Inhalt

1. Wissensformanden der Porträtfotografie 7
1.1 Gegenstand/Forschungsstand 8
1.1.1 Handbuchwissen 8
1.1.2 Porträtwissen 20
1.1.3 Kanonische Narrative 28
1.2 Methode und theoretische Verankerung 36
1.2.1 Exempla/Spezimina 38
1.2.2 Dokumente/Docere 39
1.2.3 Leerstelle (Selbst-)Porträt 41
1.3 Aufbau 42

2. Ursprungserzählungen 45
2.1 Vom Unheimlichen und Erhabenen der Daguerreotypie 45
2.1.1 Die Daguerreotypie kommt nach Königsberg 47
2.1.2 Spaziergänge mit der Lupe 49
2.1.3 Praktikabel und doch zugleich erhaben 53
2.1.4 Von der Ähnlichkeit ergriffen 57
2.2 Zwischen Wissenschaft und Hörensagen 61
2.2.1 Am Anfang 64
2.2.2 Irrungen und Wirrungen 73
2.2.3 Das polytechnische Denkprinzip 81
2.2.4 Portraitirkunst 85

3. Porträtieren als angewandte Wissenschaft 97
3.1 Ko-Operation Porträtaufnahme 97
3.1.1 Zusammenarbeiten 98
3.1.2 Entgegenarbeiten 114
3.2 Atelierdispositive 130
3.2.1 Die passende Stellung 131
3.2.2 Experimentalsysteme 134

https://doi.org/10.14361/9783839476994-toc - am 13.02.2026, 11:20:58. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

3.2.3 Von Hintergründen und Posen 152
3.2.4 Über Stellung, Beleuchtung und Perspektive 170

4. Das Dilemma der Ähnlichkeit 185
4.1 Mechanisch – und zu ähnlich? 185
4.2 Ähnlich werden 192
4.3 Das Mechanische diskutieren 195

5. Porträtieren als bildende Kunst 201
5.1 Ästhetik der (Porträt-)Fotografie 202
5.1.1 Vom Herausschälen der Eigentümlichkeiten 204
5.1.2 Zwischen Komposition und Instruktion 215
5.1.3 Autorschaft und Autorporträt 230
5.2 Atelierkonventionen 240
5.2.1 Anekdoten, Karikaturen und Parodien 240
5.2.2 Szenen, Posen und Rollen 250
5.2.3 Übergangsmomente und Selbsteinschreibungen 258

6. Einschreibungen 271
6.1 Porträtfotografische Wissenssedimente 272
6.1.1 Paratexte und Inskriptionen 272
6.1.2 Bibliografieren und dokumentieren 284
6.1.3 Von Ordnungsimpulsen und Leitfäden 293
6.2 Atelier und Apparat: Vollständigkeit und Verstetigung 311
6.2.1 Materialzugänge 312
6.2.2 Atelierpraxis 322
6.2.3 Vollständigkeit und Überschuss 326
6.2.4 Festschreibung 334

Conclusio 341

Quellenverzeichnis 347
Literatur 347
Internetquellen 367
Abbildungen 368

Dank 375

https://doi.org/10.14361/9783839476994-toc - am 13.02.2026, 11:20:58. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -