narratologische Überlegungen«, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek(Jahr)buch*, Wien 2012, S. 83-103.
- ORTNER**, Jessica, *Poetologie »nach Auschwitz«. Narratologie, Semantik und sekundäre Zeugenschaft in Elfriede Jelineks Roman ›Die Kinder der Toten‹*, Berlin 2016.
- OSINSKI**, Jutta, *Katholizismus und deutsche Literatur im 19. Jahrhundert*, Paderborn u.a. 1993.
- PÂRVU**, Ilie, »›Mein Grundgedanke ist...‹ The Structural Theory of Representation as the Metaphysics of Wittgenstein's ›Tractatus Logico-Philosophicus‹«, in: *Synthese* 129 (2001), S. 259-274.
- PAUL**, Jean, »Titan«, in: ders., *Werke in drei Bänden*, hg. v. Norbert Miller, Bd. 2 (Das Kampaner Tal. Titan. Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch), München ⁴1986, S. 53-661.

- PAUL**, Markus, *Sprachartisten – Weltverbesserer. Bruchlinien in der österreichischen Literatur nach 1960*, Innsbruck 1991.
- PELINKA**, Anton, »Zur Gründung der Zweiten Republik. Neue Ergebnisse trotz personeller und struktureller Kontinuität«, in: Liesbeth Waechter-Böhm (Hg.), *Wien 1945 davor/danach*, Wien 1985, S. 21-22.
- PEŁKA**, Artur, »Jelineks Wasserlandschaften. Eine Hydrologie«, in: Monika Szczepaniak, Agnieszka Jezierska, Pia Janke (Hg.), *Jelineks Räume*, Wien 2017, S. 15-21.
- PELZ**, Annegret, »Lose Vereinigung – Mappenwerk«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, Wien 2008, S. 163-173.
- PERINET**, Joachim, *Liliputische Steuerfassonen. Vom Verfasser der Annehmlichkeiten in Wien*, Wien 1789.
- PERLOFF**, Marjorie, *Wittgenstein's Ladder. Poetic Language and the Strangeness of the Ordinary*, Chicago/London 1996.
- PERLOFF**, Marjorie, »Writing Philosophy as Poetry: Wittgenstein's Literary Syntax«, in: Marie McGinn, Oskari Kuusela (Hg.), *The Oxford Handbook of Wittgenstein*, Oxford 2011, S. 277-296.
- PETHES**, Nicolas, »Fall, Fälle, Zerfall. Zur medizinischen Schreibweise in Thomas Bernhards Romanen ›Frost‹ und ›Verstörung‹ (mit einem Exkurs zu Adalbert Stifters ›Die Mappe meines Urgroßvaters‹)«, in: Yvonne Wübben, Carsten Zelle (Hg.), *Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*, Göttingen 2013, S. 458-476.
- PEZZL**, Johann, *Skizze von Wien. Ein Kultur- und Sittenbild aus der josefinischen Zeit*, hg. v. Gustav Gugitz u. Anton Schlossar, Graz 1923.
- PFABIGAN**, Alfred, »Thomas Bernhard – ein ›Geschichtenzerstörer‹ als Dramatiker«, in: *Austriaca* 53 (2002), S. 17-32.
- PAFFENTHALER**, Manfred, unveröffentlichtes Exposé zum Habilitationsprojekt *Staatlichkeit und visuelle Kohäsion in den Wissenschaften der österreichisch-ungarischen Monarchie*, präsentiert an der Universität Konstanz am 06.12.16.
- PFORDTEN**, Dietmar von der, »Zum Anfang von Wittgensteins ›Tractatus logico-philosophicus‹«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 66 (2012), S. 75-96.
- PICHLER**, Alois, »Editorische Notiz«, in: Ludwig Wittgenstein, *Vermischte Bemerkungen*, hg. v. Georg H. von Wright, Frankfurt a.M. 1994, S. 14-15.
- PLUMPE**, Gerhard, »Kein Mitleid mit Werther«, in: Henk de Berg, Matthias Prangel (Hg.), *Systemtheorie und Hermeneutik*, Tübingen/Basel 1997, S. 215-231.
- PORTISCH**, Hugo, *Österreich II. Die Geschichte Österreichs vom 2. Weltkrieg bis zum Staatsvertrag*, 4 Bde., Bd. 4 (Der lange Weg zur Freiheit), München 1985.
- POTT**, Hans-Georg, *Literarische Bildung. Zur Geschichte der Individualität*, München 1995.
- PROPP**, Vladimir J., *Morphologie des Märchens*, hg. v. Karl Eimermacher, München 1972.
- RAATZSCH**, Richard, *Ludwig Wittgenstein zur Einführung*, Hamburg 2008.
- RADAX**, Ferry (Regie), *Thomas Bernhard – Drei Tage*, Dokumentarfilm D 1970.
- RAGG-KIRKBY**, Helena, »Äusseres, Inneres, das ist alles eins: Stifter's ›Der Nachsommer‹ and the Problem of Perspectives«, in: *German Life and Letters* 50 (1997), S. 323-338.
- RAMBURES**, Jean-Louis de, »Alle Menschen sind Monster, sobald sie ihren Panzer lüften«, in: Sepp Dreissinger (Hg.), *Von einer Katastrophe in die andere. 13 Gespräche mit Thomas Bernhard*, Weitra 1992, S. 104-113.

- RAMBURES**, Jean-Louis de, »Aus zwei Interviews mit Thomas Bernhard«, in: Hans Höl-
ler, Irène Heidelberger-Leonard (Hg.), *Antiautobiografie. Zu Thomas Bernhards »Auslö-
schung«*, Frankfurt a.M. 1995, S. 13-18.
- RANSMAYR**, Christoph, *Morbus Kitahara*, Frankfurt a.M. 1995.
- RAUCHENSTEINER**, Manfred, *Unter Beobachtung. Österreich seit 1918*, Wien/Köln/Weimar
2017.
- RAUTENSTRAUCH**, Johann, *Ueber die Stubenmädchen in Wien*, Wien ⁴1781.
- RICHTER**, Joseph, *A B C Buch für grosse Kinder*, Wien 1782.
- RICHTER**, Joseph, *Der gewöhnliche Wiener mit Leib und Seele. Untersucht in einer Faschings-
kinderlehre*, Wien 1784.
- RIEDLE**, Gabriele, »Mehr, mehr, mehr! Zu Elfriede Jelineks Verfahren der dekorativen
Wortvermehrung«, in: *Text+Kritik* 117 (1993), S. 95-103.
- RIEGER**, Dieter, *Bewertung der naturräumlichen Rahmenbedingungen für die Entstehung von
Hangmuren. Möglichkeiten zur Modellierung des Murpotentials*, München 1999.
- RIESBECK**, Johann K., *Briefe eines Reisenden Franzosen über Deutschland An seinen Bruder zu
Paris. Uebersetzt von K. R.*, 2 Bde., Bd. 2, o.O. (Zürich) 1783.
- RILKE**, Rainer M., *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Frankfurt a.M./Leipzig
2000.
- ROBBE-GRILLET**, Alain, »Sur quelques notions périmées« (1957), in: ders., *Pour un nou-
veau roman*, Paris 1963, S. 29-53.
- ROSSBACHER**, Karl H., *Erzählstandpunkt und Personendarstellung bei Adalbert Stifter. Die
Sicht von außen als Gestaltungsperspektive*, Salzburg (Diss.) 1966.
- ROTHSCHILD**, Thomas, »Österreichische Literatur«, in: Rolf Grimminger (Hg.), *Hansers
Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, 12 Bde.,
Bd. 12 (Gegenwartsliteratur seit 1968), hg. v. Klaus Briegleb und Sigrid Weigel, Mün-
chen/Wien 1992, S. 667-700. M 7, N 2964-2971.
- ROWLING**, Joanne K., *Harry Potter und der Stein der Weisen*, aus d. Engl. v. Klaus Fritz,
Hamburg 1998.
- RÜHM**, Gerhard, »abhandlung über das weltall. text für einen sprecher«, in: ders. (Hg.),
*Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbei-
ten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 189-197.
- RÜHM**, Gerhard, »anmerkungen«, in: ders. (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann,
Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967,
S. 483-489.
- RÜHM**, Gerhard, »anmerkungen zu einzelnen Texten«, in: Konrad Bayer, *Das Gesamt-
werk*, hg. v. Gerhard Rühm, revid. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1977, S. 428-445.
- RÜHM**, Gerhard, »antworten«, in: ders., *Text – Bild – Musik. ein schau- und lesebuch*, Wien
1984, S. 25-36.
- RÜHM**, Gerhard, Brief an Friedrich Achleitner vom 24.7.1966, in: ders., Friedrich Ach-
leitner, *super rekord 50 + 50*, hg. v. Heimrad Bäcker, Linz 1980, S. 154-156.
- RÜHM**, Gerhard, »die dicke bertha ganz dünn«, in: ders. (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Ach-
leitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte. Gemeinschaftsarbeiten. Aktionen*, Reinbek
bei Hamburg 1967, S. 425.
- RÜHM**, Gerhard, »die österreichische bundeshymne, um einen schritt weiter«, in: ders.,
Geschlechterdings. Chansons, Romanzen, Gedichte, Reinbek bei Hamburg 1990, S. 274.

- RÜHM**, Gerhard, »europa«, in: ders., *Gesammelte Gedichte und visuelle Texte*, Reinbek bei Hamburg 1970, S. 169-170.
- RÜHM**, Gerhard, »gebet«, in: ders. (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte. Gemeinschaftsarbeiten. Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 148.
- RÜHM**, Gerhard, »gehen. ein stück«, in: ders. (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte. Gemeinschaftsarbeiten. Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 182-188.
- RÜHM**, Gerhard, »glaubensbekenntnis«, in: ders., *Wahnsinn. Litaneien*, München 1973, S. 90-91.
- RÜHM**, Gerhard, »nachwort über den ›inventionismus‹«, in: Peter Weibel (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 760-761.
- RÜHM**, Gerhard, »RÜHlitanei, berlin 1972«, in: ders., *Wahnsinn. Litaneien*, München 1973, S. 65-70.
- RÜHM**, Gerhard, »sämtliche gedichte«, in: ders., *Wahnsinn. Litaneien*, München 1973, S. 52-61.
- RÜHM**, Gerhard, »vorwort«, in: ders. (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 6-36.
- RÜHM**, Gerhard, »witze«, in: ders. (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 423-424.
- RÜHM**, Gerhard, »zu gemeinschaftsarbeiten der ›wiener gruppe‹«, in: Walter-Buchebner-Gesellschaft (Hg.), *die wiener gruppe*, Wien/Köln/Graz 1987, S. 187-208.
- RÜHM**, Gerhard, »zweidimensionales märchen«, in: ders., *Gesammelte Gedichte und Visuelle Texte*, Reinbek bei Hamburg 1970, S. 162.
- RÜHM**, Gerhard, **WIENER**, Oswald, »requiem viennense«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe*, erw. Neuausg. Reinbek bei Hamburg 1985, S. 591.
- RUSSELL**, Bertrand, **WHITEHEAD**, Alfred N., *Principia Mathematica*, 3 Bde., Cambridge 1910-1913.
- SARNITZ**, August, *Die Architektur Wittgensteins: Eine gebaute Idee*, Wien u.a. 2011.
- SAIBE**, Günter, »Familie als Traum und Trauma. Adalbert Stifters ›Nachsommer‹«, in: Sabina Becker, Katharina Grätz (Hg.), *Ordnung – Raum – Ritual. Adalbert Stifters artistizeller Realismus*, Heidelberg 2007, S. 211-233.
- SAUDER**, Gerhard, *Empfindsamkeit*, 2 Bde., Bd. 1 (Voraussetzungen und Elemente), Stuttgart 1974.
- SCALISE SUGIYAMA**, Michelle, »Food, Foragers, and Folklore. The Role of Narrative in Human Subsistence«, in: *Evolution and Human Behavior* 22.4 (2001), S. 221-240.
- SCALISE SUGIYAMA**, Michelle, »On the Origins of Narrative. Storyteller Bias as a Fitness-Enhancing Strategy«, in: *Human Nature* 7.4 (1996), S. 403-425.

- SCHÄFER**, Armin, »Existenzmöglichkeiten. Versuch über die Auflösung des sensomotorischen Schemas in Thomas Bernhards ›Amras‹«, in: *Modern Austrian Literature* 42 (2009), S. 45-61.
- SCHAFFRICK**, Matthias, **WERBER**, Niels, »Die Liste, paradigmatisch«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 47 (2017), H. 3, S. 303-316.
- SCHARANG**, Michael, *Schluß mit dem Erzählen und andere Erzählungen*, Neuwied/Berlin 1970.
- SCHIFFERMÜLLER**, Isolde, »Adalbert Stifters deskriptive Prosa. Eine Modellanalyse der Novelle ›Der beschriebene Tännling‹«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 67 (1993), S. 267-301.
- SCHILLER**, Friedrich, »Wallenstein«, in: ders., *Schillers Werke. Nationalausgabe*, 43 Bde. in 55 Teil-Bdn., hg. v. Julius Petersen † u. Hermann Schneider, Bd. 8, hg. v. Hermann Schneider u. Lieselotte Blumenthal, Weimar 1949.
- SCHILLING**, Johann C. F., *Uiber die Begräbnisse in Wien, als eine nöthige Zugabe und zur Erbauung der bisherigen Widersacher*, Wien 1781.
- SCHLAFFER**, Heinz, *Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur*, München 2002.
- SCHLEGEL**, Friedrich, »Fragmente«, in: ders., August W. Schlegel (Hg.), *Athenäum. Eine Zeitschrift*, 3 Bde., Bd 1, Darmstadt 1960, S. 179-322.
- SCHLEGEL**, Friedrich, »Lessings Gedanken und Meinungen«, in: ders., *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, 35 Bde., hg. v. Ernst Behler, Bd. 3 (Charakteristiken und Kritiken II [1802-1829]), hg. u. eingel. v. Hans Eichner, Kritische Neuausgabe München u.a. 1975, S. 46-102.
- SCHLEGEL**, Friedrich, »Philosophie des Lebens, in 15 Vorlesungen gehalten zu Wien im Jahre 1827 und Philosophische Vorlesungen, insbesondere über Philosophie der Sprache und des Wortes, geschrieben und vorgetragen zu Dresden im Dezember 1828 und in den ersten Tagen des Januars 1829«, in: ders., *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, 35 Bde., hg. v. Ernst Behler, Bd. 10, Kritische Neuausg. München u.a. 1969.
- SCHLETTE**, Magnus, *Die Selbst(er)findung des Neuen Menschen. Zur Entstehung narrativer Identitätsmuster im Pietismus*, Göttingen 2005.
- SCHLICHTMANN**, Silke, *Das Erzählprinzip ›Auslöschung‹. Zum Umgang mit Geschichte in Thomas Bernhards Roman ›Auslöschung. Ein Zerfall‹*, Frankfurt a.M. u.a. 1996.
- SCHMATZ**, Ferdinand, »Analyse von Literatur als Analyse. Zur Textpraxis der Wiener Gruppe«, in: *Das Magazin. Österreich – Schwerpunkt zur Frankfurter Buchmesse 1995*, Wien 1995, S. 27-29.
- SCHMELLER**, Rina, »Die Lücken schließen. Pädagogische und poetologische Dimensionen der Architektur in Adalbert Stifters ›Nachsommer‹«, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch* 21 (2013), S. 315-352.
- SCHMID**, Georg, »Die ›Falschen‹ Fuffziger. Kulturpolitische Tendenzen der fünfziger Jahre«, in: Friedbert Aspötsberger, Norbert Frey, Hubert Lengauer (Hg.), *Literatur der Nachkriegszeit und der fünfziger Jahre in Österreich*, Wien 1984, S. 7-23.
- SCHMIDT**, Arno, »Der sanfte Unmensch (Einhundert Jahre ›Nachsommer‹)«, in: ders., *Bargfelder Ausgabe*, Werkgruppe II, Dialoge; Bd. 2, Zürich 1990, S. 61-85.
- SCHMIDT**, Burghart, »Wittgensteins Zeigemystik«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein ›und‹. Philosophie → ‹ Literatur*, Wien 1990, S. 57-67.

- SCHMIDT**, Susanna, »*Handlanger der Vergänglichkeit*«. *Zur Literatur des katholischen Milieus 1800-1950*, Paderborn u.a. 1994.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, *Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990*, Salzburg/Wien 1995.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Das Gebet in die Sprache nehmen. Zum Säkularisationssyndrom in der österreichischen Literatur der siebziger Jahre«, in: Christiane Pankow (Hg.), *Österreich. Beiträge über Sprache und Literatur*, Umeå 1992, S. 45-61.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Der Herr im Homespun. Zum Typus des Beamten in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts«, *Vortrag gehalten am 2. Juni 1999 im Rahmen eines Symposiums über Beamte an der Universität Wien*, Manuskript.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Die Einsamkeit Kasperls als Langstreckenläufer. Ein Versuch zu H. C. Artmanns und Konrad Bayers Dramen«, in: ders. (Hg.), *verLOCKERUNGEN. Österreichische Avantgarde im 20. Jahrhundert*, Wien 1994, S. 75-93.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Die unheiligen Experimente. Zur Anpassung der Konvention an die Moderne«, in: Friedbert Aspetsberger, Norbert Frey, Hubert Lengauer (Hg.), *Literatur der Nachkriegszeit und der fünfziger Jahre in Österreich*, Wien 1984, S. 337-350.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Schluß mit dem Erzählen«. Die Polemik gegen das Prinzip des Erzählens in der österreichischen Literatur der Gegenwart«, in: Friedbert Aspetsberger (Hg.), *Traditionen in der neueren österreichischen Literatur. Zehn Vorträge*, Wien 1980, S. 98-111.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Surrealismus und so«. Karl Kraus und Georg Kulka, Herbert Eisenreich und H.C. Artmann; Ein Beitrag zur Konfliktgeschichte der österreichischen Avantgarde«, in: ders., Johann Sonnleitner, Klaus Zeyringer (Hg.), *Konflikte – Skandale – Dichterfehden in der österreichischen Literatur*, Berlin 1995, S. 9-23.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Tangenten an die Moderne. Zur Poetik der kleinen Form: Heimito von Doderer und die ›Wiener Gruppe‹«, in: Gerald Sommer, Kai Luehrs-Kaiser (Hg.), *»Schüsse ins Finstere«. Zu Heimito von Doderers Kurzprosa*, Würzburg 2001, S. 53-62.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Thomas Bernhard – Tintoretto. Gesetze des Standpunkts«, in: Konstanze Fliedl (Hg.), *Kunst im Text*, Frankfurt a.M./Basel 2005, S. 203-217.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Vorwort«, in: Petra Hauptfeld, *Abschied vom Gehorsam. Die Krise der Familie im österreichischen Roman 1918-1938*, Wien 2005, S. VII.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Wie quadratisch kann ein Roman sein? Die literarischen Genres und ihre Mutationen in den Texten der Wiener Gruppe«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, Wien 2008, S. 210-223.
- SCHMIDT-DENGLER**, Wendelin, »Wittgenstein, komm wieder!« Zur Wittgenstein-Rezeption bei Peter Handke«, in: ders., Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein ›und‹. Philosophie → Literatur*, Wien 1990, S. 181-191.
- SCHMITT**, Carl, *Politische Romantik*, München/Leipzig ²1925.
- SCHMITT**, Christoph (Hg.), *Homo narrans. Studien zur populären Erzählkultur*, Münster 1999.

- SCHMÖLZER**, Hilde, »Das böse Wien. Gespräche mit Artmann, Bauer, Hrdlicka, Kreisler«, in: *Die Pestsäule 1* (1972), S. 27-43.
- SCHNEIDER**, Manfred, »Luther mit McLuhan. Zur Medientheorie und Semiotik heiliger Zeichen«, in: ders., Friedrich A. Kittler, Samuel Weber (Hg.), *Diskursanalysen 1: Medien*, Opladen 1987, S. 13-25.
- SCHNELL**, Ralf, »Ich möchte seicht sein – Jelineks Allegorese der Welt: Die Kinder der Toten«, in: Waltraud Wende (Hg.), *Nora verläßt ihr Puppenheim: Autorinnen des zwanzigsten Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation*, Stuttgart/Weimar 2000, S. 250-268.
- SCHNELL**, Ralf, »Stoffwechselprozesse. Oberfläche und Tiefenstruktur in Elfriede Jelineks Roman ›Die Kinder der Toten‹«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek*, München/Paderborn 2010, S. 169-179.
- SCHÖN**, Erich, *Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800*, Stuttgart 1993.
- SCHÖNE**, Albrecht, *Säkularisation als sprachbildende Kraft. Studien zur Dichtung deutscher Pfarrersöhne*, Göttingen ²1968.
- SCHÖNTHALER**, Philipp, *Negative Poetik. Die Figur des Erzählers bei Thomas Bernhard*, W. G. Sebald und Imre Kertész, Bielefeld 2011.
- SCHOPENHAUER**, Arthur, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 2 Bde., textkr. bearb. u. hg. v. Wolfgang Freiherr von Löhneysen, Frankfurt a.M./Leipzig 1996.
- SCHRADER**, Hans-Jürgen, *Literaturproduktion und Büchermarkt des radikalen Pietismus. Johann Heinrich Reitz' ›Historie der Wiedergebohrnen‹ und ihr geschichtlicher Kontext*, Göttingen 1989.
- SCHREYVOGL**, Friedrich, »Die Todesgemeinschaft der Nation«, in: Bund deutscher Schriftsteller Österreichs (Hg.), *Bekenntnisbuch österreichischer Dichter*, Wien 1938, S. 92-93.
- SCHRÖDER**, Hans, *Der Raum als Einbildungskraft bei Stifter*, Frankfurt a.M./Bern/New York 1985.
- SCHÜTTPELZ**, Erhard, »personen- und sachregister (auswahl), inhaltsverzeichnis«, in: Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt (Hg.), *Satzzeichen. Szenen der Schrift*, Berlin 2017, S. 115-119.
- SCHULLER**, Marianne, »Das Gewitter findet nicht statt oder Die Abdankung der Kunst. Zu Adalbert Stifters Roman ›Der Nachsommer‹«, in: *Poetica 10* (1978), S. 25-52.
- SCHULTE**, Joachim, »Vorwort«, in: ders. (Hg.), *Texte zum Tractatus. Aufsätze von Hidé Isiguro, Anthony Kenny, Norman Malcolm, Brian McGuinness, David Pears, Frank Ramsey, Peter Simons*, Frankfurt a.M. 1989, S. 7-10.
- SCHULTE**, Joachim, *Wittgenstein. Eine Einführung*, Stuttgart 1989.
- SCHWAB**, Werner, »Faust :: Mein Brustkorb: Mein Helm«, in: ders., *Dramen Band III*, Graz/Wien 1994, S. 75-134.
- SCHWARTZ**, Regina M., *Sacramental Poetics at the Dawn of Secularism. When God Left the World*, Stanford, Calif. 2008.
- SCHWEIKLE**, Günther, »Periode«, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moenninghoff (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, Stuttgart ³2007, S. 577-578.

- SCHWEIZER**, Gerhard, *Bauernroman und Faschismus. Zur Ideologiekritik einer literarischen Gattung*, Tübingen 1976.
- SCHWERTE**, Hans, »Deutsche Literatur im Wilhelminischen Zeitalter«, in: Hans J. Schoeps (Hg.), *Zeitgeist im Wandel*, 2 Bde., Bd. 1 (Das Wilhelminische Zeitalter), Stuttgart 1967, S. 121-145.
- SEALSFIELD**, Charles, »Austria as it is: or Sketches of Continental Courts«, in: ders., *Sämtliche Werke*, 24 Bde., hg. v. Karl J. R. Arndt, Bd. 3 (2 Bde. in einem Bd., Bd. 1), Hildesheim/New York 1972 (reprogr. Nachdr. der Ausg. London 1828).
- SEALSFIELD**, Charles, »Österreich, wie es ist, oder Skizzen von Fürstenhöfen des Kontinents«, in: ders., *Sämtliche Werke*, 24 Bde., hg. v. Karl J. R. Arndt, Bd. 3 (2 Bde. in einem Bd., Bd. 2), aus d. Engl. übers.u. hg. v. Victor Klarwill, Hildesheim/New York 1972 (reprogr. Nachdr. der Ausg. Wien 1919).
- SEEBERG**, Reinhold, *Lehrbuch der Dogmengeschichte*, 4 Bde., Bd. 4.1 (Die Entstehung des protestantischen Lehrbegriffs), Reprint Darmstadt 1974.
- SELTENREICH**, Susanne, *Leopold Figl – ein Österreicher*, Wien 1962.
- SONNENFELS**, Joseph von, *Über den Geschäftsstyl. Die ersten Grundlinien für angehende österreichische Kanzleybeamten; zum Gebrauche der öffentlichen Vorlesungen nebst einem Anhang von Registraturen*, 3. und 4. Aufl. Wien 1802/1820.
- SONNLEITHNER**, Franz X., *Schilderung der Klöster nebst einer sehr merkwürdigen Klostergeschichte und Anhang. Vom Ursprung der Bruderschaften*, Wien 1782.
- SRBIK**, Heinrich von, *Metternich. Der Staatsmann und der Mensch*, 3 Bde., Bd. 2, München ³1957 (unveränd. fotomech. Nachdr. der 1. Aufl. 1925).
- STEINLECHNER**, Gisela, »Der umständlichere Weg. Über das ›Wittgensteinsche‹ bei Schutting«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein ›und‹. Philosophie → ← Literatur*, Wien 1990, S. 159-180.
- STEINLECHNER**, Gisela, »Ehrenwerte Rebellen? Die Wiener Gruppe als ein Streit- und Vorzeigeobjekt in der Debatte um eine neue österreichische Literatur«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner, Klaus Zeyringer (Hg.), *Konflikte – Skandale – Dichterfehden in der österreichischen Literatur*, Berlin 1995, S. 202-214.
- STEINLECHNER**, Gisela, »kämme mich, – etwas behutsam. Aus der Lehrmittelkammer der Wiener Gruppe«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, Wien 2008, S. 174-191.
- STEINLECHNER**, Gisela, »KONRAD BAYER ›der kopf des vitus bering‹. Selbstversuch mit Menschenfressern und möglichen Sätzen«, in: Herbert J. Wimmer (Hg.), *Strukturen erzählen. Die Moderne der Texte*, Wien 1996, S. 466-492.
- STEINMAYR**, Markus, *Menschenwissen. Zur Poetik des religiösen Menschen im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen 2006.
- STEMME**, Fritz, »Die Säkularisation des Pietismus zur Erfahrungsseelenkunde«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 72 (1953), S. 144-158.
- STENIUS**, Erik, *Wittgenstein's Tractatus. A critical exposition of its main lines of thought*, Oxford 1964.
- STENZEL**, Jürgen, *Zeichensetzung. Stiluntersuchungen an deutscher Prosadichtung*, Göttingen 1966.
- STERN**, David G., »Wittgenstein's Texts and Style«, in: Hans-Johann Glock, John Hyman (Hg.), *A Companion to Wittgenstein*, Chichester 2017, S. 41-55.

- STERN**, Joseph P., »Adalbert Stifters ontologischer Stil«, in: Lothar Stiehm (Hg.), *Adalbert Stifter. Studien und Interpretationen – Gedenkschrift zum 100. Todestage*, Heidelberg 1968, S. 103-120.
- STERN**, Joseph P., *Lichtenberg: A Doctrine of Scattered Occasions. Reconstructed from his Aphorisms and Reflections*, Bloomington 1959.
- STERN**, Joseph P., »Literarische Aspekte der Schriften Ludwig Wittgensteins«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein »und«. Philosophie → Literatur*, Wien 1990, S. 23-36.
- STEUTZGER**, Inge, »Zu einem Sprachspiel gehört eine ganze Kultur«. *Wittgenstein in der Prosa von Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard*, Freiburg i.Br. 2001.
- STIEFEL**, Dieter, *Entnazifizierung in Österreich*, Wien/München/Zürich 1981.
- STIERLE**, Karlheinz, »Geschehen, Geschichte, Text der Geschichte«, in: ders., *Text als Handlung*, München 1975, S. 49-55.
- STIFTER**, Adalbert, »Abdias«, in: ders., *Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe*, hg. v. Alfred Doppler u. Wolfgang Frühwald, Bd. 1.5 (Studien. Buchfassungen, 2. Bd.), hg. v. Helmut Bergner u. Ulrich Dittmann, Stuttgart u.a. 1982, S. 235-342.
- STIFTER**, Adalbert, »An Gustav Heckenast, 24. Mai 1857«, in: ders., *Adalbert Stifters Sämtliche Werke*, 25 Bde., hg. v. August Sauer u.a., Bd. 19 (Briefwechsel, 3. Bd.), hg. v. Gustav Wilhelm, Reichenberg ²1929, S. 19-23.
- STIFTER**, Adalbert, »An Gustav Heckenast, 25. Dezember 1844«, in: ders., *Adalbert Stifters Sämtliche Werke*, 25 Bde., hg. v. August Sauer u.a., Bd. 17 (Briefwechsel, 1. Bd.), hg. v. Gustav Wilhelm, Reichenberg ²1929, S. 132-135.
- STIFTER**, Adalbert, »An Gustav Heckenast, 4. September 1849«, in: ders., *Adalbert Stifters Sämtliche Werke*, 25 Bde., hg. v. August Sauer u.a., Bd. 18 (Briefwechsel, 2. Bd.), hg. v. Gustav Wilhelm, Reichenberg ²1941, S. 10-12.
- STIFTER**, Adalbert, »An Gustav Heckenast, 8. September 1848«, in: ders., *Adalbert Stifters Sämtliche Werke*, 25 Bde., hg. v. August Sauer u.a., Bd. 17 (Briefwechsel, 1. Bd.), hg. v. Gustav Wilhelm, Reichenberg ²1929, S. 301-306.
- STIFTER**, Adalbert, »Bergmilch«, in: ders., *Bunte Steine. Erzählungen*, hg. v. Helmut Bachmaier, Stuttgart 1994, S. 301-332.
- STIFTER**, Adalbert, »Brief an Grillparzer am 15^{ten} Jänner 1860«, in: Franz Grillparzer, *Sämtliche Werke. Ausgewählte Briefe, Gespräche, Berichte*, 4 Bde., Bd. 4 (Selbstbiographien – Autobiographische Notizen – Erinnerungen – Tagebücher – Briefe, Gespräche und Berichte in Auswahl), hg. v. Peter Frank u. Karl Pörnbacher, Nachw. v. Curt Hohoff, Darmstadt 1965, S. S. 856-858.
- STIFTER**, Adalbert, *Der Nachsommer. Eine Erzählung*, Frankfurt a.M. 2008.
- STIFTER**, Adalbert, »Vorrede« in: ders., *Bunte Steine. Erzählungen*, hg. v. Helmut Bachmaier, Stuttgart 1994, S. 7-14.
- STIFTER**, Adalbert, *Witiko*, m. einem Nachw. v. Fritz Krökel, München 2011.
- STINY**, Josef, *Die Muren. Versuch einer Monographie mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse in den Tiroler Alpen*, Innsbruck 1910.
- STRAKOSCH**, Henry E., *State Absolutism and the Rule of Law. The Struggle for the Codification of Civil Law in Austria 1753 – 1811*, Sydney 1967.
- STRELKA**, Joseph P., *Zwischen Wirklichkeit und Traum. Das Wesen des Österreichischen in der Literatur*, Tübingen/Basel 1994.

- STRIGL**, Daniela, »Ihr Auftritt, bitte! Sprachingenieure als Entertainer«, in: Thomas Eder, Juliane Vogel (Hg.), *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, Wien 2008, S. 9-28.
- STRIGL**, Daniela im Gespräch mit Paola Bozzi, Alexa Stoicescu und Rita Thiele, moderiert von Pia Janke, »Die Nestbeschmutzerinnen«, in: Pia Janke, Theresa Kovacs (Hg.), *Schreiben als Widerstand. Elfriede Jelinek & Herta Müller*, Wien 2017, S. 407-420.
- SUSSMAN**, Henry, »Kafka and Modern Philosophy: Wittgenstein, Deconstruction, and the Cuisine of the Imaginary«, in: ders., *Afterimages of Modernity. Structure and Indifference in Twentieth-Century Literature*, Baltimore, MD/London 1990, S. 58-94.
- SVANDRLIK**, Rita, »Von der Unlust am Lesen, vom Genuss am Text: das Beispiel Elfriede Jelinek«, in: Doris Moser, Kalina Kupczyńska (Hg.), *Die Lust im Text. Eros in Sprache und Literatur*, Wien 2009, S. 363-374.
- SWALES**, Martin, »Ritual«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 294-298.
- SZCZĘŚNIAK**, Dorota, »Es darf nichts Ganzes geben, man muß es zerhauen«. Thomas Bernhards Fragmentverständnis in »Amras« und »Alte Meister«, in: *Revista de filologie alemana* 21 (2013), S. 71-84.
- TADIÉ**, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans »A la Recherche du temps perdu«*, Paris 1971.
- TETENS**, Holm, *Wittgensteins »Tractatus«. Ein Kommentar*, Stuttgart 2009.
- THEISEN**, Bianca, »Chaos – Ordnung«, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 1, Stuttgart/Weimar 2000, S. 751-771.
- THEISEN**, Bianca, *Silenced facts. Media montages in contemporary Austrian literature*, Amsterdam u.a. 2003.
- THORBURN**, William M., »The Myth of Occam's Razor«, in: *Mind* 27 (1918), S. 345-353.
- TURNER**, Felix, *Albert Paris Gütersloh. Studien zu seinem Romanwerk*, Bern 1970.
- THURNHER**, Armin, »Apartes Österreich. Notizen aus den paradoxen Tagen vor und nach der Wende in Österreich«, in: Isolde Charim, Doron Rabinovici (Hg.), *Österreich. Berichte aus Quarantänen*, Frankfurt a.M. 2000, S. 33-45.
- THURNHER**, Eugen, *Katholischer Geist in Österreich. Das österreichische Schrifttum im zwanzigsten Jahrhundert*, Bregenz 1953.
- THUSWALDNER**, Gregor, *Morbus Austriacus. Thomas Bernhards Österreichkritik*, Wien 2011.
- TISMAR**, Jens, *Gestörte Idyllen. Eine Studie zur Problematik der gestörten Wunschkonstruktionen am Beispiel von Jean Paul, Adalbert Stifter, Robert Walser und Thomas Bernhard*, München 1973.
- TISMAR**, Jens, »Thomas Bernhards Erzählerfiguren«, in: Anneliese Botond (Hg.), *Über Thomas Bernhard*, Frankfurt a.M. 2¹⁹⁷⁰, S. 68-77.
- TITZMANN**, Michael, »Wiederholung/Variation/Transformation«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 290-294.
- TOMAŠEVSKIJ**, Boris, *Theorie der Literatur. Poetik*, hg. v. Klaus-Dieter Seemann, Wiesbaden 1985.
- TRSKA**, Gertraud, *Leopold Figl. Ein Optimist – durch und durch*, Rust 1990.

- TUMLER**, Franz, *Das Tal von Lausa und Duron*, München 1935.
- TURNER**, Victor, *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*, Neuaufl. Frankfurt a.M. u.a. 2005.
- UHL**, Heidemarie, »Das ›erste‹ Opfer: Der österreichische Opfermythos und seine Transformationen in der Zweiten Republik«, in: *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft* 30 (1/2001), S. 19–34.
- UNGER**, Rudolf, *Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert*, 2 Bde., Tübingen ⁴1968.
- VALJAVEC**, Fritz, *Der Josephinismus. Zur geistigen Entwicklung Österreichs im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert*, München ²1945.
- VANĚKOVÁ**, Lenka, »Die verbale und nominale Ausdrucksweise in der Kanzleisprache. Zum Gebrauch von satzwertigen Nominalstrukturen«, in: Andrea Moshövel, Libuše Spáčilová (Hg.), *Kanzleisprache – ein mehrdimensionales Phänomen*, Wien 2009, S. 213–223.
- VAN ZUYLEN**, Marina I., *Difficulty as an Aesthetic Principle. Realism and Unreadability in Stifter, Melville, and Flaubert*, Tübingen 1994.
- VEDDER**, Ulrike, »Erbe«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 334–338.
- VISCHER**, Friedrich Th., *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen*, 6 Bde., hg. v. Robert Vischer, Bd. 6 (Kunstlehre: Dichtkunst; Register), Zürich/New York 1996 (reprogr. Nachdr. der 2. Aufl. München 1923).
- VOGEL**, Juliane, »Apfelgarten und Geschichtslandschaft. Fallszenarien bei Thomas Bernhard und Peter Handke«, in: Inka Mülder-Bach (Hg.), *Was der Fall ist. Casus und Lap-sus*, Paderborn 2014, S. 187–200.
- VOGEL**, Juliane, »Auftritte, Vortritte, Rücktritte – Konrad Bayers theatrale Anthropologie«, in: dies., Thomas Eder (Hg.), *verschiedene sätze treten auf. Die Wiener Gruppe in Aktion*, Wien 2008, S. 29–38.
- VOGEL**, Juliane, »Die Gebetbücher der Philosophen – Lektüren in den Romanen Thomas Bernhards«, in: *Modern Austrian Literature* 21 (1988), S. 173–186.
- VOGEL**, Juliane, »Drama in Austria, 1945–2000«, in: Katrin Kohl, Ritchie Robertson (Hg.), *A history of Austrian literature 1918 – 2000*, Rochester, NY u.a. 2006, S. 201–222.
- VOGEL**, Juliane, »Intertextualität«, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2013, S. 47–55.
- VOGEL**, Juliane, »›Keine Leere der Unterbrechung. ›Die Kinder der Toten‹ oder der Schrecken der Falte«, in: *Modern Austrian Literature* 39 (2006), S. 15–26.
- VOGEL**, Juliane, »Portable Poetics oder: ›Kennst Du das Wörtchen Ordnung nicht?‹«, in: *manuskripte* 33 (1993), S. 105–112.
- VOGEL**, Juliane, »Stifters Gitter. Poetologische Dimensionen einer Grenzfigur«, in: Sabine Schneider, Barbara Hunfeld (Hg.), *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2008, S. 43–58.
- VOGEL**, Juliane, »Vermisste Zeichen. Das Komma in Stifters ›Der Nachsommer‹«, in: Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt (Hg.), *Satzzeichen. Szenen der Schrift*, Berlin 2017, S. 247–253.

- VOGEL**, Juliane, »Verstrickungskünste. Lösungskünste. Zur Geschichte des dramatischen Knotens«, in: *Poetica* 40 (2008), S. 269-288.
- VOGEL**, Juliane, »Vorüberlegungen zu Thomas Bernhards ›Amras‹«, in: *Modern Austrian Literature* 42 (2009), S. 41-44.
- VOGEL**, Juliane, »Wasser, hinunter, wohin? Elfriede Jelineks ›Kinder der Toten‹ – ein Flüssigtext«, in: Martin Lüdke, Delf Schmidt (Hg.), *Der neue amerikanische Roman*, Reinbek bei Hamburg 1997 (=Literaturmagazin 39), S. 172-180.
- VOGL**, Joseph, »Der Text als Schleier. Zu Stifters ›Der Nachsommer‹«, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 37 (1993), S. 298-312.
- VOLBERS**, Jörg, »Philosophie als Lehre oder als Tätigkeit? Über eine neue Lesart des ›Tractatus‹«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 31 (2006), S. 153-170.
- VOLKSUND DEUTSCHER KRIEGSGRÄBERFÜRSORGE** (Hg.), *Den Gefallenen. Ein Buch des Gedenkens und des Trostes*, München/Salzburg 1952.
- VOSSENKUHL**, Wilhelm, *Ludwig Wittgenstein*, München 1995.
- WÄSCHE**, Erwin, *Die verrätselte Welt. Ursprung der Parabel Lessing – Dostojewski – Kafka*, Meisenheim a.G. 1976.
- WAGGERL**, Karl H., »Brot«, in: ders., *Sämtliche Werke*, 2 Bde., Bd. 1, Salzburg 1970, S. 7-231.
- WAGGERL**, Karl H., »Die Entfesselten«, in: ders., *Das Waggerl Lesebuch*, hg. v. Gertrud Fussenegger u.a., Salzburg 1984, S. 33-37.
- WAGGERL**, Karl H., »Frühe Aphorismen«, in: ders., *Das Waggerl Lesebuch*, hg. v. Gertrud Fussenegger u.a., Salzburg 1984, S. 43-46.
- WAGGERL**, Karl H., »Schweres Blut«, in: ders., *Sämtliche Werke*, 2 Bde., Bd. 1, Salzburg 1970, S. 233-395.
- WAGGERL**, Karl H., Unbetitelter Beitrag (›Das millionenfache ›Ja‹ der Deutschen...‹), in: Bund deutscher Schriftsteller Österreichs (Hg.), *Bekenntnisbuch österreichischer Dichter*, Wien 1938, S. 112.
- WAGNER**, Hildegard, *Die deutsche Verwaltungssprache der Gegenwart. Eine Untersuchung der sprachlichen Sonderform und ihrer Leistung*, Düsseldorf³ 1984.
- WAGNER**, Karl, »Handkes Arbeit am 19. Jahrhundert: Roman- und Realismuskritik«, in: Sabine Schneider, Barbara Hunfeld (Hg.), *Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2008, S. 403-412.
- WAISMANN**, Friedrich, Brief an Moritz Schlick, Sommer 1934, in: ders., *Logik, Sprache, Philosophie*, hg. v. Gordon P. Baker u. Brian McGuinness, Stuttgart 1976, S. 653.
- WALLISCH**, Friedrich, *Es hat mich sehr gefreut. Geschichte und Geschichten um Kaiser Franz Joseph*, Graz 1967.
- WALLNER**, Friedrich, »Philosophie der Dichtung – Dichtung der Philosophie. Wittgenstein-Rezeption bei Ingeborg Bachmann und ihre Folgen«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein ›und‹. Philosophie → ← Literatur*, Wien 1990, S. 147-157.
- WALTER-SCHNEIDER**, Margret, »Das Unzulängliche ist das Angemessene. Über die Erzählerfigur in Stifters ›Nachsommer‹«, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 34 (1990), S. 317-342.

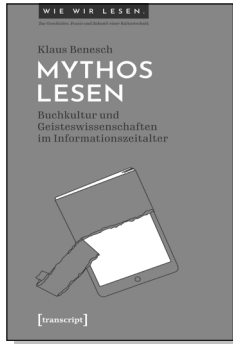
- WATKINS**, Owen C., *The Puritan Experience. Studies in Spiritual Autobiography*, London 1972.
- WEBER**, Max, »Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus«, in: ders., *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, 3 Bde., Bd. 1, Tübingen ⁹1988 (fotomech. Nachdr. der 1. Aufl. 1920), S. 17-206.
- WEBER**, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie*, hg. v. Johannes Winckelmann, Tübingen ⁵1972.
- WEDEKIND**, Martina, *Wiederholen – Beharren – Auslöschen. Zur Prosa Adalbert Stifters*, Heidelberg 2005.
- WEGMANN**, Thomas, »Beschriebenes beschreiben oder Nach dem Erzählen. Narratologische Anmerkungen zu Elfriede Jelineks früher Prosa«, in: Armen Avanessian, Anke Hennig (Hg.), *Der Präsensroman*, Berlin/Boston 2013, S. 224-236.
- WEIBEL**, Peter, »die wiener gruppe im internationalen kontext«, in: ders. (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 763-783.
- WEIBEL**, Peter, »vorwort«, in: ders. (Hg.), *die wiener gruppe. ein moment der moderne/die visuellen arbeiten und die aktionen; friedrich achleitner, h. c. artmann, konrad bayer, gerhard rühm, oswald wiener*, Wien/New York 1997, S. 15.
- WEIGEL**, Sigrid, »Generation, Genealogie, Geschlecht. Zur Geschichte des Generationenkonzepts und seiner wissenschaftlichen Konzeptualisierung seit Ende des 18. Jahrhunderts«, in: Lutz Musner, Gotthart Wunberg (Hg.), *Kulturwissenschaften. Forschung – Praxis – Positionen*, Freiburg i.Br. 2003, S. 161-190.
- WEINERT**, Friedel, »Laws of Nature – Laws of Science«, in: ders. (Hg.), *Laws of Nature. Essays on the Philosophical, Scientific and Historical Dimensions*, Berlin/New York 1995, S. 3-64.
- WEINRICH**, Harald, *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, Stuttgart 1964.
- WEISS**, Walter, »Österreichische Literatur – eine Gefangene des habsburgischen Mythos?«, in: ders., *Annäherungen an die Literatur(wissenschaft)*, 3 Bde., Bd. 2 (Österreichische Literatur), Stuttgart 1995, S. 3-19.
- WEISS**, Walter, »Österreichisches in der österreichischen Literatur seit 1945«, in: Karl K. Polheim (Hg.), *Literatur aus Österreich, österreichische Literatur. Ein Bonner Symposium*, Bonn 1981, S. 73-92.
- WEISS**, Walter, »Thematisierung der ›Ordnung‹ in der österreichischen Literatur«, in: ders., *Annäherungen an die Literatur(wissenschaft)*, 3 Bde., Bd. 2 (Österreichische Literatur), Stuttgart 1995, S. 61-79.
- WEISSBERG**, Liliane, »Taking Steps: Writing Traces in Adalbert Stifter«, in: Frank Trommler (Hg.), *Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst S. Daemmrich*, Amsterdam u.a. 1995, S. 253-274.
- WHITE**, Hayden V., *Auch Klio dichtet oder die Fiktion des Faktischen. Studien zur Tropologie des historischen Diskurses*, Stuttgart 1986.
- WHITE**, Hayden V., *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore/London 1973.
- WHITE**, Hayden V., *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*, Baltimore 1978.

- WIENER**, Oswald, »das ›literarische cabaret‹ der wiener gruppe«, in: Gerhard Rühm (Hg.), *Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener; Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen*, Reinbek bei Hamburg 1967, S. 401-418.
- WIENER**, Oswald, *die verbesserung von mitteleuropa, roman*, Reinbek bei Hamburg 1969.
- WIENER**, Oswald, »Wittgensteins Einfluß auf die ›Wiener Gruppe‹«, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.), *Wittgenstein ›und‹. Philosophie → ← Literatur*, Wien 1990, S. 89-108.
- WIESINGER**, Peter, »Das österreichische Amtsdeutsch. Eine Studie zu Syntax, Stil und Lexik der österreichischen Rechts- und Verwaltungssprache der Gegenwart, in: ders., *Das österreichische Deutsch in Gegenwart und Geschichte*, Wien/Berlin/Münster 2014, S. 155-182.
- WIESINGER**, Peter, »Die theoretischen Grundlagen der österreichischen Sprachreform des 18. Jahrhunderts«, in: ders., *Das österreichische Deutsch in Gegenwart und Geschichte*, Wien/Berlin/Münster 2014, S. 365-397.
- WIJDEVELD**, Paul, *Ludwig Wittgenstein, Architekt*, Basel 1994.
- WIKIPEDIA**-Eintrag »Leopold Figl«, Abschnitt »KZ-Häftling«, https://de.wikipedia.org/wiki/Leopold_Figl#KZ-H%C3%A4ftling, zuletzt abgerufen am 15.05.21.
- WIKIPEDIA**-Eintrag »Leopold Figl«, Abschnitt »ÖVP-Mitgründer«, https://de.wikipedia.org/wiki/Leopold_Figl#%C3%96VP-Mitgr%C3%BCnder, zuletzt abgerufen am 15.05.21.
- WIKIPEDIA**-Eintrag »Österreichischer Staatsvertrag«, Abschnitt »Österreich ist frei!«, https://de.wikipedia.org/wiki/%C3%96sterreichischer_Staatsvertrag#%E2%80%9E%C3%96sterreich_ist_frei!%E2%80%9C, zuletzt abgerufen am 15.05.21.
- WILD**, Michael, *Wiederholung und Variation im Werk Adalbert Stifters*, Würzburg 2001.
- WILDBOLZ**, Rudolf, *Adalbert Stifter. Langeweile und Faszination*, Stuttgart 1976.
- WILLEMS**, Marianne, *Das Problem der Individualität als Herausforderung an die Semantik im Sturm und Drang. Studien zu Goethes »Brief des Pastors zu*** an den neuen Pastor zu***«, »Götz von Berlichingen« und »Clavigo«*, Tübingen 1995.
- WILLER**, Stefan, »Familie/Genealogie«, in: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2017, S. 330-334.
- WILSON**, Ian W., »Greeting the Holocaust's dead. Narrative strategies and the undead in Elfriede Jelinek's ›Die Kinder der Toten‹«, in: *Modern Austrian Literature* 39 (2006), S. 27-55.
- WIMMER**, Marta, *Poetik des Hasses in der österreichischen Literatur. Studien zu ausgewählten Texten*, Frankfurt a.M. 2014.
- WINKLER**, Hildegard, *Die Reformen Josephs II. im Urteil der Broschüren. Ein Beitrag zur nicht-periodischen Publizistik des 18. Jahrhunderts*, Diss. Wien 1970.
- WISCHENBART**, Rüdiger, »Zur Auseinandersetzung um die Moderne. Literarischer ›Nachholbedarf‹ – Auflösung der Literatur«, in: Friedbert Aspöckberger (Hg.), *Literatur der Nachkriegszeit und der fünfziger Jahre in Österreich*, Wien 1984, S. 351-366.
- WITEK**, Hans, »›Arisierungen‹ in Wien. Aspekte nationalsozialistischer Enteignungspolitik«, in: Emmerich Tálos u.a. (Hg.), *NS-Herrschaft in Österreich. Ein Handbuch*, Wien 2000, S. 795-816.

- WITTGENSTEIN**, Ludwig, Brief an Bertrand Russell, 12. 6. 19, in: ders., *Briefwechsel mit B. Russell, G. E. Moore, J. M. Keynes, F. P. Ramsey, W. Eccles, P. Engelmann und L. von Ficker*, hg. v. Brian F. McGuinness u. Georg H. von Wright, Frankfurt a.M. 1980, S. 87.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, Brief an Bertrand Russell, 13. 3. 19, in: ders., *Briefwechsel mit B. Russell, G. E. Moore, J. M. Keynes, F. P. Ramsey, W. Eccles, P. Engelmann und L. von Ficker*, hg. v. Brian F. McGuinness u. Georg H. von Wright, Frankfurt a.M. 1980, S. 251.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, Brief an Bertrand Russell, 19. 8. 19, in: ders., *Briefwechsel mit B. Russell, G. E. Moore, J. M. Keynes, F. P. Ramsey, W. Eccles, P. Engelmann und L. von Ficker*, hg. v. Brian F. McGuinness u. Georg H. von Wright, Frankfurt a.M. 1980, S. 252.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, Brief an Ludwig von Ficker, Ende Oktober oder Anfang November 1919, in: ders., *Briefe an Ludwig von Ficker*, hg. v. Georg H. von Wright, Salzburg 1969, S. 35-36.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, Brief an Ludwig von Ficker, vermutlich Mitte Oktober 1919, in: ders., *Briefe an Ludwig von Ficker*, hg. v. Georg H. von Wright, Salzburg 1969, S. 32-34.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Logisch-philosophische Abhandlung. Tractatus logico-philosophicus«, in: ders., *Werkausgabe*, 8 Bde., Bd. 1 (Tractatus logico-philosophicus; Tagebücher 1914-1916; Philosophische Untersuchungen), Frankfurt a.M. ²¹2014, S. 7-85.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Philosophische Untersuchungen«, in: ders., *Werkausgabe*, 8 Bde., Bd. 1 (Tractatus logico-philosophicus; Tagebücher 1914-1916; Philosophische Untersuchungen), Frankfurt a.M. ²¹2014, S. 225-580.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Tagebücher 1914-1916«, in: ders., *Werkausgabe*, 8 Bde., Bd. 1 (Tractatus logico-philosophicus; Tagebücher 1914-1916; Philosophische Untersuchungen), Frankfurt a.M. ²¹2014, S. 87-187.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Vermischte Bemerkungen«, hg. v. Georg H. von Wright, in: Ludwig Wittgenstein, *Werkausgabe*, 8 Bde., Bd. 8 (Bemerkungen über die Farben; Über Gewißheit; Zettel; Vermischte Bemerkungen), Frankfurt a.M. 1984, S. 445-573.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, *Vorlesungen 1930-1935*, hg. v. Alice Ambrose, übers. v. Joachim Schulte, Frankfurt a.M. 1984.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Vorlesungen über Ästhetik«, in: ders., *Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik, Psychologie und Religion*, hg. v. Cyrill Barrett, übers. u. eingel. v. Eberhard Bubser, Göttingen 1968, S. 19-66.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Vortrag über Ethik«, in: ders., *Vortrag über Ethik und andere kleine Schriften*, hg. u. übers. v. Joachim Schulte, Frankfurt a.M. 1989, S. 9-19.
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, *Wittgenstein's Nachlass – The Bergen Electronic Edition*, hg. v. The Wittgenstein Archives at the University of Bergen, Oxford 2000 (CD-ROM).
- WITTGENSTEIN**, Ludwig, »Zu einem Vorwort«, in: ders., *Werkausgabe*, 8 Bde., Bd. 8 (Bemerkungen über die Farben; Über Gewißheit; Zettel; Vermischte Bemerkungen), Frankfurt a.M. 1984, S. 458-460.
- WITTMANN**, Reinhard, *Geschichte des deutschen Buchhandels*, München 1991.
- WITTMANN**, Reinhard, »Gibt es eine Leserevolution am Ende des 18. Jahrhunderts?«, in: Roger Chartier, Guglielmo Cavallo (Hg.), *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*, Frankfurt a.M. u.a. 1999, S. 419-454.
- WODAK**, Ruth u.a. (Hg.), »Wir sind alle unschuldige Täter«. *Diskurstheoretische Studien zum Nachkriegsantisemitismus*, Frankfurt a.M. 1990.

- WOLF**, Norbert C., »Blumauer gegen Nicolai, Wien gegen Berlin: Die polemischen Strategien in der Kontroverse um Nicolais ›Reisebeschreibung‹ als Funktion unterschiedlicher Öffentlichkeitstypen«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 21/2 (1996), S. 27-65.
- WOLFGRUBER**, Gernot, *Verlauf eines Sommers*, Salzburg/Wien 1981.
- WONDRATSCHEK**, Wolf, »Roman«, in: ders., *Ein Bauer zeugt mit einer Bäuerin einen Bauernjungen, der unbedingt Knecht werden will*, München 1970, S. 7-17.
- WOOLF**, Virginia, *Orlando. A Biography*, hg. v. J. H. Stape, Oxford 1998.
- ZEEMAN**, Dorothea, »Die neue Wiener Dichtergruppe«, in: *Neuer Kurier*, 23.6.1958, S. 5.
- ZELGER**, Sabine, *Das ist alles viel komplizierter, Herr Sektionschef! Bürokratie – literarische Reflexionen aus Österreich*, Wien/Köln/Weimar 2009.
- ZELINSKY**, Hartmut, »Thomas Bernhards ›Amras‹ und Novalis«, in: Anneliese Botond (Hg.), *Über Thomas Bernhard*, Frankfurt a.M. 21970, S. 24-33.
- ZEMAN**, Herbert, »Die österreichische Literatur an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. Spätaufklärung und Biedermeier«, in: ders. (Hg.), *Literaturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart*, Freiburg/Berlin/Wien 22014, S. 385-475.
- ZEMAN**, Herbert, »Die österreichische Literatur im Zeitalter Maria Theresias und Josephs II.«, in: ders. (Hg.), *Literaturgeschichte Österreichs. Von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart*, Freiburg/Berlin/Wien 22014, S. 325-384.
- ZEYRINGER**, Klaus, *Österreichische Literatur seit 1945. Überblicke, Einschnitte, Wegmarken*, Neuaufl. Innsbruck 2001.
- ZEYRINGER**, Klaus, **GOLLNER**, Helmut, *Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650*, Innsbruck/Wien 2012.
- ZIESEL**, Kurt, »Antideutsche Literaturkritik. Die ›Furche‹ auf bedenklichen Wegen – Edwin Hartl verleumdet Franz Tumlér – Marxistische Kuckuckseier in der katholischen Kulturpolitik?«, in: *Die neue Front*, 12. Dezember 1953, S. 7.
- ŽIŽEK**, Slavoj, *Was ist ein Ereignis?*, aus d. Engl. v. Karen Genschow, Frankfurt a.M. 2014.
- ZÜFLE**, Manfred, *Prosa der Welt. Die Sprache Hegels*, Einsiedeln 1968.
- ZUMBUSCH**, Cornelia, »Der Gang der Geschichte. Historismus und genetisches Erzählen in Stifters ›Witiko‹«, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 51 (2007), S. 227-251.
- ZUMBUSCH**, Cornelia, »Nachgetragene Ursprünge. Vorgeschichten im Roman (Wieland, Goethe, Stifter)«, in: *Poetica* 43 (2011); S. 267-299.
- ZUMHAGEN-YEKPLÉ**, Karen, »The Everyday's Fabulous Beyond: Nonsense, Parable, and the Ethics of the Literary in Kafka and Wittgenstein«, in: *Comparative Literature* 64 (2012), S. 429-445.

Literaturwissenschaft



Klaus Benesch

Mythos Lesen

Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter

März 2021, 96 S., Klappbroschur, Dispersionsbindung
15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., Dispersionsbindung,
14 Farabbildungen, 5 SW-Abbildungen
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

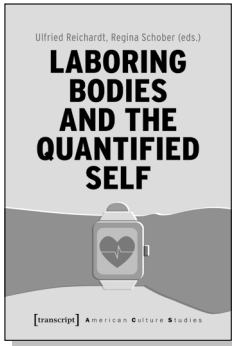
Januar 2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Ulfried Reichardt, Regina Schober (eds.)

Laboring Bodies and the Quantified Self

2020, 246 p., pb.

40,00 € (DE), 978-3-8376-4921-5

E-Book:

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4921-9



Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer,
Manfred Weinberg (Hg.)

Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit

2020, 432 S., kart., Dispersionsbindung, 6 SW-Abbildungen

50,00 € (DE), 978-3-8376-5041-9

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5041-3



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel, Georg Mein,
Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

11. Jahrgang, 2020, Heft 2:

Das Meer als Raum transkultureller Erinnerungen

Januar 2021, 258 S., kart., Dispersionsbindung,
25 SW-Abbildungen

12,80 € (DE), 978-3-8376-4945-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-4945-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**